

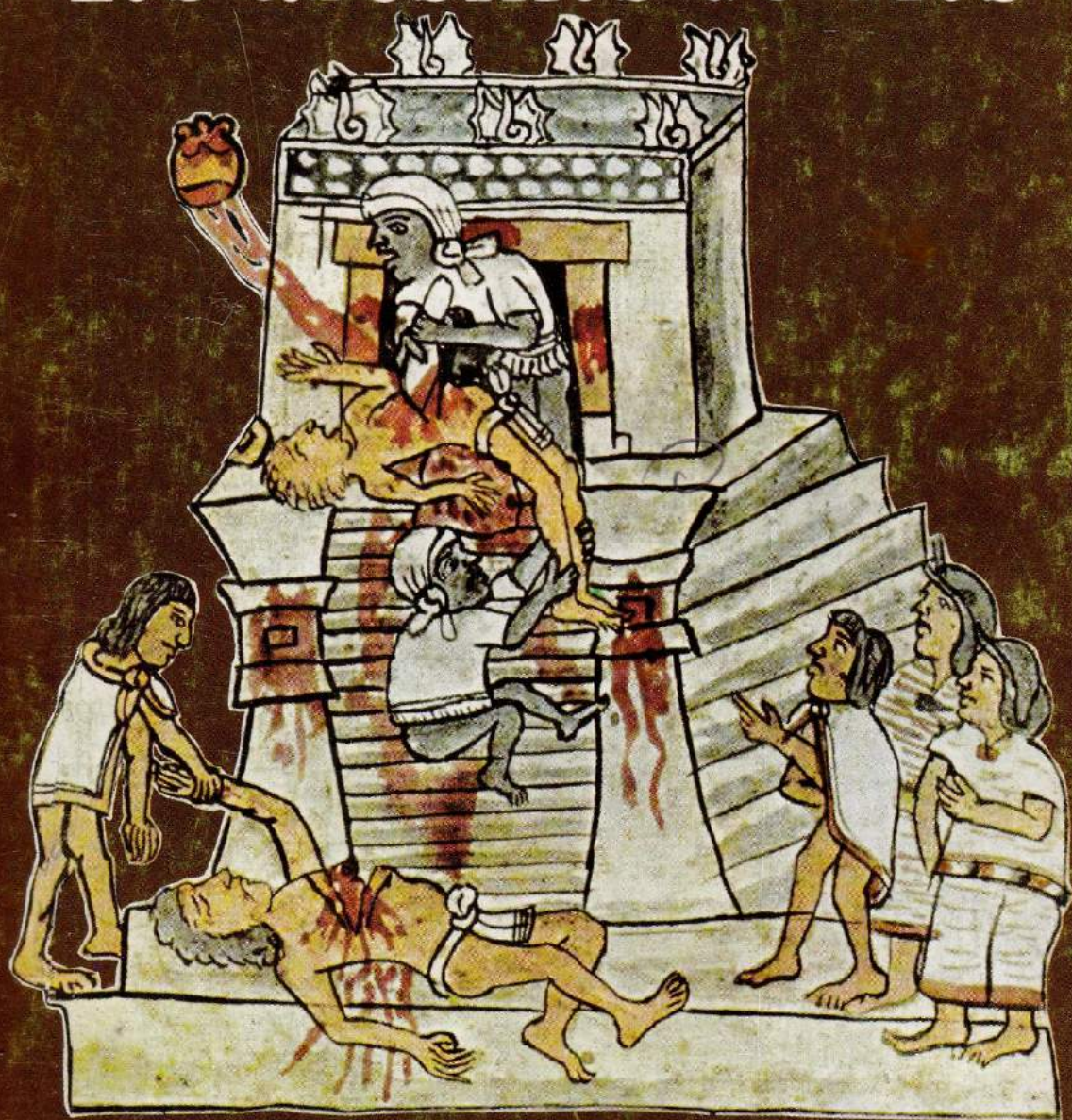
MUNDO DESCONOCIDO

REVISTA INTERNACIONAL

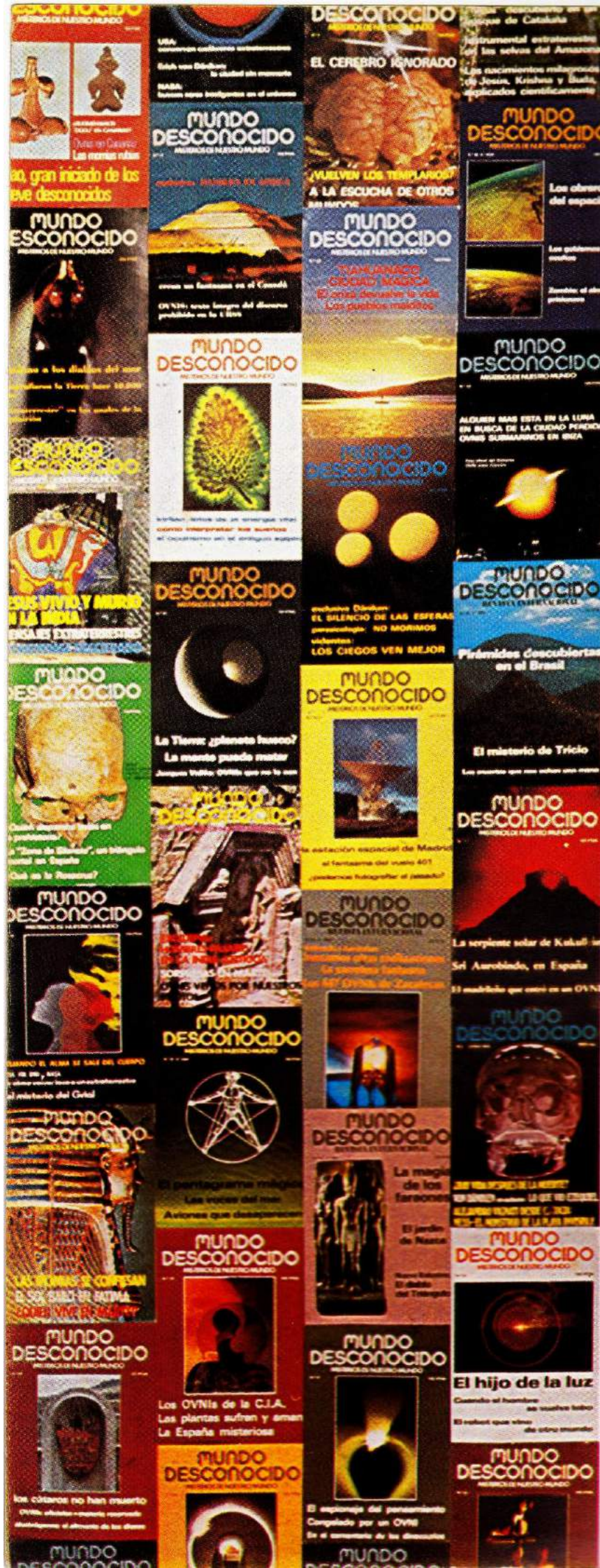
Nº 55 - 5º AÑO

150 PTAS.

Los asesinos de dios



Cómo usar el péndulo
El hombre que creaba la vida



MUNDO DESCONOCIDO HACE COLECCIÓN

¿le falta
algún número

nºs. 1 y 17 agotados definitivamente

Puede pedir los números
atrasados que desee a:
**MUNDO
DESCONOCIDO SA**
Pje. José Llovera, 5
Barcelona-21
Tel. (93) 209 96 78

DIRECTOR EDITORIAL
Andreas Faber-Kaiser

SUBDIRECTORA
Mercedes Castellanos

DIRECTOR TÉCNICO
Enrique Ferrer

COLABORACIONES

R. de Aguilar, Paavo Airola, Jorge Amado, Robert Amadou, F. Aniceto Lugo, Juan G. Atienza, Paul Arnold, Eduardo Azcuy, Lucien Barnier, Rafael Battestini, J.J. Benítez, Jean-Luc Bérault, J. F. Blumrich, Diana Bolbochan, Jacques Borg, A. Campbell, Jerome Clark, Michel Coquet, Rémy Chauvin, Rodney Dale, Erich von Däniken, I. Darnaude, Jacques Degas, J.L. Degaudenzi, William Dick, Raymond Drake, Elsie Dubugras, Y. Duplessis, Charles Ewald, Gustavo M. Fernández, Pedro Ferriz, René Fouéré, Salvador Freixedo, A. D. Grad, Lucien Gérardin, Henry Gris, Jimmy Guieu, J. Guillerma, F.M. Hassnain, H. Hoffmann, A. Holloway, J. Allen Hynek, Yevgeni Ilyin, F. Jiménez del Oso, Friedrich Jürgenson, D.K. Kanjilal, Nikolai Kardashev, Caterina Kolosimo, Peter Kolosimo, Peter Krassa, Valentin A. Ladra, S. Lanci, W.J. Langbein, Antonio Las Heras, Jacques Legal, Jean Leger, Gerardo Levat, Frédéric Lionel, Duncan Lunan, George Marx, D. Mavrikis, Khris Mérou, Antonio Meseguer, Aimé Michel, E. Michelena, G. Monod-Herzen, Hans Naegeli, Luis E. Navia, M. Osuna, Louis Pauwels, Luis Pellegrini, R. Pinotti, Jean-Paul Poirier, Anne Relizane, Antonio Ribera, J.M. Rodríguez Delgado, Harry O. Ruppe, Cécile Sandona, P.L. Sani, G.T. Sassoon, Alexander Saunders, Jean Marie Schiff, Josif Shklowsky, Zecharia Sitchin, W. Teixeira Soares, Andrew Tomas, Ivan Trilha, Jacques Vallée, E. de Vicente, A. Vignatti, C.S. Vonkeviczky, Colin Wilson, A. Zannatta, Fabio Zerpa.

TRADUCTORES ESPECIALIZADOS

Alemán: Tago Ibosim; **Francés:** M^a Luz Rovira; **Inglés:** Jaime Gavalda; **Italiano:** Jaime Gavalda; **Portugués:** Nora Caminos.

DISEÑO GRÁFICO

José M^a Colás

MONTAJE

Jorge Martínez Viña

PUBLICIDAD

José M^a Colás - Tel. (93) 209 96 78

EDITA

MUNDO DESCONOCIDO SA

Redacción y Administración:

Pje. Llovera, 5. Barcelona-21

Tel. (93) 209 96 78

FOTOCOMPOSICIÓN

BAUSILI, industria gráfica

Carretera de Vic, 271. Tel. (93) 873 49 50

Manresa (Barcelona)

IMPRESIÓN

SEVEN-GRAF SA

Girona, 25. Tel. (93) 692 65 00

Ripollet (Barcelona)

SUMARIO

enero 1981

Campaña de suscripción	2
RADIESTESIA	
El consejo del péndulo por Stéphane Dorey	3
PARANORMAL	
El tercer ojo por Colín Wilson	12
PSICOTRONICA	
Las fotos del pensamiento por Edelniton Lamião	18
ENIGMAS	
El hombre que creaba la vida por Peter Kolosimo	23
YOGA	
Viva relajado por Govinda	25
RELIGION	
Lo que la Iglesia oculta por Juan José Benítez	28
Los asesinos de dios por Juan G. Atienza	33
EL PROBLEMA NUMERO UNO DE LA CIENCIA MODERNA	
La tecnología del OVNI por James Morris Overton	50
Las bolas del 8 de diciembre por Manuel Osuna	65
ASTROLOGIA	
Urano trae OVNI por el profesor Lester	67
LOS CONQUISTADORES DEL SIGLO 20	
El hombre que pisará Marte por Jaroslav Golovanov	72
La actualidad misteriosa servicios informativos Nostra/MD	77
Cartas abiertas	80
Comunicaciones	84
Libros	86

Portada: Los asesinos de dios

En páginas centrales Juan G. Atienza toca en profundidad el tema del origen de los sacrificios humanos. En portada, un fragmento del Códice Mendocino, pintado por un artista azteca en 1541, por encargo del virrey Antonio de Mendoza.

Excepto en el caso de considerar interesante su publicación, MD no mantendrá correspondencia sobre originales no solicitados ni se hará cargo de la devolución de los mismos.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los textos, dibujos, grabados y fotografías publicados en este número. Reservados todos los derechos de reproducción y de traducción.

DISTRIBUCIÓN ESPAÑA
COEDIS SA

Londres, 6. Barcelona-29
Tel. (93) 321 26 00

10 ptas. gastos de envío a Canarias

Depósito Legal: B. 24.779/78 Impreso en España. Printed in Spain.

CAMPAÑA DE SUSCRIPCION



Todos los lectores que se suscriban o que renueven su suscripción a la revista MUNDO DESCONOCIDO entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 1981, recibirán gratuita y automáticamente el volumen KASSKARA Y EL SECRETO DE LOS 7 MUNDOS (Extra nº 1 de MD), así como un CARNET de COOPERADOR de la revista MUNDO DESCONOCIDO, extendido a su nombre.

Además, recuerde que la suscripción le supone un ahorro de 300 ptas., así como la más rápida recepción de cada ejemplar, sin necesidad de esperar a su aparición en los quioscos.

Hallará un boleto de suscripción en la página 77 de esta revista.

I.S.I./R.D.00108-80 = precisamos *fotocopia original + documento completo + contacto directo*. MD

Autorizaciones © . Las colaboraciones que se detallan se publican con las siguientes autorizaciones: *El consejo del péndulo* y *La actualidad misteriosa* = "Nostra", París; *El tercer ojo* y *Las fotos del pensamiento* = © "Planeta", São Paulo. ESTOS ARTICULOS NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS POR LAS PUBLICACIONES CON LAS QUE MANTENEMOS INTERCAMBIO HABITUAL.

"Mundo desconocido" mantiene contacto con: **Alemania:** Deutsche UFO/IFO Studentengesellschaft (DUISTI)/"UFO-nachrichten", SFINX/"Specula"; **Argentina:** Organización Nacional de Investigación de Fenómenos Espaciales (ONIFE)/"Cuarta dimensión"; **Bélgica:** Centre d'Etude et de Recherche sur les Phénomènes Interplanétaires (CERPI), Société Belge d'Etude des Phénomènes Spatiaux (SOBEPS)/"Inforespace"; **Brasil:** "Planeta"; **Cachemira:** Kashmir Research Centre of Buddhist Studies, Sharada Peetha International Research Centre-Board of Indological Studies; **Colombia:** Instituto Colombiano de Investigación de Fenómenos Extraterrestres (ICIFE); **Dinamarca:** "UFO-Contact"; **España:** Agrupación Astronáutica Española, Asociación Española para el Estudio de la Ciencia de la Inteligencia Creativa (AECIC); **Francia:** Groupement d'Etudes de Phénomènes Aériens (GEPA)/"Phénomènes Spatiaux", "L'inconnu", "Kadath", "Lumières dans la Nuit", "Nostradamus", "Question de", La Société Théosophique/"Le Lotus Bleu"; **Italia:** "Gli Arcani", Centro Ufologico Nazionale (CUN)/"Notiziario UFO"; **Italia-Repubblica Democratica:** Associazione Studi Preistorici (ASP); **Luxemburgo:** "Magazin 2000"; **Nueva Zelanda:** ECRA; **Panamá:** Instituto Panameño de Estudios Védicos, Sociedad de Parapsicología y Cosmobiología (Spac); **Portugal:** "Alpha", Centro Estudos Astronómicos e de Fenómenos Insólitos (CEAFI)/"Insólito", "Magazin documentario"; **URSS:** Agencia de Prensa Novosti (APN); **USA:** Aerial Phenomena Research Organization (APRO), Ancient Astronaut Society (AAS)/"Ancient Skies", Center for UFO Studies (CUFOS), Intercontinental Galactic Spacecraft —UFO— Research and Analytic Network (Icufon), National Aeronautics and Space Administration (NASA), National Investigations Committee on Aerial Phenomena (NICAP)/"UFO Investigator"; **Venezuela:** "Cábala", Instituto Venezolano de Parapsicología; **Internacional:** Ancient et Mystique Ordre Rosae Crucis (AMORC).

El consejo del péndulo

por **Stéphane Dorey**
Francia

Cómo utilizar la varilla y el péndulo

El empleo de la varilla de zahorí es tan antiguo como la geomancia, esa aptitud para descubrir fuentes y capas de agua subterránea, y primera función de la radiestesia. Es decir, que se remonta a la época de la humanidad primitiva. Los tres descubrimientos de sus propiedades se han debido, sin duda, al azar, como muchos grandes descubrimientos.

El momento más antiguo que hemos encontrado con rastros de este arte es entre los reyes de la China antigua, como King Yu (2.200 a.C.), que aparecen representados con una varilla de zahorí en la mano, y en algunas tumbas de faraones, en las que en varias ocasiones se han descubierto bolas de madera ensartadas en suspensión, o péndulos. Por otra parte, no hay nada de asombroso en el hecho de que en esa tierra de elección de los misterios que es Egipto pudiera nacer el esbozo de la radiestesia. Pero es probable que sólo los magos o sacerdotes supieran utilizarla: su enseñanza, de carácter sagrado, debió mantenerse en secreto.

Después encontramos a Moisés, el hombre providencial que, con su bastón, hizo brotar agua en el desierto: es decir, una auténtica acción de zahorí.

Más tarde, hacia el año 370 de nuestra era, fue un escritor romano, Ammanius Marcellinus, quien dio un método para obtener oráculos con ayuda del péndulo...

En la Edad Media, la radiestesia

se vio clasificada entre las prácticas de brujería: porque ¿cómo no atribuir a los brujos y a los demonios unos efectos cuyos mecanismos no podían explicarse? Las hazañas de Jacques Aymar, en el siglo XVI, le devolvieron sus cartas de nobleza. Encontró las huellas de tres criminales, de Lyon hasta Aviñón. Un cronista

**No es necesario
poseer un sexto
sentido**

explica: "Al llegar al sótano donde había tenido lugar el crimen, Aymar mostró una profunda agitación. Se puso a temblar, su pulso se aceleró y la varilla que sostenía en la mano se tendió hacia el lugar en donde habían reposado los cadáveres. Después se lanzó a la persecución de los asesinos. En el camino indicó los diferentes lugares donde los fugitivos se habían detenido, reconociendo incluso, ante la estupefacción de los investigadores, las camas que habían ocupado,

las mesas donde habían comido, los platos y vasos que habían tocado."

En el siglo XIX, el abad Mermet, uno de los pioneros de la radiestesia moderna, cargó en su cuenta el descubrimiento de varios lugares arqueológicos. Actuaba por encargo del papa. Parece ser que también encontró el rastro de los últimos supervivientes de una expedición al polo Norte. Gracias a su péndulo encontraba el rastro de los suicidas y de los asesinados.

Desde la Primera Guerra Mundial, profesores, médicos, minerólogos, agricultores, columbófilos, ingenieros, eclesiásticos, han discutido, precisado, expuesto alternativamente sus métodos y contribuido, por lo tanto, a la difusión de la radiestesia. La varilla y el péndulo han pasado, poco a poco, de las manos del buscador de pozos a las del científico.

En la URSS la radiestesia forma parte oficialmente de la investigación universitaria. Los más importantes institutos de Moscú y de Leningrado emplean equipos de geólogos y de geofísicos especializados en esta materia.

Ya han realizado un número considerable de experimentos que prueban que el hombre es, efectivamente, capaz de detectar sustancias bajo el suelo y de encontrar a personas desaparecidas.

Reacciones físicas

¿Cuál es el mecanismo exacto? Todavía no ha sido posible establecerlo con certeza. Cuando un radiestesista constata el descenso o levantamiento de su varilla, o el movimiento giratorio de su péndulo, de hecho es su cuerpo entero el que reacciona. No parece que aquí entre en juego ningún "sexto sentido". El profesor J. Walther de Halle, en Alemania Federal, observó una subida de la tensión arterial de los zahorís cuando se encontraban en la vertical de yacimientos mineros y de capas de agua. El Dr. S. Stromp, geólogo holandés encargado por la UNESCO de una investigación sobre la radiestesia, declaró por su parte que las reacciones físicas provocadas en el hombre por la presencia de agua o de minerales en el subsuelo eran claramente detectables en electrocardiografía. Sucede, por lo tanto, algo entre el elemento buscado y el hombre, ¿Pero qué? La radiestesia tradicional parte del principio de que todo cuerpo emite radiaciones. Estas escapan (excepto en los cuerpos llamados radiactivos) a las investigaciones de los sabios, pero, en contrapartida, son descubiertas por los zahorís. Nosotros estamos sumergidos en esas ondas. Proviene del hecho de que cada cuerpo está en estado de desintegración. Ese trabajo molecular constante engendra esos

Esos rayos fundamentales, como los llaman los profesionales son siempre idénticos en un mismo objeto: es decir, que cada cuerpo detectado debe dar al zahorí unas características precisas: a base de experimentar, éste aprende que tal o cual sobresalto de

inconsciente de reflejos que se expresan a través de la varilla o del péndulo. Este código mental, que desencadena inconscientemente los movimientos del instrumento (aunque la mano permanezca inmóvil), es denominado por algunos zahorís "rayo

En la Urss forma parte de la investigación universitaria

su varilla, tal o cual giro de su péndulo, corresponde a tal o cual cuerpo. Pero esta gama de movimientos sólo le sirven a él: los



Uno de los péndulos más asombrosos que se conocen, de origen egipcio.

efectos musculares del organismo, que hacen moverse al instrumento, no son los mismo de una persona a otra: por ejemplo, el péndulo de una persona girará a la izquierda en presencia de

capital".

La gravedad, la presión, la luz, la electricidad, el magnetismo, la temperatura y, sin duda, otros factores todavía desconocidos, son indispensables para el mantenimiento del equilibrio vital. Y es fácil de concebir que el organismo sea sede de un perpetuo intercambio de energía, que emita una fuerza, una radiación. Pero el medio por el cual el radiestesista consigue hacer que el *rayo fundamental* del cuerpo a descubrir y el *rayo capital* de su propio cuerpo se encuentren, no ha sido elucidado jamás.

Sin embargo, ahí están los hechos, y se ha perdido ya la cuenta de los éxitos en radiestesia. La aplicación más conocida es la *radioteluria*, o geomancia. Esta permite descubrir lo que se encuentra en el subsuelo: agua, minerales, tesoros. Los rusos, que disponen de un inmenso territorio a explorar, tienden a economizar el máximo de tiempo y de dinero, por lo tanto emplean cantidad de radiestesistas para buscar yacimientos y pozos de petróleo. En el Vietnam, durante la guerra, numerosos zahorís contribuyeron a la detección de escondrijos, minas y obuses.

También es posible el descubrimiento de las "casas de cáncer". Hablando en propiedad, éstas no existen, pero las ondas nocivas debidas, por ejemplo, a cursos de agua subterráneos, favorecen la aparición de la enfermedad, al debilitar los organismos. Así, en Clermont-Ferrand se ha podido observar que casas con fuerte porcentaje de cáncer estaban repartidas a lo largo de una falla volcánica.

En el momento del encuentro aumenta la tensión arterial

campos de fuerza que los radiestesistas saben detectar tan bien. Los campos de fuerzas están formados por corpúsculos invisibles, dispersados por el aire, que han mantenido la naturaleza del cuerpo del que se han separado.

una fuente, mientras que el péndulo de otra describirá una forma oval. Cada radiestesista actúa con su código personal de movimientos. Sus lecturas anteriores a menudo le han ayudado a elaborar un "código" mental e

La *radiobiología* es una radiestesia que se ejerce sobre el cuerpo de los humanos y de los animales. Es capaz de determinar sus carencias, de descubrir las enfermedades y los tratamientos apropiados; observemos su particular eficacia en los estados precancerosos, perfectamente curables si se reconocen a tiempo.

En 1936 existían más de 3.000 modelos de péndulos

Su aplicación en agricultura permite seleccionar abonos y plantas, en resumen, mejorar los rendimientos. En la radiestesia en cámara o a distancia, o *telera-diétesis*, la utilización de un péndulo es preferible a la varilla. El péndulo tiene mejor aplicación para la búsqueda sobre planos (en el caso de un coche robado, por ejemplo), fotografías (para personas desaparecidas) y láminas anatómicas (en medicina).

Según Jean-Paul de Kersaint, también ayudaría a los jugadores: carreras de caballos, apuestas deportivas, etc. (Véase *Tout par la radiesthésie* [Todo a través de la radiestesia], Ed. Dangles).

Puede facilitarse la búsqueda si la persona u objeto de ella es reemplazada por un sustituto llamado "testigo". Ese testigo debe colocarse en el hueco de la mano, o también puede colocarse, simplemente, en la mesa, al lado de uno.

En el caso de una persona, puede utilizarse, a elección: foto, mechón de cabellos, papel escrito de su puño y letra, o un objeto habitual en él. A falta de eso, puede constituirse un testigo escribiendo sobre un papel el nombre y apellido del individuo, y, si es posible, su fecha de nacimiento. En el caso de tratarse de un objeto: un fragmento del objeto, otro objeto rigurosamente idéntico, o, a falta de todo ello, el nombre del objeto escrito en una hoja.

Si hay muchos más adeptos al péndulo que a la varilla (aproximadamente cinco veces más) es porque es mucho más fácil ma-

nejar el péndulo que la varilla; y esta última es mucho menos precisa que el péndulo, excepto, quizás, en las búsquedas efectuadas en el exterior. La gran ventaja del péndulo es que deja una mano libre, que puede sostener un testigo en el curso de

las sesiones. El principiante tiene interés en utilizar el péndulo más sencillo o la varilla más "primaria", pero el operador profesional



Henry de France: sus trabajos tuvieron una gran influencia.

tiene costumbre de personalizar su instrumento, adaptándolo a sus propias facultades. En el curso de los años y con ayuda de la experiencia, a aquél o aquella que no están satisfechos de su

Los movimientos del péndulo

El péndulo está hecho para oscilar. Pero cuando señala el descubrimiento esperado efectúa, la mayoría de las veces, giros, a veces elipses, rombos, cuadrados, rectángulos, con más o menos vigor. Todo depende de quien lo sostenga. La rapidez de esos movimientos depende exclusivamente de la longitud del hilo que sostiene al péndulo. Esta longitud depende de cómo la sienta cada cual: la que parece mejor (hilo + péndulo) está comprendida entre 15 y 20 centímetros.

Debemos señalar también el sistema de Henry de France, que consiste en enrollar completamente el hilo en un bastoncillo horizontal: se presenta el péndulo por encima del cuerpo estudiado, para a continuación desenrollar lentamente el hilo, imprimiéndole un ligero movimiento pendular. Mientras el péndulo descende, debe esperarse que gire a derecha o izquierda. Es la señal de que se le ha dado una buena longitud.

Muchos operadores astutos añaden a su hilo un pequeño bloque de cera que se adhiere ligeramente a los dedos y dispensa de apretar demasiado.

En cuanto al hilo en sí, puede ser de lino, algodón, cáñamo, seda o rayón. También hay quien prefiere una cadenita de latón natural o cromado.

En lo que concierne al peso del péndulo, el justo medio para hacer frente a todas las situaciones se sitúa entre 35 y 50 gramos.

Su color tiene una importancia variable en la eficacia de las búsquedas. Para Antoine Luzy, que

Un buen zahorí se fabrica sus propias varillas

péndulo o de su varilla les incumbe buscar el modelo que les convenga, que "sientan" mejor. Pueden incluso innovar a partir de un modelo preexistente.

fue profesor en la escuela de Artes y Oficios, su influencia es nula, mientras que Henry Mager atribuye un poder a los colores: el de actuar sobre las reacciones

procedentes de los campos de fuerzas.

Un péndulo puede ser de cualquier materia, excepto de hierro imantado. Siempre dará buenos resultados —sea cual fuere su forma a partir del momento en que se adapte al usuario. En el campo de Normandía, por ejemplo, se emplea sobre todo una alianza de oro pendida de un cabello. Y algunos zahorís utilizan un reloj antiguo colgado de su cadena, o una simple plomada de albañil.

Es frecuente que un radiestesista utilice alternativamente un péndulo y una varilla. Esta última generalmente está subdividida. Los profesionales toman en cada mano una extremidad del vástago, con las manos vueltas (las uñas hacia el cielo). En principio esta varilla era de avellano o de cerezo silvestre. Ahora se encuentran de hueso de ballena, e incluso de mimbre o metal.

Dos costumbres a respetar

La mayoría de los radiestesistas construyen ellos mismos sus varillas. Algunos les dan formas raras, de tirabuzón, de rodete: M. Frammery imaginó la suya en forma de antenas de insecto, mientras que el hermano Padey reunió varilla y péndulo en un solo instrumento. Hay que respetar dos buenas costumbres: no cambiar más de péndulo o de varilla cuando se cree haber encontrado el ideal, y no prestar su instrumento cuando se le ha cogido ya bien el pulso: está impregnado de ondas personales que se descargarían en cuanto interviniera una tercera persona.

El neófito debe armarse de una paciencia y una perseverancia incansables, ya que los principios no son siempre brillantes. La rapidez de los progresos va a la par con la agudeza de la observación: el menor indicio de los movimientos del instrumento puede guiar al operador principiante para casos sucesivos. El entrenamiento comprende varios ejercicios sencillos que es necesario repetir lo más a menudo posible. Si usted ha escogido



Jean-Pol de Kersaint, que en numerosas ocasiones intervino para la búsqueda de personas desaparecidas.

una varilla para su aprendizaje, sepa que acercando un poco las manos entre sí, aumentará usted la flexión de las ramas: el instrumento está así tenso como un potente resorte, y a punto de girar automáticamente hacia arriba o hacia abajo al menor impulso. Es preferible sostener la varilla horizontalmente, con la punta un poco alzada. Hay que mantener los antebrazos horizontales, con los codos junto al cuerpo. Si ha elegido usted el péndulo: sostenga el hilo de suspensión

Las reacciones son distintas de una persona a otra

entre el pulgar y el índice, es muy sencillo.

Lo primero que hay que medir es la sensibilidad al agua: en su patio o en su piso, póngase usted de pie, con el instrumento en la mano, ante un recipiente lleno de agua. En estado pasivo de espera, formule mentalmente su deseo: *Deseo ser sensible a la radiación del agua*. Después espere la reacción del instrumento: la varilla debe levantarse o bajar muy bruscamente. Con el péndulo, que durante la espera ha-

bría que mantener inmóvil, el movimiento consiste en oscilaciones o bien en giros.

Dos recipientes, uno de ellos vacío

No vacile en hacer ese ejercicio varias veces, hasta que sea concluyente.

Para el ejercicio siguiente se necesitan dos recipientes (uno lleno de agua, y el otro vacío), separados uno de otro aproximadamente un metro. Una tercera persona debe colocarlos en su lugar y taparlos, para disimular su contenido. Debe usted encontrar cuál es el que está lleno de agua, siguiendo el mismo método que en el ejercicio precedente, probando cada recipiente, uno después de otro.

Más difícil todavía: encargue a una tercera persona que lleve el recipiente lleno de agua a otro lugar del piso, no demasiado alejado, y al mismo nivel (en el suelo y en la misma planta). Formule su deseo: *Deseo ser sensible a la radiación del agua*. Gire lentamente sobre usted mismo, de forma que haga frente a todas las direcciones: la reacción se producirá cuando su instrumento se dirija hacia el punto ocupado por el recipiente.

Trabaje ahora en el exterior: en un campo o patio por donde pase una conducción de agua co-

nocida por usted. El frotamiento del fluido sobre las paredes de la tubería crea el campo de fuerza que usted debe conseguir detectar. Colóquese usted muy lentamente en el plano perpendicular de la conducción, y sobrepáselo uno o dos metros. En el plano vertical, o en el eje del sol, tendrá una indicación de su varilla o péndulo. Vaya y vuelva, sea tenaz. Puede que el movimiento sólo tenga lugar un metro después de pasar sobre la conducción; ese "retraso" suele producirse en muchos principiantes.

Una vez terminado con éxito este estudio, puede pasar al ejercicio de búsqueda de objetos extraviados. Cuidado: si su masa no es considerable, su radiación tiene poca intensidad, y si se han extraviado hace poco tiempo, sus radiaciones apenas son perceptibles fuera del suelo.

Vamos a proponerle dos escenarios: 1) *usted conoce la naturaleza del objeto, pero no su emplazamiento.* 2) *Usted conoce su emplazamiento, pero no la naturaleza del objeto.*

En el primer caso: en un punto cualquiera del terreno, gire lentamente sobre sus talones. Pronuncie, deteniéndose, la pregunta: *El objeto es de cobre, ¿está en esta dirección?* (el metal es a elección suya). Gire unos grados

más y repítase la pregunta; y así sucesivamente, hasta el punto en que su instrumento se ponga en movimiento. Señale usted esa dirección y colóquese, a continuación, en otro punto del terreno, sensiblemente a 90° del que acaba de dejar. Vuelva a empezar la operación y localice la segunda dirección. En la intersección de las dos se encuentra el objeto desaparecido.

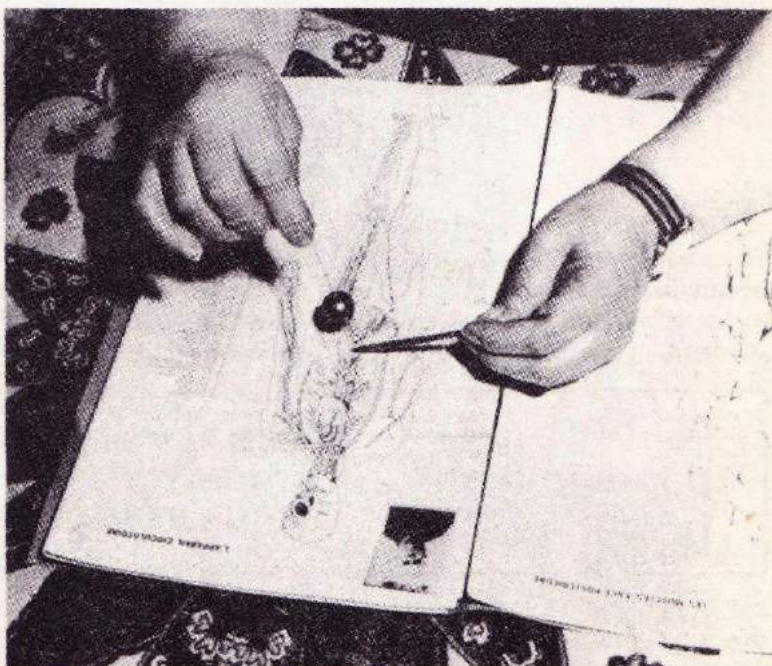
En el segundo caso: el índice de su mano izquierda debe apuntar como una antena hacia el suelo. Si usa usted un péndulo, sosténgalo con la mano derecha. *El objeto escondido en el suelo, bajo mis pies, ¿es metálico?* Repita usted la pregunta cinco o seis veces en un minuto. Si obtiene una respuesta, enuncie los diferentes metales. Si no obtiene respuesta, intente otra cosa, por ejemplo: *El objeto escondido en el suelo, ¿es una pieza de vajilla? ¿de loza? ¿de cristalería?*, etc. Para esos ejercicios puede ayudarse de un testigo, por ejemplo de un pequeño fragmento de cobre en el hueco de una mano.

El aprendizaje de la teleradiestesia es más delicado. Un debutante no puede aprenderlo. Evite la varilla. Coloque un imán ante usted, en una mesa, con las puntas giradas a la derecha. Acerque lentamente el cuerpo de su pên-

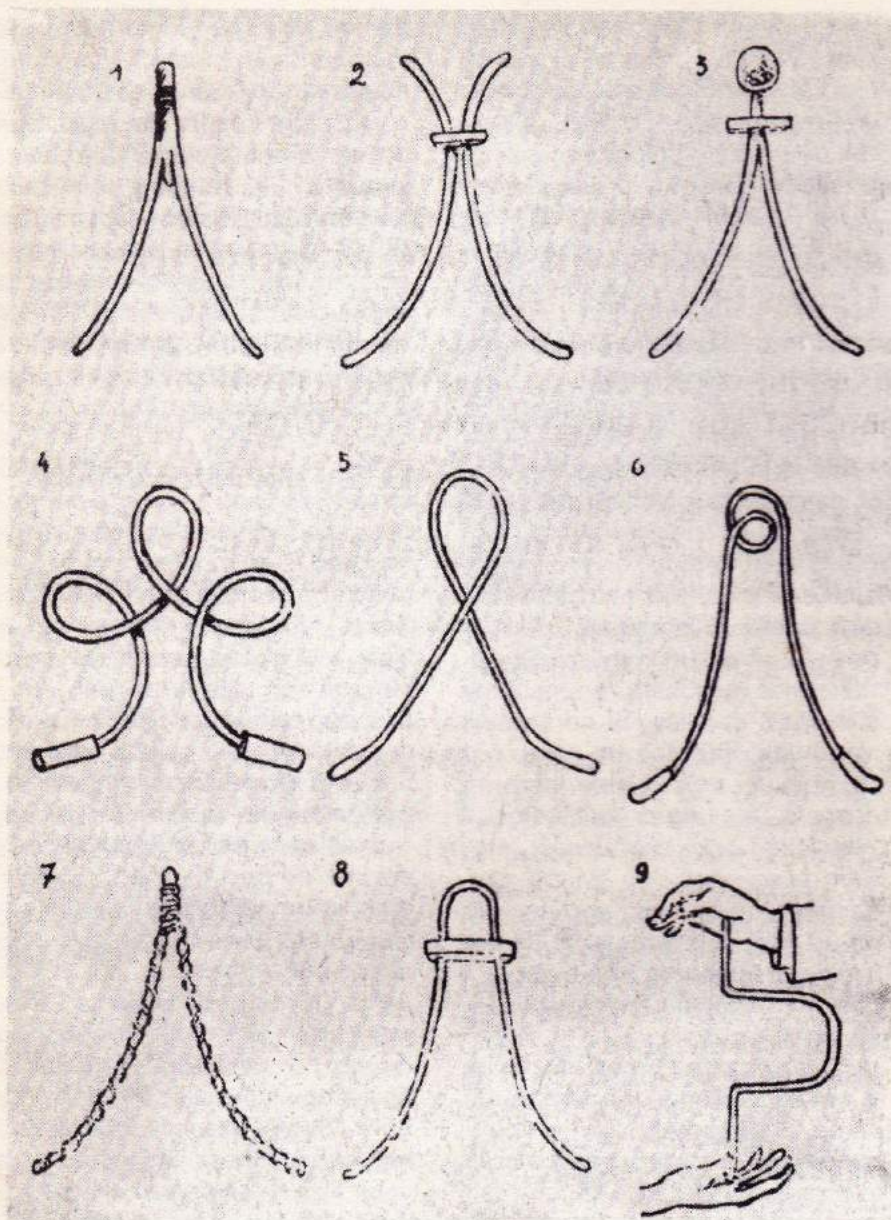
dulo a la extremidad del brazo más cercano a usted, perpendicularmente. Cuando haya llegado a un centímetro del imán, deslice lentamente su péndulo hacia la punta, a la distancia de un centímetro por lo menos del imán. Salga de la vertical del polo hasta cinco o seis centímetros, y repita el ejercicio varias veces. En un momento dado le sorprenderá sentir una resistencia, y después ver una oscilación.

La ley del inconsciente

Otro ejercicio posible: recorte tres cuadrados idénticos, de 3 a 4 centímetros de lado, en un papel fuerte. Escriba ligeramente, a lápiz, en cada uno de los fragmentos, un número: 1, 9, 25... Coloque alineados los papeles, separados uno de otros unos 4 o 5 centímetros; tenga cuidado, naturalmente, de ignorar las cifras de cada papel. Haga oscilar, encima de uno de ellos, su péndulo, a un centímetro de distancia. *Deseo ser sensible a la presencia del número 1. ¿Es el número 1?*, debe decir usted. Permanezca así por lo menos un minuto, manteniendo, voluntariamente, la oscilación del péndulo. Su mirada no debe seguir los movimientos de éste, sino estar fija en el centro del papel.



Puede recurrirse a un mapa geográfico para detectar yacimientos, por ejemplo, o para ayudar a los arqueólogos. Idéntico procedimiento sobre láminas de anatomía para determinar la sede de una enfermedad.



Nueve modelos probados. Siguiendo su orden: varilla clásica de madera; varilla Flaherty, llamada "de antenas de insecto". Modelos de Lacroix-à-l'Henry; del hermano Padey; de Béraud (de plata); "magnética" de hierro; de "solenoides", o enrollamientos metálicos en sus ramas; de plástico con corredera. Por último, el objeto de Lola Neiter, que parece un berbiquí.

Al cabo de un minuto, si no ha obtenido usted ningún giro, pase al papel siguiente. Y así sucesivamente. Complique este ejerci-

No preste su péndulo a otra persona

cio multiplicando los papeles, y después colocándolos dentro de sobres. Si todos estos ejercicios han sido concluyentes, tiene usted abiertas las puertas de la ra-

diestesia, y estará usted sometido a la ley de su inconsciente. Después ya no podrá usted desprenderse de él sin aniquilar sus poderes.

LOS PENDULOS DE LOS GRANDES RADIESTESISTAS

Pasar revista a todas las variedades de péndulos sería imposible y además resultaría monótono: el 1° de enero de 1936 existían ya, según Serres, 3.000 modelos. En cambio, puede ser útil cono-

cer los más preconizados o los utilizados por radiestesistas célebres. M. Duverny utilizó un colgante esférico de oro, el canónigo Lucchini había transformado una varilla de metal en péndulo. Armand Viré se había hecho uno con una bola de marfil. El Dr. Jules Regnault había hecho construir un péndulo compuesto por una ampolla que contenía mercurio.

Otros ejemplos: El péndulo de madera ennegrecida con tinta china y que contenía una voluta metálica de 20 cm, creado por M. Larvaron, permanece en todas las memorias. El "péndulo mágico" de la señora Mersseman estaba constituido por cinco o seis piezas de níquel ensambladas por un hilo ordinario o bien de acero. (Un hilo de cobre pasa por el agujero central y se enrolla dos o tres veces). El péndulo hueco del abad Mermet es metálico y posee un "sombbrero" que se destornilla para dejar pasar una muestra-testigo. El Sr. Pitois, ingeniero jefe de Aeronáutica, enrolló un hilo de hierro maleable en una aguja de hacer media, y obtuvo una minúscula espiral. El abad Ferran empleaba un péndulo de peso variable, que incluía un platillo de balanza, sobre el cual colocaba pesos. El péndulo negro regulable del Sr. Voillaume parece una regla de calcular vertical: cada milímetro corresponde a una raya del espectro solar, lo que permite establecer un mejor contacto con las ondas y las radiaciones radiestésicas. Para las cavidades y los subterráneos, el vizconde Henry de France y Lacroix —l'Henry preconizaron las bombillas eléctricas. Los señores Chaumery y Belizal aconsejaron siempre los péndulos esféricos pintados con figuras chinas del Yn-Lang o de los Pa-Kua de Fu-Hi.

El comandante Augarde, antiguo comandante segundo del Normandie, inventó su "péndulo EMPA" (Electro-magnético Paul Augarde), que parecía un estribo vuelto hacia abajo. Especialmente para la radiestesia, el señor Treyre escogió un péndulo esférico provisto de ramas como una es-

trella. Antoine Luzy inventó un péndulo de latón esférico terminado en punta. Los verdaderos aparatos realizados por el señor Montandon reúnen varios hilos

Hay que saber observar antes de interpretar

de plomo a la vez, mientras que los del doctor Albert Abrams, de San Francisco, (los "Oscilóforos") comprenden trece péndulos suspendidos en una caja de vidrio, ante la cual una lupa permite distinguir los más mínimos movimientos. Citemos, por último, los péndulos esféricos de A. Lambert y de Jean-Pol Kersaint, y el péndulo de cristal de roca de A. Lambert y Serh.

¿QUIEN PUEDE CONVERTIRSE EN RADIESTESISTA?

La práctica de la radiestesia no requiere ni disposiciones congénitas, ni un temperamento especial, ni un "don" natural. Algunos individuos tienen, evidentemente, facilidades particulares para convertirse en grandes radiestesistas. Pero la mayoría de las personas (un 80% aproximadamente), ejercitándose con perseverancia, pueden convertirse en honestos practicantes. En todo caso, son muchos los que, desde el primer intento, reciben ya una respuesta favorable de su varilla o de su péndulo.

Mujeres zahorís

¿Son mejores zahorís las mujeres que los hombres? Los soviéticos se entregaron a una serie de 200 experimentos por encima de capas de plomo, zinc u oro, a más de 80 metros por debajo de la superficie del suelo. En más del 40% de las mujeres, y en sólo un 20% de los hombres, la varilla se puso a girar apenas el individuo llegó a la vertical de una de esas capas. No obstante, en general, una mujer se vuelve "neutra" durante el período de sus

reglas, y no obtiene resultado alguno.

Tanto si uno se dirige a un hombre como a una mujer, los consejos para abordar la radiestesia son los mismos. René Lacroix-à-l'Henry los resume de la siguiente manera:

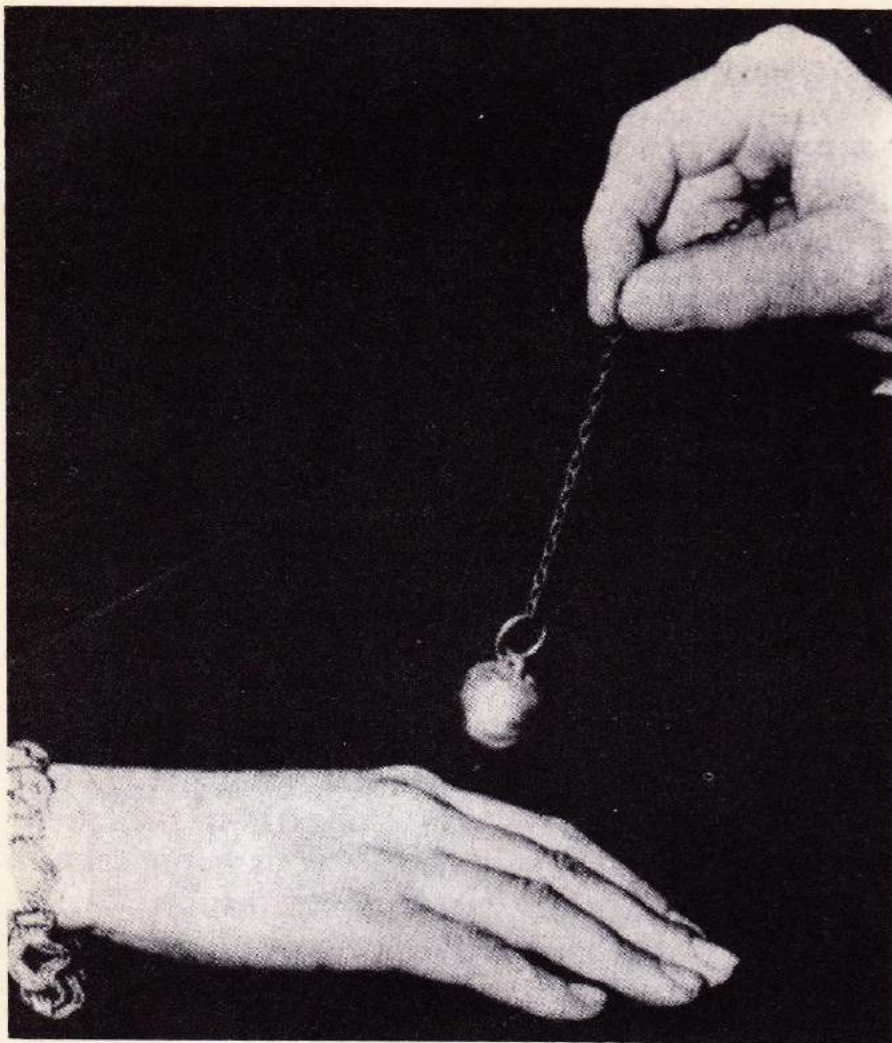
- 1) Toda la radiestesia consiste en saber observar antes de interpretar.
- 2) Interpretar diciendo "yo siento" y no "yo afirmo".
- 3) Querer encontrar profundamente lo que se busca, pero estar en una pasividad total en cuanto a los movimientos del detector.
- 4) No trabajar sino en condiciones mínimas de nerviosismo y máximas de vitalidad.

Los especialistas concuerdan en decir que la inaptitud total para la radiestesia coincide con una cierta falta de sensibilidad, una ausencia de estados afectivos intensos y una memoria bastante defectuosa. También hay que eliminar automáticamente a aquellos que comen demasiado salado y a los que tienen un sudor demasiado ácido. Los enfermos, o quienes lo han estado, están desfavorecidos, ya que los medicamentos a base de sales minerales y de metales perjudican la conductibilidad de la piel y el potencial del cuerpo humano. Un miembro fracturado, un golpe recibido, son también razones de fuga de potencial.

Las electrocardiografías han de-



El abad Lambert, quien detectó numerosas corrientes de agua subterráneas.



Haciendo intervenir el péndulo por encima de la mano del individuo, el especialista puede "leer" su estado de salud.

mostrado que toda persona, tanto si posee como si no el potencial necesario para la práctica radiestesista, presenta una reacción física cuando pasa por la vertical de las zonas "de fenómenos". Los zahorís tienen el poder, científicamente inexplicado todavía, de exteriorizar esta reacción de forma concreta, a través de los movimientos del instrumento.

LAS CONDICIONES PARA OPERAR

Hay que respetar algunos detalles si se quiere que una operación de rhabdomancia (sinónimo de radiestesia) sea totalmente concluyente: no llevar jamás encima objetos metálicos (anillos, llaves, reloj, etc.), es una primera condición, indispensable. Los guantes de hilo, de seda y de

piel en una de las manos son hostiles al movimiento de la varilla o del péndulo, lo mismo que zapatos de goma. Andar sobre papel, sobre unas baldosas de cristal o sobre goma constituye, en general, un obstáculo irremediable para la transmisión de las radiaciones.

Una varilla que haya caído en el agua puede desensibilizarse, ya que su superficie, así humidificada, forma una especie de piel polarizada por lugares. Basta entonces con secarla para que vuelva a ser posible operar con ella. Hay que evitar también hacer un nudo con un cordón o metal en un brazo de la varilla, so pretexto de personalizarla: la corriente que parece entrar por la punta de la varilla se escapa inmediatamente por las extremidades del accesorio.

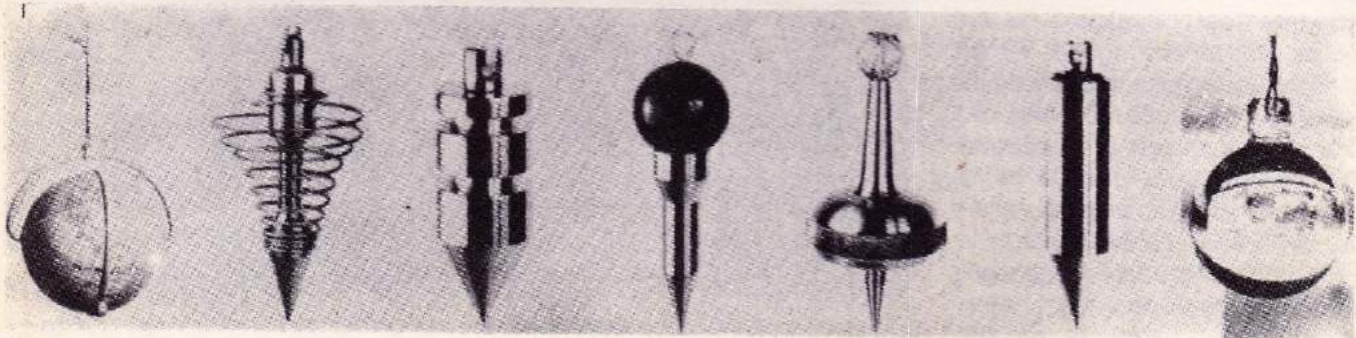
No puede formularse ninguna regla en cuanto a los mejores momentos para actuar, ya que la calidad de la búsqueda depende, esencialmente, de la personalidad del operador. El uno obtendrá resultados satisfactorios sin tener en cuenta la hora, otro, en cambio, tendrá peores resultados por la noche, y en cambio no le molestarán en absoluto las variaciones de los campos de fuerza que, no obstante, se dice que son más potentes de noche.

Un caso particular: la búsqueda de agua

La búsqueda de agua parece ser un caso particular: por razones mal definidas, el período más favorable para una actividad electromagnética de los cuerpos estaría comprendido entre las 10 y las 16 h.

El estado de la atmósfera ejerce

Distintos tipos de péndulos.



una influencia real sobre toda operación radiestésica: actúa sobre el zahorí, perturbando su equilibrio fisiológico y la pureza de sus reflejos neuromusculares. Y además, los vientos, las borrascas, hacen vacilar los campos de acción y perturban la eficacia de las corrientes de fuerzas... Una fuerte nebulosidad, un sol mojado o brumoso, la lluvia, un ambiente tormentoso, provocan perturbaciones en el estado eléctrico del aire próximo al suelo. Esas perturbaciones pueden ser percibidas por el inconsciente del operador y falsear sus reacciones, hasta el punto de anular las percepciones útiles.

En el interior de una casa, la semioscuridad causada por el cierre de las cortinas o de las contraventanas no obstaculiza para nada las corrientes de fuerzas entre los cuerpos en presencia... Pero se utilizará preferentemente la luz de una lámpara de petróleo en lugar de la eléctrica. Esta produce un campo eléctrico alrededor de los conductores de corriente y neutraliza el paso de las radiaciones electromagnéticas. Al comienzo de una búsqueda con péndulo, puede ser importante, después de haber puesto a oscilar el objeto por encima del documento o del testigo, cerrar un poco los párpados, de forma que *no se vea netamente* el objeto sobre el cual se opera.

FABRIQUESE USTED MISMO SU PROPIA VARILLA

Para hacer la varilla de madera tradicional

Escoja una rama madre de cerezo, avellano, junquillo, bejuco, tamarisco, o, según la técnica rusa, melocotonero o sauce. Tiene que estar subdividida en dos vástagos, preferiblemente de igual

fuerza, todo lo más rectos e iguales posible, de 33 a 35 cm de largo. También debe vigilarse que tengan el mismo calibre: de 2 a 5 mm. Secciónese la rama madre a 0,05 o 0,10 cm del nacimiento de los vástagos. El acoplamiento de los dos tallos a una de sus extremidades se hace por medio de una ligadura de fino hilo de cáñamo o de lino, o incluso por medio de un enrollado de hilo metálico. Cuidado: volver a pegar una varilla hendida puede hacerle perder su poder.

Si a todo precio quiere usted respetar la tradición: según el barón de Beausoleil, la madera de la varilla debe cortarse en julio, agosto, septiembre, un miércoles (día

No busque en estado nervioso

de Mercurio, al que siempre representan con una varilla). Hay que seccionar de un solo golpe y con un cuchillo nuevo. Es más preferible todavía que se haga en período de luna llena.

Una varilla metálica gira más fácilmente sobre su eje que una de madera. Por otra parte, numerosos radiestesistas tienen tendencia a pensar que la primera es de uso ilimitado, mientras que la sensibilidad de la segunda disminuye al cabo de tres o cuatro sesiones.

Para fabricar una varilla de metal:

1) Los que son muy hábiles pueden utilizar un hilo de acero de 130 cm de longitud y 0,30 de diámetro. Se hace un anillo de 20 cm en el medio del hilo y se dejan 15 cm de longitud. Pliéguese cada extremidad de forma que se obtenga una "U", cuyas ramas estén apartadas 60 cm. Después conviene replegarlas a 8 cm

del codo así obtenido, para hacer dos empuñaduras. Sosténgase la varilla horizontalmente, con las manos tensas hacia adelante. Las empuñaduras deben estar apoyadas contra las palmas de las manos, y tener un juego tan dúctil como un rodamiento de bolas. Puede probarse pasando por encima de un cable eléctrico o de una corriente de agua subterránea: deberá operar por lo menos una rotación sobre sí misma.

2) Los menos hábiles pueden hacerse una varilla más sencilla a partir de dos fragmentos de hilo metálico ordinario, de 80 cm cada uno. Pliéguese cada fragmento en ángulo recto a unos 20 cm aproximadamente de la extremidad, de forma que se obtenga una "L". Sosténgase un hilo en cada mano, manteniendo un espacio de 8 cm. Según la naturaleza del objeto detectado, las dos extremidades paralelas deberán juntarse más o menos la una de la otra.

Las varillas de ballena parece que son actualmente las preferidas por numerosos operadores: les han proporcionado sus pruebas incontables veces. Se construyen con unas varas de calibre regular, cilíndricas, cuadradas o de sección rectangular, que pueden encontrarse en casas especializadas. Hay que cogerlas con planos interiores, para evitar que las ramas giren una hacia la otra, y deben ligarse con un hilo metálico, o mejor, con hilo de cáñamo o de lino.



EL TERCER OJO

por Colin Wilson
Inglaterra

Punto de encuentro entre el cuerpo y el espíritu

El "sexto sentido", suerte de "radar psíquico" cuya existencia fue científicamente demostrada en experiencias con animales, era poseído por el hombre al iniciarse su evolución. Sin embargo, el pensamiento racional, cuyas ventajas y necesidades se impusieron al hombre en su conquista del mundo, anuló poco a poco este sentido. Pero el hombre moderno puede recuperarlo y desarrollarlo, según afirma Colin Wilson, periodista inglés, considerado en Inglaterra como el continuador de la obra de Aldous Huxley.

Hace algunos años visité al poeta escocés Hugh MacDiarmid en su casa, cerca de Biggar. Vive en una torre a la que se llega por un estrecho camino privado. Como es el mayor poeta escocés contemporáneo pasa gran parte de su tiempo en conferencias fuera de ella.

Como no tiene teléfono en la torre, intenté averiguar a partir de su mujer, Valda, cómo podría contactarse ella con él. *"Siempre sé cuando él viene"*, dijo ella. *"Dos días antes el perro va a sentarse en medio del camino"*. no".

Sugerí que podría tratarse de un caso de telepatía. El perro presentía así su expectativa ante el regreso del marido. Valda sostuvo que tal cosa era imposible ya que, la mayoría de las veces, ni ella misma conoce la fecha o el horario de regreso del marido. El perro, sin embargo, jamás se engaña.

La mayoría de la gente que ama a los animales podrá contar historias semejantes. Uno de los más famosos casos registrados por la Sociedad de Investigaciones Psíquicas es el del novelista Rider Haggard, autor de la novela fantástica *Ella*. Este se despertó de pronto una noche con la muy clara intuición de que su perro se encontraba agoni-

zando cerca del agua. De hecho, el animal había sido herido por un tren y se encontraba ya muerto a la orilla de un río. Había comunicado a Haggard su situación mediante la telepatía.

El sexto sentido de los animales ha sido confirmado en los últimos años por los científicos. En Wilhelmshaven, en Alemania Occidental, se colocaron gatos en un saco negro y se les llevó a las afueras de la ciudad, donde se les dejó en un sombrío laberinto de 24 salidas. Invariablemente, los gatos encontraron la salida más próxima a sus lugares de procedencia.

También perros soltados a 15 kilómetros de casa reencontraron el camino de regreso en un tiempo mínimo. Se admite desde 1920 que todas las anguilas nacen en el mar de los Sargazos, en el Atlántico. Sus padres regresan allí para morir y los bebés-anguilas hacen el camino inverso, viajando millares de kilómetros a través de los ríos de donde vinieron sus familiares, ríos que jamás habían visto.

A partir de tales casos los zoólogos buscan averiguar cómo funciona el instinto de orientación. Los salmones reencuentran el camino de sus ríos natales gracias a un muy sensi-



ble olfato, y se cree que los petirrojos surcan los aires gracias a una vibración electromagnética que tiene origen en la Vía Láctea. Podemos suponer que se trata de funciones sensoriales y extra-sensoriales. Sin duda, hubo una época en la que el hombre también tuvo estas facultades: instinto de orientación, sentido telepático.

Más allá de los límites de la percepción

Sin embargo, llegó un momento en la evolución humana en el que el hombre ya no sintió más esta necesidad. El hombre vivía ya, en aquel entonces, de la agricultura, en aldeas. El instinto de orientación y el sexto sentido —que le alertaba en cuanto a posibles peligros— se hicieron superfluos.

De hecho, estas facultades no actúan siempre. Para que el sexto sentido sea eficiente el hombre debe estar tranquilo y sin ataduras, debe volverse pasivo. Y es justamente por su no-pasividad que el hombre llegó a su estado actual.

Yo mismo comprendí claramente todo ello después de beber una dosis de mescalina, droga psicodélica. Me dieron terribles náuseas, evidentemente mi cuerpo intentó rechazar tal sustancia. Los efectos comenzaron después de algunas horas. No se trataba de las habituales visiones de colores incandescentes, formas extraordinarias, etc.

Simplemente hizo su aparición un sentimiento, una sensación de estar "totalmente abierto" al universo. Tuve simultáneamente un fuerte sentimiento de bondad y de paz. Rilke cuenta en alguna parte de su obra la historia de una flor que abre sus pétalos tanto que no puede volver a cerrarlos. Esa fue exactamente mi sensación.

Comprendí claramente lo que ocurría. Mi espíritu puede, —normalmente— querer concentrarse, seleccionar y poner orden en una idea o sensación. La mescalina había destruido tales controles. Al mismo tiempo que no podía entender las cosas que me circundaban, mi percepción entendía todo más allá de sus límites habituales. Supongo que

Siegfried debe haber experimentado la misma sensación cuando pudo comprender el lenguaje de los pájaros.

Este conocimiento de toda suerte de cosas, que no puedo tener habitualmente, me dio una sensación de poder. Sentí de pronto que esta sensación de percepción y de inocencia original es experimentada por todas las criaturas y por todos los animales. Por ello es que los poetas encuentran difícil la vida y que tantos artistas del siglo XIX se mataron. Eran perceptivos, la tristeza y la dificultad del existir les torturaban.

El hombre es un animal que posee objetivos intencionales. Se otorga a sí mismo el derecho de aprender e ignorar constantemente, sin sentirse violentado por ello. Encuentro que esta es la razón por la cual la guerra, el crimen y la crueldad son posibles entre los seres humanos.

Esta noción de bondad universal, una vez evidenciada, puede volverse paranoica fácilmente, obligando al hombre a sentir el universo como cruel y brutal, que exige medidas duras y brutales. Una vez abolida esta noción el único sustituto será la sabiduría consciente, tan poco frecuente entre los hombres.

El hombre a la conquista de su espíritu

Los hombres han intentado, a través de los dos millones de años de su evolución, conquistar el mundo del espíritu. Yo percibí que el efecto de la mescalina es el de anular millones de años de dicha evolución y colocar el espíritu humano a nivel del animal.

Aun cuando la mescalina haya sido alabada por muchos he jurado no volver a tomarla, como así ninguna otra droga psicodélica. Pero la introspección que posibilita valió realmente la pena y me proporcionó las respuestas a muchas cuestiones.

El estado de receptividad causado por las drogas psicodélicas es peligroso. Disminuye la energía vital, aumenta la sensibilidad y vuelve vulnerable al hombre. Si los seres humanos estuviesen permanentemente en



este estado, jamás hubiesen sido escritos los diálogos de Platón o las sinfonías de Beethoven. El primer paso hacia el "dominio del espíritu" consiste en rechazar tal sensibilidad.

El tercer ojo

Un pequeño cuerpo ceniza rojizo, semejante a la semilla del pino, se encuentra en lo alto de la columna vertebral y en la base del cerebro humano. Su forma le valió el nombre de ojo pineal. Los antiguos hindúes lo conocían y creían que proporcionaba la base de todo esclarecimiento espiritual. Este "tercer ojo" percibiría el mundo invisible.

Al hacerse sedentario, el hombre perdió el instinto de orientación y el sexto sentido

El primer occidental que sugirió una función análoga fue Descartes quien creía que el ojo pineal era el punto de encuentro del cuerpo con el espíritu. Las investigaciones más recientes han demostrado que el *cuerpo pineal* es una especie de ojo. Existen razones para creer que se sitúa en lo alto de un asta próxima al cerebro.

Nadie conoce aún el motivo pero parece probable que sea sensible a la luz y al calor y que tenga un importante papel en la regulación de la temperatura del cuerpo. ¿Pero cuál sería su papel en el cerebro del hombre moderno?

Parece que es una suerte de glándula. Pero las glándulas producen de diferentes maneras las hormonas que actúan sobre el cuerpo. Todos los intentos de descubrir la hormona pineal se vieron frustrados ya que numerosos científicos rehusaron considerarla una glándula, y siguieron refiriéndose a ella como a un cuerpo pineal. Incluso se consideró durante mucho tiempo que era inútil, tal como ocurriera con el apéndice.

Luego, en 1958, dos zoólogos de Berkeley descubrieron que si se les suprimía el cuerpo pineal a los lagartos, estos eran capturados. Sus reacciones se empobrecían. Ello demostró que no se trataba de un "órgano rudimentario". Finalmente, en el mismo año, la hormona pineal fue identificada por Aaron B. Lerner y denominada "melatonina". Julius Axelrod y Herbert Weissbach descubrieron finalmente cómo se produce la melatonina: la glándula pineal la fabrica a partir de otra sustancia química denominada serotonina, transformada por una enzima determinada.

Los científicos ya conocían la existencia de la serotonina. Existe una cantidad de ella relativamente importante en el cuerpo humano. Desempeña importantes funciones en la sedimentación de la sangre, en la contracción de los músculos y en el aumento de la presión sanguínea.

El cerebro no contiene más que el 1% de la serotonina que existe en el cuerpo de los animales. (Las vacas tienen habitualmente 0.5 micrograma. La glándula pineal del hombre puede contener de diez a cuarenta veces esta cantidad. Los monos Rhesus son los más próximos al hombre: de 1 a 3 microgramas).

La lucha entre la razón y el sexto sentido

Estamos seguros que la serotonina es la hormona de la racionalidad. El hombre descubrió, en su evolución, que el pensamiento racional rinde más que el sexto sentido. La vida instintiva y emocional provoca pasividad y monotonía.

Whitman dijo que envidiaba a las vacas pero Nietzsche tuvo más sentido común: dijo que deberíamos pedir a las vacas el secreto de su felicidad, pero que las vacas olvidarían la respuesta antes incluso de formularla.

El hombre es un animal "evolucionario", siempre ávido de cambios. Por ellos lo intentan todo para reprimir su "radar psíquico", su sexto sentido. Encuentro que las drogas



psicodélicas reaniman ese radar. Deduzco que la telepatía y la segunda visión son dones de los animales que nosotros rechazamos pero que fueron necesariamente destruidos. Si quisiéramos, podríamos retomarlos.

¿Habrá un generador de éxtasis?

Aldous Huxley dijo que aniquilamos este sistema-radar al pretender vivir de modo práctico y eficaz, y que tendría que existir una "válvula" en el cerebro cuya función fuese la de impedir el paso de la enorme cantidad de información que recibimos del universo.

El tercer ojo percibe el mundo invisible

Las drogas psicodélicas hacen que esa "válvula" sea inoperante, haciendo que las informaciones afluyan, los colores se vuelven diez veces más deslumbrantes. Preferimos no verlos como son ya que ello nos distraería.

El filósofo Husserl observó, hace medio siglo, que la conciencia es un fenómeno intencional. Ello quiere decir que si yo no deseo ver algo demasiado profundamente, me basta con tratarlo de manera rutinaria. Y, entonces, yo mismo destaco el carácter "relativo" de la conciencia. Esta se presenta como una tela de araña con múltiples significaciones, en la cual la araña teje cada vez más para aumentar su dominio.

Las drogas psicodélicas, al simplificar notablemente la intencionalidad y relatividad de la conciencia, destruyen la serotonina, la cual, en la normalidad, suprime o atenúa la violencia de nuestras percepciones. De ello pueden extraerse conclusiones bastante interesantes.

Para empezar, ¿de qué modo la serotonina nos vuelve más racionales? Tan pronto me concentro en cualquier cosa retraigo el campo de mi percepción, del mismo modo que

el sastre cuando clava la aguja en un sitio preciso del paño. Y la droga hace que este tipo de concentración sea imposible. La producción de serotonina del cerebro está, según creo, asociada al acto de concentración o de focalización de la atención.

Observemos un fenómeno más: si surge una situación intempestiva y violenta usted se estremece y contrae; si esta misma situación desaparece usted suspira aliviado y se descontrae. Graham Greene describió su costumbre de jugar a la "ruleta-rusa", es decir, colocar sólo una bala en el tambor del revólver y disparar en la propia sien. El mundo le parece maravilloso cuando escucha un chasquido y escapa a la muerte. ¿Podríamos conceder que la súbita y violenta contracción causada por el peligro permite liberar un flujo de serotonina, originando la "iluminación"?

La noción de contracción es muy importante. ¿Qué es lo que se contrae? Probablemente, una especie de músculo. Casualmente, la variedad de hongo a partir de la cual se produjo el LSD, y que es una de las gramíneas, es utilizada por las comadronas para provocar contracciones del útero. En el cuerpo la serotonina está en el origen de las contracciones de los músculos y vasos sanguíneos.

¿Podría ser posibles que la serotonina producida por la glándula pineal —quizás transformada en melatonina— provoque una suerte de contracción muscular del cerebro que cause la deflagración de oleadas de éxtasis? Sería interesante, por ejemplo, saber si existe una relación entre la serotonina y el orgasmo sexual. Todo ello nos lleva a suponer que la serotonina del cerebro pueda ser un "generador de éxtasis".

A primera vista, esta idea parece contradecir mi sugerencia inicial en el sentido de que la serotonina es la "sustancia química de lo racional". ¿Cómo puede la misma sustancia química ser el origen de la racionalidad y del éxtasis?

Ello me conduce al meollo de mi propia teoría de la evolución. Cuando el hombre deci-



dió inhibir su sexto sentido, o facultad de ocultismo, no lo hizo simplemente por razones de lógica o racionalidad. Posee también otra aptitud, inexistente en los animales: la imaginación.

La imaginación es fundamentalmente el poder que permite atrapar la realidad de otros tiempos y de otros sitios. Es necesario que abandonemos definitivamente la idea de que la imaginación es una facultad de "escape", un modo de mentir.

El objetivo de la evolución humana

Puede ser utilizada para dicho fin, pero su auténtica función es devolver la existencia a

La serotonina es la hormona de la racionalidad

los hechos pasados y hacerlos revivir. La serotonina es, según creo, no sólo la hormona del pensamiento sino también la de la imaginación.

Podemos traducir esto del siguiente modo: la conciencia del animal puede actuar como una tela de araña que capta las vibraciones distantes de modo velado e instintivo. El hombre goza de una forma de conciencia más brillante, sumamente esclarecida, en la que cada hilo de la tela de araña es claramente visible.

Antes de que podamos "atrapar" lo que sea debemos primero registrar a través del sistema nervioso... del mismo modo que nuestro ojo no puede registrar una imagen sin que ésta se fije durante un tiempo sobre la retina.

Se puede comparar la impresión a la acción de sacar una foto. Timothy Leary arriesgó la hipótesis de que la serotonina actúa como "fijador" de la foto, o como auxiliar del registro, mientras que drogas como el LSD tienen el efecto contrario: bloquean el registro de modo tal que todo lo que se ve parece de una impresionante novedad.

Esta teoría está en perfecto acuerdo con los hechos conocidos. El "registro" es un mecanismo de base de la conciencia; es, de hecho, el método por el cual la conciencia crea la "relacionalidad".

Por consiguiente, puede decirse que la serotonina es la hormona del aumento de la "relacionalidad", siendo su función esencial la de favorecer una visión "divina" de nuestra experiencia, de aproximarnos a Dios más deprisa que el animal.

Queda por hacer una última y vital constatación: a fin de desarrollar el poder de concentración y nuestra producción pineal de serotonina, "suspendemos" el sexto sentido o facultades ocultas. Pero dicha suspensión no debe ser permanente.

En el momento en que es utilizada la serotonina para acumular los "hechos" y aprehenderlos integralmente, el sexto sentido no sólo puede ser reactivado sino también encontrar su plena razón de ser.

Combina el poder de raciocinio y de imaginación para formar una nueva facultad, a la cual denomino, en mi libro *Lo oculto*, "facultad X". La facultad X es el objetivo último de la evolución humana, es el poder a partir del cual tengo la visión fugitiva de mis momentos de excitación intelectual.

Los hindúes tienen razón. La glándula pineal es el tercer ojo, y su función está en estrecha relación con la luz. Pero no con la luz física.



por medio de la visión interna...



USTED
PUEDE
HACER
ESTAS
COSAS!



VIVIR 1000 VIDAS
en una sola existencia

No hay limitaciones físicas a la *visión interna*... las facultades psíquicas del hombre no conocen barreras de espacio o tiempo. Un mundo de maravillosas experiencias le aguarda. Dentro de las naturales, pero poco usadas funciones de su mente existen poderes adormecidos que pueden producir una transformación en su vida.

Los Rosacruces (que no son una religión) forman una antigua hermandad del saber. Por siglos ellos han enseñado a hombres y mujeres a utilizar su ser en toda su capacidad. Esta es una era de osadas aventuras... pero la mayor de todas es la *exploración del ser*. Determine usted su propósito, función y poderes como ser humano. Use el cupón que abajo proveemos para obtener gratis el fascinante libro explicatorio "El Dominio de la Vida," o envíe su solicitud a: Escriba BES



VER SIN SUS OJOS
por percepción interna



LOS ROSACRUCES (AMORC)
SAN JOSE, CALIFORNIA, E.U.A.

ESTE LIBRO GRATIS

Escriba BES
Orden Rosacruz (AMORC)
San José, California 95191 E.U.A.

Estimados señores:
Estoy sinceramente interesado en sacar el mayor provecho de mis poderes. Sírvanse enviarme una copia gratis de "EL DOMINIO DE LA VIDA."

NOMBRE _____

DIRECCION. _____



INVESTIGUE
LO DESCONOCIDO
sepa reconocerlo



Por favor, envíe su cupón por vía aérea—nosotros le responderemos por vía aérea.

Las fotos del pensamiento

por Edenilton Lampiao
Brasil

Las alucinaciones, filmadas y fotografiadas por vez primera

Con ayuda de físicos y especialistas en psicotrónica, los rusos consiguieron lo que antes parecía imposible: fotografiar y filmar las alucinaciones. Los resultados del trabajo son importantes para ayudar a desvelar los misterios de la creatividad, y al mismo tiempo colaborar en la cura de pacientes que sufren de delirios psicóticos. Aquí, la fascinante aventura del descubrimiento de los subterráneos del psiquismo.

Todo empezó con una botella de coñac vacía. Hace más de 80 años, científicos franceses ya presumían de que el espíritu humano sería capaz de *"emanar radiaciones cargadas de energía suficiente para sensibilizar e imprimir sobre material fotográfico"*. Esta hipótesis impresionó de tal forma a un oficial de la Marina francesa, llamado Darget, que lo llevó a probar la idea prácticamente: *"Por una media hora"*, contó el oficial, *"miré intensamente una botella de coñac vacía mientras mantenía mi mano derecha colocada encima de negativos fotográficos colocados dentro de sobres opacos"*. Una gran sorpresa, según Darget, vendría después: después del revelado, se notaban efectivamente los contornos de una botella. Un nuevo experimento, esta vez con la mano sobre la fotografía de una águila, tuvo el mismo efecto.

Tiempo después, en 1964, en la Universidad de Denver (USA), el profesor Jule Eisenbuda daba comienzo a una serie de pruebas semejantes con Ted Serios. Las psicofotografías allí obtenidas se convirtieron en las más famosas a nivel internacional. Durante los

años siguientes, en diversas partes del mundo fueron obtenidas centenares de nuevas psicofotografías, en variadas condiciones y observándose todas las medidas posibles de precaución, en presencia de testigos que se alternaban.

Debido a la pericia del doctor Heinz C. Berendt respecto a tales fenómenos, leemos: *"La irradiación acaecida, por así decirlo, a través de la proyección de una imagen interior que emanaba de la personalidad de la persona probada"*.

G.P. Krokhalev, estudioso soviético de psicotrónica, hizo el siguiente comentario a propósito de los experimentos: *"Con base en las hipótesis de Adramenko y Nikolayevova, las pruebas con Ted Serios pueden ser explicadas a partir de la hipótesis de que, en la hiperesfera, el principio de «apareamiento holográfico», sea aplicado a una especie de ondas-psi. Tanto R.F. Adramenko como D.V. Balubova, V.J. Nikolayevova y V.N. Puschkin creen que no son sólo los átomos, moléculas y partículas, sino también todos los macrocuerpos pueden ser también descritos como formas de ondas"*.

estacionarias, que en un mundo oculto desenvuelven la función de ser un holograma en relación a sí mismos. En esta representación, los objetos no están localizados en un espacio determinado, sino que llenan todo el universo..."

También en los Estados Unidos, en 1974, S. Smith realizó experimentos en el campo de la "fotografía del pensamiento", con resultados positivos.

Empieza la aventura

Pero fue exactamente hace unos 10 años, por medio del físico ruso V. Skurlatov, que la cuestión fue realmente profundizada. Se atrevió a formular la siguiente hipótesis, a partir de lo que ya se sabía sobre psicofotografías: ¿sería posible, durante las alucinaciones visuales, que ocurriera el mismo proceso de radiación cerebral? El propio Skurlatov indicaba el camino a seguir: *"Creo que las alucinaciones se forman sobre la retina como una especie de representación fotográfica. Así, creo posible poder captarlas iluminando los ojos y reflejando estos rayos sobre una tela"*.

Fue en base a este enunciado de Skurlatov que su compatriota Krokhaliev, utilizando sus grandes conocimientos de psicotrónica, dio comienzo a una larga serie de experimentos intentando obtener fotos de alucinaciones. Con él estaba un grupo de colaboradores capacitados. Pero el método propuesto por el físico Skurlatov no se mostraba eficaz. Ni siquiera una serie de distintas iniciativas iba a presentar buenos resultados o por lo menos el resultado esperado.

Solamente el tiempo y el trabajo continuo llegarían a indicar el método seguro. Nuevas pruebas terminaron revelando algunos resultados, detalladamente descritos en la revista "Psychotronic" (Berlín). Muy amplia y cuidadosa, es principalmente la descripción de todos los detalles técnicos que certifica el éxito de los experimentos rusos.

Detalle importante: así como la psicofonía precisa un oído bien ejercitado para interpretar correctamente las voces registradas, también la psicofotografía requiere un ojo familiarizado con las imágenes obtenidas.

También dijo que era notable y sorprendente que los negativos fueran "impresionados" sólo y exclusivamente por una especie de radiación que parecía tener origen en la psique de los agentes. Se tomaba siempre la

precaución de someter el material utilizado a la protección de una tela contra cualquier efecto luminoso extraño. A este respecto, el propio Krokhaliev dijo: *"Las fotografías de las alucinaciones visuales, hechas con una máquina fotográfica Lantan, fueron obtenidas con la ayuda de unos anteojos de buzo, de los cuales fueron retirados los cristales; en lugar de ellos, se colocó una especie de acordeón elástico. En la parte estrecha de este acordeón fue atado el objetivo de la cámara fotográfica, para poder captar, directamente en la sala del hospital, las alucinaciones ópticas del paciente; este mecanismo, al mismo tiempo, impedía que la luz llegara a los ojos del paciente. Utilizamos dos films en blanco y negro, con 8 y 16 fotos por segundo. Las personas que sometíamos a prueba eran verdaderos pacientes en tratamiento, víctimas de determinadas psicosis y muchas veces pasando por estados alucinatorios delirantes. Los resultados fueron óptimos: obtuvimos fotografías de alucinaciones ópticas que fueron mostradas a los pacientes, después de que éstos se*

Las alucinaciones se forman sobre la retina

restablecieron. Todos confirmaron haber visto realmente aquellas imágenes durante el período de delirio".

Las pruebas no se limitaron a captar las alucinaciones originadas por problemas psíquicos. Las experiencias siguientes, revelaron que las alucinaciones de distinta naturaleza son menos accesibles a ser fotografiadas. Pero los científicos soviéticos creen que en el futuro obtendrán buenos resultados.

Para cada foto, los investigadores utilizaron papel de formato 13×18 cm., colocados dentro de sobres negros impermeables a la luz. Estos sobres negros, conteniendo los negativos, eran mantenidos durante las alucinaciones a una distancia de 20 a 30 cm. de los ojos del sujeto, durante un período oscilante entre 10 y 15 segundos.

Por lo que se sabe hasta hoy respecto a la fotografía, en estas condiciones los negativos jamás podrán ser impresionados. Este dato es de gran importancia, pues viene a confirmar una sorprendente hipótesis de los investigadores: las alucinaciones son "proyectadas en el espacio" por la psique a tra-

vés de radiaciones hasta ahora desconocidas —por lo menos en cuanto al fenómeno óptico—. Estas radiaciones son de tal intensidad que el material fotográfico acaba siendo impresionado, dejándose sensibilizar. Lo que preocupa a los científicos ahora es saber hasta qué punto otros fenómenos paranormales no estarían influidos por estas fuertes "proyecciones", capaces de impresionar los negativos.

¿Pero dónde es que tales imágenes son producidas? A este respecto el propio Krokhaev afirma:

"Smithies cree que las imágenes producidas en las alucinaciones tienen propiedades topológicas y métricas. El científico A.M. Mostepanenko, basándose en los trabajos

La psique proyecta las alucinaciones en el espacio

de Smithies, expone la siguiente teoría: las imágenes generadas por los delirios están localizadas en un determinado espacio (el llamado "espacio alucinatorio") y presentan una cierta sucesión en el tiempo. Este "espacio alucinatorio", debe ser un espacio topológico medible, aunque parece bien probable que no se trata de un espacio euclidiano. Para explicar las alucinaciones ópticas espaciales, la hipótesis que más tenemos en cuenta es la siguiente: parece que el cerebro irradia de la misma forma que en las representaciones holográficas. Creo que esta suposición es convalidada por la posibilidad que hay de que se fotografíen alucinaciones visuales en el espacio con una cámara Lantán o con otros aparatos fotográficos, además de los negativos en los sobres opacos".

El enigma de las alucinaciones y de las visiones, a pesar de todo, no está completamente resuelto. Es justamente por eso que los experimentos siguen. Los resultados hasta ahora obtenidos seguramente van a provocar espanto en el mundo occidental especializado.

Visiones místicas, drogas y los grandes oráculos

Concluyendo, Krokhaev nos hizo los siguientes

comentarios respecto a los resultados obtenidos hasta ahora:

"Todo esto va a ayudar a resolver el misterio de la creatividad. Algunas grandes personalidades podrían extraer información para su trabajo a partir de experiencias alucinatorias. Las pruebas nos permiten hacer un diagnóstico objetivo de las alucinaciones ópticas y representarlas con la ayuda de una cámara fotográfica o cinematográfica. También demostró que es posible la "transmisión" de alucinaciones con ayuda de fotomultiplicadores y de aparatos de televisión. Esto permite seguir la dinámica de las alucinaciones a una cierta distancia de los pacientes. En el futuro tal vez tengamos acceso a la transmisión directa sobre telas, en color. La forma más simple de fotografiar alucinaciones ópticas —o sea, sobre negativos fotográficos— puede ser realizada en cualquier hospital psiquiátrico. Esto es muy importante, pues un diagnóstico de los pacientes puede ser completado con ayuda de un estudio detallado de las fotografías de sus delirios. Existe además la posibilidad real de estudiar, de modo objetivo, la "creatividad" (o las alucinaciones visuales) de los científicos y de los artistas y de traspasarlas a una tela o incluso hacer reproducciones holográficas en colores".

Los psicólogos definen las alucinaciones ópticas como "visiones" o alucinaciones, pero esta simple constatación no termina el asunto. Es sabido que muchas veces sucede durante los estados místico-religiosos y que puede ser provocado artificialmente, por medio de drogas alucinógenas naturales (tipo cogumelo y algunas raíces) o químicas (tipo LSD y Psilocibina). Con todo, a pesar de los años de tentativas, su estudio hasta ahora

Ayudará a resolver el misterio de la creatividad

se presentó problemático, ya que los fenómenos que se desenvuelven en la mente son de difícil investigación, debido a las propias circunstancias.

También personas dotadas de fuerte imaginación son, a veces, llevadas a tener visiones, de las cuales y con frecuencia casi siempre reconocen la subjetividad. Lo mismo

ocurre con la propensión creativa que constantemente encontramos en las criaturas y, sobre todo, en los artistas. En fin, visiones y alucinaciones son reconocidas como síntomas de posibles perturbaciones psíquicas. Sin embargo, su presencia no debe ser asociada de inmediato con alguna dolencia psíquica, y esto debe ser recalcado con mucha



Ted Serios, el famoso médium norteamericano que, desde 1964, viene consiguiendo psicofotografías de gran perfección.

claridad. Aparte de todo, personas psíquicamente sanas pueden ocasionalmente, vivir la experiencia de una alucinación, en las más variadas circunstancias.

El Instituto Gallup estableció que cerca de 9 entre 100 personas han tenido alucinaciones por lo menos una vez en su vida; pero la mitad de esas visiones son de naturaleza religiosa. Lo más curioso es que estas personas nada saben acerca de semejantes fenómenos.

Entre los católicos, las visiones son consideradas normales, casi una caridad divina, dependiendo del tipo de trance —algunos delirios serían proyecciones demoníacas—. Por ejemplo, todas las visiones descritas en la Biblia Sagrada de los católicos son consideradas de origen divino; las apariciones de

la Virgen María en Lourdes y en Fátima también son vistas de esta manera.

En algunos casos, las visiones son de una nitidez tan impresionante que llegan a ser consideradas percepciones reales y no delirios. Los psiquiatras, a su vez, las encuadran todas en el grupo de alucinaciones. La diferencia entre visión y alucinación es muy pequeña. Las definiciones científicas enunciadas en tales casos son variadas y muchas veces contradictorias, pareciendo imposible establecer límites precisos. Así, los términos "visión" y "alucinación" son usados en el lenguaje cotidiano casi indistintamente cuando se refieren a fenómenos ópticos.

En el caso de las alucinaciones acústicas o auditivas, se usa también el término genérico de "alucinación". En la descripción de las alucinaciones ópticas, esta palabra, "alucinación", tiene a veces una connotación inferior, a pesar de que la ciencia todavía no está en condiciones de dar definiciones claras y precisas.

El camino del Calvario, sones de trompeta

Parece que el grado de creatividad de muchos personajes importantes deriva de experiencias alucinatorias, como es el caso de Sócrates, Pascal, Goethe, Lutero, Cellini, Charles Dickens, Gounod, Strindberg, Maupassant, y muchos otros artistas y científicos. Se cuenta que una serie de trabajos del pintor Marc Chagall —quien hoy en día cuenta 92 años y vive en París— habían sido inspirados en alucinaciones, principalmente el cuadro que él bautizó como "Visiones", pintado durante su juventud.

También los cuadros de Carlos Crivelli, pintor veneciano del siglo XV, se distinguen por la gran expresividad y la noble exaltación. Una de sus más importantes y conocidas creaciones es "La Visión de San Gabriel". Famoso también, es un cuadro del pintor español Francisco Ribalta (1565-1628), "La Visión del Padre Simón". Ese padre Simón era de origen italiano y contemporáneo de Ribalta.

Una experiencia nocturna vivida por el padre Simón en la calle que conducía al Monte Calvario lo turbó profundamente: mientras caminaba, meditando, el sacerdote escuchó nítidamente el son de una trompeta. Al mismo tiempo vio la figura de Jesucristo, cargando una gran cruz a sus espaldas y cami-

nando lentamente en su dirección, hasta sobrepasarlo. Al mismo tiempo que turbado y amedrentado, el padre Simón vio la aparición; fue en ese momento en el que Cristo, girando lentamente la cabeza, lanzó al padre Simón una mirada expresiva, de aquellas que sólo el Maestro sabía dar.

Son muchas las explicaciones científicas que intentan descifrar el enigma de las alucinaciones. Hace más de 100 años, algunos psiquiatras rusos ya habían observado que las alucinaciones ópticas siguen las leyes de la refracción de la luz. Se puede deducir, por las innumerables publicaciones de años atrás, que fueron sobre todo investigadores rusos quienes se ocuparon intensamente del fenómeno. No es extraño que, a esta altura de la Historia, estén al frente en términos de alucinaciones, al punto de filmarlas y fotografiarlas.

De hecho, como constató recientemente E. Stanton Maxey, *"Las primeras investigaciones que toman en consideración la relación existente entre alucinación y leyes ópticas de refracción son prácticamente desconocidas en la literatura occidental"*.

Con la tentativa de explicar "la fotografía del pensamiento", se llegó a suponer que la psique tiene condiciones de irradiar en el espacio una especie de energía electromagnética bajo la forma de imágenes. En base a esto, se esperaba conseguir catalogar las causas de las alucinaciones ópticas. La teoría de la presencia y del hecho de las radiaciones —conscientes o inconscientes— de energía por parte del cerebro humano naturalmente no es nueva.

Pero por ahora, cuando los rusos, auxiliados por la psicotrónica, dan el largo paso de filmar y fotografiar las alucinaciones, este fascinante campo se presenta promisorio. La continuación del trabajo ciertamente permitirá al hombre —principalmente a aquellos considerados paranormales, videntes o psíquicamente desequilibrados— revelar sus visiones interiores.



POTENCIE SU MENTE mientras duerme



Ahora puede Vd. aprovechar las horas de sueño para potenciar su mente, utilizando nuestro método de Inducción Psicocibernética, basado en las modernas técnicas de la Bioinformación. Indicado para el tratamiento de:

- * Timidez. Falta de Memoria. Obsesiones. Problemas psíquicos, en general
- * Psicología infantil: Retraso en los estudios, falta de concentración, nervios, Enuresis (orinarse en la cama).
- * Idiomas. Estudios medios y superiores. Memorización de textos y conferencias.
- * Estimulación de los poderes extrasensoriales.

Solicite Información :



CENTRO DE ESTUDIOS PSICOCIENTÍFICOS
Balmes, 13 Pral. Telf. 301-39-58 Barcelona-7.

EL HOMBRE QUE CREABA LA VIDA

por Peter Kolosimo
Italia/RDA

Sensacional descubrimiento de documentos del siglo pasado

Después de Cagliostro, Paracelso vuelve a la escena. Se llamaba, en realidad, Theophrastus Bombastus von Hohenheim, era médico, filósofo y naturalista, pero los cultivadores de la llamada "ciencia esotérica" lo ven, sobre todo, como uno de los creadores del *Homunculus*, un ser extraído (para expresarnos en términos muy sencillos) de la materia inerte.

¿Qué puede pensarse de esta oscura historia? Nadie está en condiciones de aclararla, pero el hallazgo de algunos curiosísimos documentos nos ha llevado a descubrir a un émulo suyo que vivió en el siglo pasado.

Alrededor de su casa, por la noche danzaban los demonios, se daban cita las almas condenadas, mientras en el cielo se desencadenaban los rayos como maldiciendo a aquel Prometeo redivivo, al ateo, al blasfemo supremo, al que intentaba competir con el Omnipotente "creando vida de la nada".

Esto, al menos, era lo que decían los vecinos de Andrew Crosse. Pero, ¿quién era en realidad este ser infernal, pariente próximo del alucinante doctor Frankenstein?

Todo empezó en 1837. Crosse estaba investigando sobre la formación artificial de los cristales, impregnando con una simple mezcla (ácido clorhídrico y una solución de silicato de potasio) un fragmento de roca porosa (óxido de hierro del Vesubio) electrizado mediante una batería. Y he aquí, con sus propias palabras, lo que ocurrió:

"El decimocuarto día del comienzo de este experimento observé a través de una lente algunas excrecencias blanquecinas, casi hemisféricas, que salían de la piedra electrizada. El día decimotavo

crecieron, emitiendo siete u ocho filamentos, cada uno de los cuales era mayor que el hemisferio sobre el cual se había desarrollado. El vigésimo día estas formaciones habían tomado el aspecto de insectos perfectos, dispuestos en posición erecta sobre algunos pelos que parecían constituir su cola.

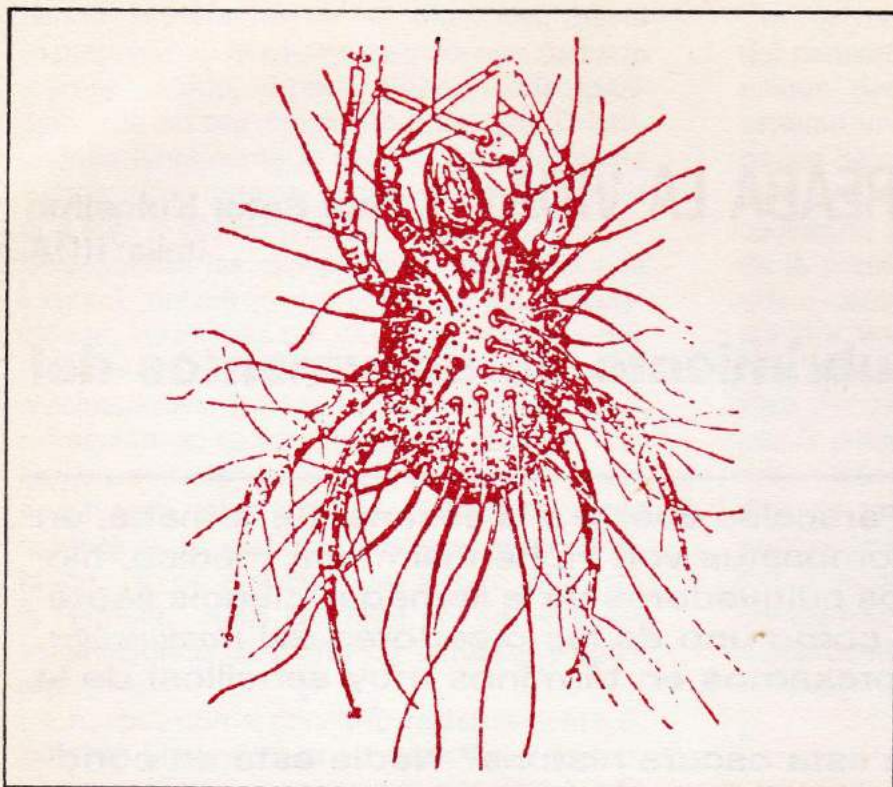
"Hasta este momento sólo había pensado en ellos como en incipientes formaciones minerales. Pero el día vigésimotavo las minúsculas criaturas movieron las patas. Debo decir, ahora, que quedé un poco sorprendido. Unos días después se separaron de la roca moviéndose en todas direcciones. En el transcurso de pocas semanas, alrededor de un centenar de ellos aparecieron sobre la piedra. Los examiné al microscopio, observando que los más pequeños poseían seis patas y los más grandes ocho. Parece que estos insectos pertenecen al género de los ácaros; hay quien afirma que su especie es desconocida y hay quien lo niega.

"Nunca me he aventurado a expresar una opinión acerca de la causa de su nacimiento debido a

una suprema razón: no soy capaz de hacerlo. La solución más simple que se me ocurrió me indujo a relacionar su origen con huevos puestos por insectos y abiertos a consecuencia de la acción de la electricidad; pero no sé imaginar unos huevos capaces de emitir filamentos que se convierten después en pelos. Además, no he conseguido descubrir ni aún con las más agudas observaciones los restos de una sola cascarilla.

Más tarde pensé, como otros piensan, que podrían haber nacido del líquido, por lo que examiné atentamente numerosos recipientes que contenían la misma mezcla. Pero en ninguno de ellos hallé trazas de insectos, como tampoco en parte alguna de la habitación".

En experimentos sucesivos, Crosse eliminó la roca porosa, llegando igualmente a producir sus "ácaros" en soluciones concentradas de nitrato de cobre, sulfato de cobre y sulfato de zinc. Incluso lo consiguió con un fragmento de cuarzo sumergido bajo cinco centímetros de ácido fluorhídrico que contenía silicio en



Uno de los ácaros eléctricos producidos por el doctor Crosse. (De "Lectures on Electricity", Londres, 1849.)

solución. "A través del líquido", escribe, "hice pasar corriente eléctrica durante doce meses y aún más... y tres de estos insectos aparecieron sobre el trozo de cuarzo. Sí, después, uno de ellos era arrojado al líquido en el cual se había generado, se ahogaba inmediatamente".

Llama la atención el hecho de que los "ácaros" estuviesen en condiciones de procrear: ponían huevos de los cuales nacían seres idénticos, los cuales sobrevivían hasta que llegaba la estación fría que, fatalmente, los abocaba a su extinción.

Crosse pasó a investigaciones más complejas, consiguiendo obtener un "ácaro" incluso en una solución cáustica que hubiera sido fatal para cualquier ser viviente. Los creó directamente en el cloro, pero aunque tenían la forma de insectos perfectos y no se descompusieron hasta la remoción del aparato dos años más tarde, nunca se movieron ni dieron signo alguno de vida.

Otro estudioso, Weks, reemprendió los experimentos de Crosse, preparándolos de forma todavía más cuidadosa y tomando todas

las precauciones imaginables para excluir la presencia de la más pequeña traza de vida animal en el momento de iniciar el experimento. Al igual que su maestro, mandó un informe a la *Electrical Society* de Londres, subrayando de modo especial dos hechos: que sin el empleo de energía eléctrica no nacía ninguna clase de insecto en las soluciones empleadas, y que el número de los "ácaros producidos eléctricamente" variaba según el porcentaje de carbono existente en las soluciones.

Incluso Faraday (el descubridor de las corrientes de inducción que hicieron posible la realización de la luz eléctrica y la construcción de los motores eléctricos) admitió que también se le presentaron formaciones similares en el curso de sus experimentos, declarando, sin embargo, no saber si se debían considerar "creaciones o revivificaciones".

Más tarde, Crosse, después de las reflexiones sobre el caso, apuntó:

"Existe una considerable similitud entre el primer estadio del nacimiento de los «ácaros» y las cris-

talizaciones de ciertos minerales producidos eléctricamente. En muchos de estos últimos, y especialmente en la formación de sulfato de calcio o sulfato de estroncio, el comienzo se caracteriza por la aparición de pequeñas manchas blanquecinas, tal como ocurre en el nacimiento de los «ácaros». Las minúsculas manchas se ensanchan y se alargan en sentido vertical; después el mineral emite filamentos blanquecinos. Lo mismo pasa con los «ácaros». Hasta aquí resulta difícil descubrir la diferencia entre las formaciones minerales y las animales, pero posteriormente en las primeras los filamentos se transforman en prismas hexagonales, rígidos, brillantes, transparentes, mientras que las segundas se vuelven blandos, ondulantes y dotados, finalmente, de movimiento y de vida".

Interesantísima es la observación hecha por el estudioso británico Rupert Bould, quien escribe:

"Es muy posible hacer crecer, partiendo de la materia inerte y de modo tan sorprendente como misterioso, formas artificiales que simulan creaciones orgánicas. En el seno de ciertas soluciones, por ejemplo, pueden ser creadas plantas artificiales a través de un proceso de naturaleza mecánica: la ósmosis. Parecen totalmente vivas y son capaces de imitar de un modo perfecto las propiedades y movimientos de las células orgánicas. Los «crecimientos osmóticos» llevados a cabo por Stéphane Leduc, de Nantes, no sólo presentan la estructura celular de la materia viviente, sino que reproducen algunas de sus funciones, como la absorción de alimento, el metabolismo y la excreción de las materias de rechazo."

¿Es que Crosse llegó, sin quererlo ni sospecharlo, a descifrar la clave de la Creación? Nadie está en condiciones de decirlo. Siguiendo sus experimentos nuestra ciencia quizá podría arrojar un poco de luz sobre el gran problema.



VIVA RELAJADO

por Govinda
Madrid

Para evitar problemas físicos y síquicos

La vida social moderna, el trabajo, la dieta e incluso las distracciones hacen difícil la relajación al hombre civilizado. No sólo le resulta difícil relajarse, sino que ha olvidado por completo el medio de que se sirve la naturaleza para recargar el cuerpo durante la relajación y el descanso. Incluso mientras descansan, la mayoría de las personas gastan una enorme cantidad de energía física y mental.

La mayor parte de la energía producida por el cuerpo se malgasta innecesariamente. Por cualquier motivo se malgastan enormes cantidades de energía en inútiles tensiones musculares. No tiene ninguna utilidad aumentar la propia energía si va a ser malgastada sin sentido; ya que si aumentamos la producción sin controlar el desgaste inútil, habremos aumentado tan sólo la magnitud de este desgaste. Por lo tanto, antes de aprender cualquier ejercicio físico o mental, debiera de aprenderse a observar la tensión muscular y a relajar aquellas tensiones que fueran innecesarias. Todos los ejercicios de Yoga se basan en este principio.

Todas las acciones físicas llevan tensión a los músculos. Pero no todas las acciones necesitan poner en tensión todo el sistema muscular. Cuando un individuo no está habituado a observar su propia tensión muscular, suele poner constantemente en tensión un elevado número de músculos que, en realidad, podrían y deberían permanecer relajados. Supongamos una persona que aprende a conducir un coche. Pone en ello una enorme tensión física y mental, hasta

el punto de acabar extenuado después de haber conducido tan sólo media hora. Por el contrario, un conductor experimentado es capaz de conducir durante doscientos kilómetros sin sentir apenas fatiga, porque en este caso sus músculos han estado relajados durante la conducción. Lo mismo puede aplicarse a cualquier campo de la actividad humana.

Observemos el proceso del desgaste de la energía. Cuando deseamos ejecutar una acción, se destaca en la mente un pensamiento. Esta onda de pensamiento es transmitida al cerebro y éste envía un impulso a los músculos necesarios para ejecutar dicha acción, junto con una cantidad extra de energía *pránica* para estos músculos. El *prana* viaja a través de los nervios motores, enriquece los músculos y los impele a trabajar en el mismo fin; finalmente, la acción se ejecuta. Todas las acciones, conscientes o inconscientes, utilizan, por lo tanto, cierta cantidad de energía pránica. Cuando la cantidad de dicha energía pránica gastada es mayor de la que el cuerpo puede reponer, éste se siente débil. Esto es un modo de gastar

energía.

Otro modo de gastar energía sin ningún movimiento muscular es por medio de las emociones, tales como preocupación, aflicción, ansiedad, cólera y avaricia. Nadie está libre de emociones y únicamente unos pocos pueden mantenerlas bajo control, al menos, dentro de un límite. Las emociones descontroladas pueden consumir rápidamente el prana almacenado en el cuerpo. Unos pocos minutos de cólera, por ejemplo, pueden desgastar más energía que un día completo de labor física. Este fenómeno no se limita a la cólera. Todas las emociones tienen su influencia en el cuerpo.

También durante el sueño los músculos permanecen tensos y continúan gastando energía, aunque no seamos conscientes de ello. Gastamos más energía en tener los músculos continuamente prestos para la acción que en el trabajo útil realizado a lo largo del día. Para regular y equilibrar, por lo tanto, el trabajo del cuerpo y de la mente, es necesario aprender a economizar la energía producida por el cuerpo, lo cual constituye el principal propósito de la relajación.

Nuestro cuerpo produce normalmente, en un día, todas las sustancias y energía necesarias para el siguiente día. Pero a menudo ocurre que todas estas sustancias y energías se consumen en unos pocos minutos por medio del malhumor, cólera, irritación, etc., cuando alcanzan éstas cierto grado de intensidad. En ocasiones, un simple raptó violento de cólera puede destruir, prácticamente, todas las energías del hombre.

Este proceso de erupción y represión de las emociones violentas se convierte, con frecuencia, en un hábito regular, y el resultado es realmente desastroso no sólo para el cuerpo, sino también para la mente. Durante la relajación, sin embargo, no se consume prácticamente energía o prana, aunque algo se usa en mantener el cuerpo en condiciones normales, el resto se está almacenando y conservando.

Los yoguis utilizan tres métodos para alcanzar la perfecta relajación. Estos métodos se conocen como físico, mental y espiritual.

Relajación física

Como ya hemos dicho, cuando deseamos ejecutar una acción determinada, surge un pensamiento en la mente, el cual es transmitido al cerebro y éste, simultáneamente, telegrafía el mensaje a los músculos, a tra-

vés del sistema nervioso, y aquellos se contraen. Pero de igual modo que enviamos un mensaje para contraer los músculos, otro mensaje llevará la relajación a los músculos cansados. A lo largo del día enviamos a nuestros músculos una orden tras otra de contracción, sin que nunca les enviemos la orden opuesta de relajarse. De este modo se acumula la tensión muscular. El propósito de la relajación física es, pues, enviar órdenes conscientes de descanso a todos los músculos, e incluso a los órganos internos.

Antes de comenzar la relajación, conviene respirar profundamente varias veces, para oxigenar el cerebro. Las piernas deben estar separadas y las palmas de las manos hacia arriba. Dejar luego que la respiración se vaya volviendo muy suave, rítmica y profunda. Se debe mantener en la mente la idea de que, con cada inhalación, penetra una corriente de prana en el cuerpo, y con cada exhalación se expulsan de aquel todas las tensiones. Después comienza el proceso de autosugestión, enviando órdenes de relax, a partir de los pies, a todos los miembros del cuerpo. Para que estas órdenes sean efectivas deben enviarse durante la exhalación, aflojando al mismo tiempo, conscientemente, los músculos y articulaciones.

Una vez se ha culminado este proceso de relajación muscular, de pies a cabeza, se relajan los órganos internos. Puesto que no tenemos control sobre los órganos involuntarios —tales como el corazón, pulmones, cerebro, etc.— no podemos enviar directamente pensamientos para relajarlos y, sin embargo, también ellos necesitan descanso para aumentar su eficacia. Aquí los yoguis se sirven de la mente subconsciente, la cual controla todas las funciones automáticas de estos órganos involuntarios. La mente consciente envía, pues, un mensaje a un órgano en particular, como el corazón o el hígado. Este mensaje es recibido por la mente instintiva, quien inmediatamente transmite la orden. De este modo pueden relajarse también todos los órganos involuntarios.

Relajación mental

La tensión constante de la vida moderna, sumada a las preocupaciones y ansiedades, desgasta más energía que las tensiones físicas. Si bien es fácil relajar el cuerpo, sobre todo al cabo de la jornada de trabajo, resulta extremadamente difícil relajar la mente.

Cuando uno cierra los ojos, fluyen inmediatamente toda suerte de pensamientos, impresiones, imágenes, problemas, emociones, etc., recolectados a lo largo del día.

Durante la relajación mental se debe respirar lenta, profunda y rítmicamente durante unos minutos, concentrándose en la respiración. Únicamente debe observarse ese proceso suave y agradable de la respiración, como un fluir casi imperceptible, semejante a las olas del mar. Gradualmente, la mente se calmará y se sentirá una sensación de ligereza, como si el cuerpo fuera una pluma. En este estado se experimenta un gran bienestar.

Relajación espiritual

Sin embargo, al intentar relajar la mente, no pueden desecharse por completo todas las tensiones y preocupaciones, a menos que se llegue a la relajación espiritual. El Yoga enseña que mientras el individuo se identifica con el cuerpo y la mente, experimentará preocupaciones, temores, ansiedad, cólera, etc., las cuales provocan tensión. Por ello, los yoguis saben que, a menos que el hombre pueda sustraerse a sí mismo de la idea del cuerpo y se separe de la conciencia del ego, no hay posibilidad de conseguir una relajación completa. Por lo tanto, durante la relajación espiritual se trata de identificarse con el Ser interno, fuente de toda paz y dicha, el cual es la Consciencia Universal, que permanece oculta tras esa semilla efímera de la individualidad. Sólo esa identificación con el Ser culmina el proceso de la relajación. Evidentemente, este último paso requiere una prolongada práctica y únicamente puede llevarse a cabo cuando toda la vida del hombre se transforma para adecuarse a esta nueva experiencia.

De todas formas, la práctica de las relajaciones física y mental puede resolver muchos problemas físicos y psíquicos. Dada la vida enormemente acelerada y tensa que llevamos hoy día, esta práctica resulta excelente para precaverse contra el *stress*. No sólo eso, sino que hace adoptar una actitud mucho más despegada y relajada ante la vida.



CENTRO EUROPEO

DE TÉCNICAS DE REFUERZO MENTAL

Ud. tiene ahora al alcance de su mano, los más modernos y eficaces métodos de superación personal que en poco tiempo le permitan obtener resultados asombrosos.

Nuestro Centro, le garantiza la calidad de nuestros métodos, basados en las eficaces técnicas de la BIOINFORMACION y la PSICOCIBERNETICA.

Todos nuestros cassettes, constituyen un excelente complemento terapéutico, logrando resultados muy positivos, gracias a la incorporación de Frecuencias Inductoras del Estado Mental ALFA.

MÉTODOS EN 1 CASSETTE C-60

- | | |
|---|--|
| ☐ TIMIDEZ. | ☐ OBESIDAD |
| ☐ NERVIOS. | ☐ DESCANSO PROFUNDO |
| ☐ FATIGA. | ☐ DEJAR DE FUMAR. |
| ☐ DOLOR DE CABEZA. | ☐ MEMORIA. |
| ☐ EXAMENES Y OPOSICIONES. | |
| ☐ AUMENTAR EL RENDIMIENTO DEPORTIVO. | |
| ☐ INCREMENTAR LA POTENCIA SEXUAL. | |
| ☐ CONSEGUIR MAGNETISMO PERSONAL. | |
| ☐ DESARROLLAR LOS PODERES PSÍQUICOS. | |
| ☐ ELIMINAR LA ANSIEDAD. | |
| ☐ CONSEGUIR UN MAYOR OPTIMISMO. | |

1 Metodo	550 pts
2 Metodos	990 pts
3 "	1.400 pts
4 "	1.700 pts

CURSOS EN CASSETTES

- | | |
|--|-----------|
| ☐ RELAJACION Y AUTOHIPNOSIS (4 CASSETTES) | 1.500 pts |
| ☐ CURSO DE HIPNOSIS (3 C) | 1.600 pts |
| ☐ CURSO DE PSICO-YOGA (2 C. y MANUAL DE POSTURAS) | 950 pts |
| ☐ METODO DE DIGITOPUNTURA (6 LIBROS y 50 LAMINAS) | 2.400 pts |
| ☐ METODO DE DO-IN (1 LIBRO 1 CASSETTE y 25 FOTOS) | 1.600 pts |

Nombre y apellidos

Domicilio

Población

Prov.

CENTRO EUROPEO

Apto. 3.134

Barcelona

LO QUE LA IGLESIA OCULTA

por Juan José Benítez
Lejona

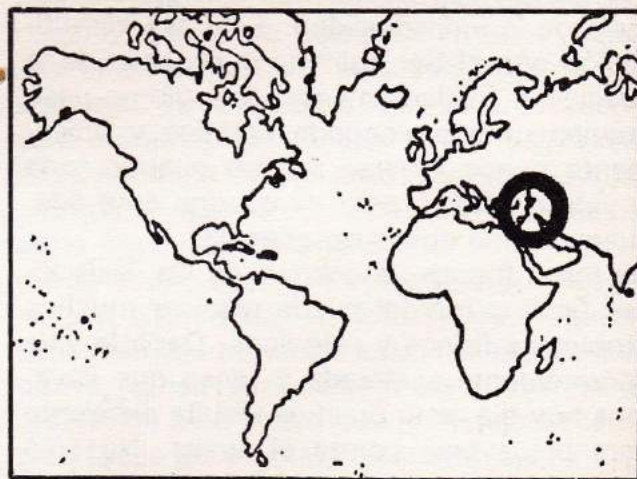
Sobre el nacimiento de Jesús

Es posible que muchos se rasguen las vestiduras. E incluso que los sectores más retrógados de la Iglesia consideren este ensayo como un atrevimiento. A pesar de todo, sigo en mis trece. Y no me apeo de la leyenda que encabeza *Los astronautas de Yavé*, mi último libro: "La Iglesia no ha contado toda la verdad sobre el nacimiento de Jesús de Nazaret".

Y digo que la Iglesia no ha contado toda la verdad porque, ante mi sorpresa, la lectura minuciosa de los llamados Evangelios Apócrifos arroja un sin fin de "detalles" y "noticias" que no conocíamos y que, según mi modesto punto de vista, enriquecen considerablemente aquel gran acontecimiento.

Los "malditos" apócrifos

Al bucear en la Historia de estos textos apócrifos (1) encontré algunos hechos que han sido tan olvidados como los propios "evangelios" a que me refiero. Encontré, por ejemplo, que durante los tres primeros siglos del Cristianismo —y más exactamente hasta el Concilio de Nicea (año 325)— los primeros cristianos manejaban única y exclusivamente estos Evangelios Apócrifos. Y hallé igualmente que su número no era de cuatro, sino de 62 o, por lo menos, de 50, según Fabricio. Fue a raíz de Nicea cuando los Santos Padres optaron por la separación entre Evangelios Canónicos y Apócrifos. Un Concilio que sería refrendado años más tarde —en el 363— por el de Laodicea. Y aunque no es mi intención polemizar en torno al "sistema" elegido para "separar el grano de la paja", sí se me antoja un tanto sospechoso que aquellos 50 ó 62 textos hayan



sido prácticamente olvidados, cuando no condenados y menospreciados por la Iglesia Católica. Y digo esto porque, al estudiar unos y otros Evangelios —los canónicos o "legales" y los apócrifos o "malditos"—, uno contempla con crecido asombro cómo

buena parte de los cuatro textos "legales" están basados o recogen amplia información de aquellos primitivos apócrifos. Lo malo del caso, como digo, es que muchos de los pasajes de dichos textos apócrifos no fueron incluidos en los cuatro Evangelios actualmente conocidos y, consecuentemente, olvidados.

Y tal y como recuerda Holbach en el prólogo de su *Historia crítica de Jesucristo*, pienso que aquella "separación" del Concilio de Nicea hoy podría haber resultado más que problemática. Echar mano de la "inspiración divina", con todos mis respetos hacia tal criterio, resultaría en estos tiempos, por lo

La Iglesia no ha contado toda la verdad

menos, altamente discutible. ¿Qué criterios históricos o críticos pudieron seguir unos Santos Padres del siglo IV que, lógicamente, encontraban creíble todo lo que podía parecer edificante? Basta consultar los textos de aquella época para comprobar que el criterio que presidía y dirigía la selección realizada por ellos era esencialmente emotivo o piadoso y, cuando no, teológico o doctrinario, sin los alcances críticos e históricos, indispensables a todo lo concerniente a lo que empezaba a entenderse por canon o "catálogo" sagrado.

Además, el simbolismo exegético formaba entonces, frente al puro y objetivo estudio de la literatura bíblica, una tendencia de fondo místico, que se desenvolvía paralelamente a la tendencia realista, sin abrir surcos en el camino del análisis histórico.

Así atribuían crédito y autoridad a unos libros y rechazaban otros, sin atenerse a más norma que a los dictados de la comodidad intelectual o de las preocupaciones religiosas. Esto, en definitiva, resultó nefasto. Nefasto porque —y ahí están los apócrifos para confirmarlo— quedaron en la cuneta un sinfín de hechos, circunstancias e, incluso, palabras del Antiguo y Nuevo Testamentos que nadie conoce.

Los "abuelos", terratenientes

Es cierto, no voy a ocultarlo, que los apócrifos encierran también una fuerte dosis de

fantasía. Eso, al menos, se deduce de la lectura de algunos escritos. Una fantasía que se multiplica, según mi impresión personal, en aquellas partes que tratan preferentemente la infancia de Jesús. Pero esta innegable realidad no ensombrece, ni mucho menos, el resto de los documentos. Al contrario. En muchos de esos evangelios desechados —tales como los de san Pedro, santo Tomás, Nicodemo, san Andrés, san Bartolomé, san Pablo, Santiago, san Matías, san Tadeo, el Evangelio de la Perfección, el de la Infancia, el de los Doce Apóstoles, el de los Egipcios, los de Bernabé, san Felipe, Marción, Apeles, etc.— los acontecimientos que se relatan tienen una asombrosa semejanza. Y tales hechos, y esto es lo importante, fueron venerados y considerados como auténticos por los primeros cristianos. Pero entremos ya en materia. Veamos algunos de esos "hechos" que aparecen en los evangelios apócrifos y que, con el paso de estos últimos 13 siglos, se han hundido —o han sido hundidos— en el olvido.

Ajustándome únicamente al tiempo de Navidad, los apócrifos nos cuentan, por ejemplo, que la familia de Jesús —los "abuelos", por aquello de hablar con propiedad— no eran tan modestos y pobres como se nos ha hecho creer...

Tales apócrifos hablan, por ejemplo, de un misterioso "encuentro" entre Joaquín —"abuelo" de Jesús— y un ángel. Y cuen-

Jesús no nació en Belén

tan también cómo Ana, esposa del mencionado Joaquín, quedó embarazada de forma tan extraña como enigmática. Y relatan otros "detalles" que hacen referencia a un contacto diario con "ángeles" que, curiosamente, velaban por la alimentación de la pequeña virgen María.

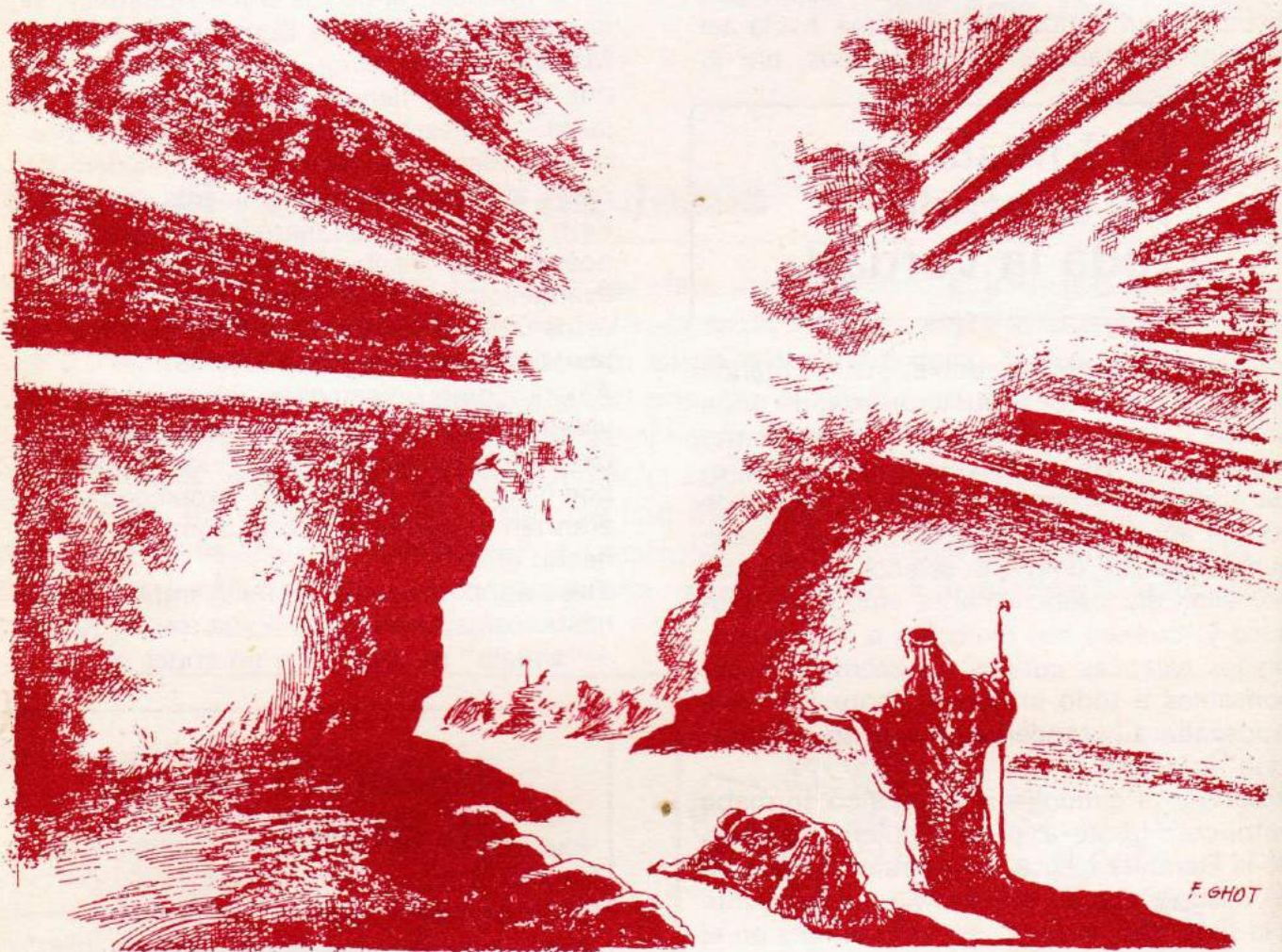
Quedé igualmente sorprendido al saber —siempre según los evangelios apócrifos— que José, esposo de María, no era un joven. Al contrario, el santo patriarca tenía unos 89 años cuando se desposó con la hija de Joaquín y Ana. Era viudo y había tenido seis hijos de su primer matrimonio. Algunos de estos hijos, cuentan los apócrifos, eran, incluso, mayores que la Virgen.

¿Quién podía sospechar que la elección de José como marido de María fue y constituyó toda una tragedia para el carpintero-constructor? Porque, en este torrente de sorpresas y "novedades", uno cae en la cuenta que san José no era tampoco un indigente y pordiosero artesano. Muy al contrario...

¿Nació en Belén?

Pero las sorpresas llegan al límite cuando uno constata que el alumbramiento de Jesús

jaba fuera de lugar que Jesús hubiera venido a este mundo en un establo de la aldea de Belén. No podía entenderlo. ¿Cómo es posible que José, que procedía de la familia y "casa" de David, y que, por tanto, debía tener familia, parientes y amigos en dicha aldea y comarca, no hubiera dispuesto de un acomodo en cualquiera de las viviendas de Belén? Es posible, incluso, dada su condición de carpintero-constructor, que algunas de aquellas edificaciones hubieran sido obra suya.



Mientras María estuvo en el interior de la cueva, "el resplandor no faltó ni de día ni de noche". Así lo cuentan los Evangelios apócrifos.

no pudo ser en la aldea de Belén de Judá. Si se estudian los apócrifos a fondo, tanto el Protoevangelio de Santiago, como el de la Infancia, por citar los más importantes, los autores sagrados afirman textualmente "que las molestias del parto le llegaron a María camino de Belén".

Esto sí encaja en un análisis racional del famoso viaje de José y su familia desde Nazaret a Belén, con el fin de cumplir el edicto romano sobre el empadronamiento.

Desde antiguo, lo reconozco, se me anto-

No tenía sentido, al menos para mí, que José no hubiera encontrado alojamiento en "su" ciudad, entre sus parientes y conocidos. Y mucho más, con su joven esposa en avanzado estado de gestación. La tradicional hospitalidad oriental no hubiera permitido que, tras un viaje tan largo (los 130 kilómetros que separaban Nazaret de Belén eran una pequeña odisea) José y los suyos tuvieran que guarecerse en un establo...

Sí resulta lógico, en cambio, que José y María tuvieran que refugiarse, no ya en un

relativamente cómodo establo, sino en una fría gruta, como consecuencia de una circunstancia imprevista. A saber: el súbito alumbramiento. O, para ser más precisos, los primeros síntomas de dicho parto. Si José, como dicen los Apócrifos con absoluta nitidez, se encontraba en aquellos instantes a cierta distancia de Belén ("a mitad del camino", dicen los citados textos) lo natural es que procurara hallar un refugio lo antes posible. Y, al parecer, ese refugio —el más a mano— era una cueva. Y ahí debió

Esto, como digo, sí explica racionalmente el asunto.

Varias "estrellas"

¿Y qué podemos decir de la presencia, durante todo el periodo que duró el alumbramiento, de varias y no menos enigmáticas "estrellas", vistas, según los apócrifos, por infinidad de peregrinos, vecinos de Belén y por los propios habitantes de Jerusalén? ¿Qué eran y qué hacían allí aquellas "estre-



Y dicen los Evangelios apócrifos: "Al llegar al lugar de la gruta se pararon —José y la partera—, y he aquí que ésta estaba sombreada por una nube luminosa".

nacer realmente el Salvador. Así lo relatan los apócrifos con todo lujo de detalles.

Y puestos a analizar el hecho con objetividad, hay que reconocer que resulta mucho más "humilde" y "sobrecogedor" que Jesús naciera en una gruta salvaje y olvidada que en un establo...

En suma, que el hecho de haber nacido en una cueva, en lugar de en el tradicional establo, no le resta dignidad al alumbramiento. Muy al contrario: engrandece el formidable "plan" de la Redención humana.

llas", cuya luminosidad llenó de admiración a miles de judíos?

Fue entonces, mucho antes de que los Magos llegasen a Jerusalén, cuando Herodes el Grande tuvo ya conocimiento de la presencia de dichas "estrellas" y, en consecuencia, del posible nacimiento del Mesías. Pero, por lo visto, la ansiedad del pueblo judío por la llegada del Salvador era tal que los rumores y noticias sobre este acontecimiento proliferaban sin cesar, desvirtuando precisamente el carácter del mismo. De ahí

que Herodes no prestara excesiva atención a estas "señales" en el cielo y al posible nacimiento del rey de los Judíos. Noticias que, según los apócrifos, llegaron puntualmente hasta el tirano. Sólo cuando, algún tiempo después, aparecieron en Jerusalén los célebres astrólogos o Magos y preguntaron por el gran acontecimiento, Herodes empezó a inquietarse, ordenando lo que todos ya conocemos.

Esas "estrellas", por supuesto, no podrían ser identificadas hoy con fenómenos puramente astronómicos o meteorológicos. El más leve examen científico coloca a tales "estrellas" en una situación insostenible. Ningún sol o estrella —desde el punto de vista astronómico— puede penetrar en la atmósfera terrestre ni aproximarse siquiera a nuestro Sistema Solar. Tampoco podía tratarse de un cometa. Ninguno de estos cuerpos —como específico en "Los astronautas de Yavé"— es capaz de perforar la atmósfera de la Tierra y sostener un vuelo horizontal. Ni estoy de acuerdo con los criterios de determinados sectores de la Iglesia, que califican el hecho como algo que debe ser encajado en el llamado "género literario". Resulta, en mi opinión, tremendamente desconsolador que los exégetas etiqueten un hecho como "pura leyenda", cuando no logran encontrar una explicación que satisfaga la más pura racionalidad. Por esta misma "regla de tres", también la Resurrección o la matanza de los inocentes o la multiplicación de los panes y de los peces deberían ser considerados como simples "géneros literarios". Y todos sabemos, en cambio, tanto por la fe como por los recientes hallazgos de la NASA, que la Resurrección de Cristo, por ejemplo, fue un hecho físico y real...

Los Evangelios apócrifos aportan un sinfín de noticias desconocidas

¿Qué nos queda entonces respecto a las famosas "estrellas" y muy especialmente a la de Belén?

Después de hacer un exhaustivo análisis científico y astronómico, repito, la conclu-

sión sólo puede ser una. Si los evangelistas dijeron verdad —y así lo creo— y si aquella o aquellas "estrellas" que aparecieron antes, durante y después del parto de Jesús brillaban, se movían "inteligentemente" y llegaron incluso a posarse frente a la boca de la cueva donde tuvo lugar el alumbramiento, ¿qué podemos pensar?

Los Apócrifos eran la base de las creencias de los primeros cristianos

La respuesta —que quizás ha adivinado ya el lector— resulta sencillamente estremeceadora. Tanto por el hecho en sí como por lo que representa. Una respuesta que no quiero adelantar ahora y que el lector encontrará en este libro —Los astronautas de Yavé—, que, de haber sido escrito algunos años antes, me hubiera costado el destierro, la cárcel y, casi con toda seguridad, la más fulminante condena de esa gran "estructura" a la que yo llamo Iglesia Católica. Pero, afortunadamente para todos, estos son otros tiempos...

Nota (1)

Apócrifo: Dicese de los libros de la Biblia que, aunque atribuidos a autor sagrado, no están declarados como canónicos. (Definición que aparece en el Diccionario Ideológico de la Lengua Española).



Los asesinos de dios

por Juan G. Atienza
Madrid



La vieja tradición de los penitentes. Goya los retrató en este lienzo que se conserva en la real academia de san Fernando.

Acercamiento mágico a los ritos del sacrificio

Si quisiera comenzar por el final, partiría de la conclusión previa de que los sistemas religiosos comienzan a afirmar su poder omnímodo sobre los hombres desde el instante en que asesinan —simbólica o realmente— a la divinidad sobre la que basan sus principios, sus ritos y la fe y el sistema de vida que tratan de imponer al mundo. Ese crimen, auténtico o mítico, es el que justifica la elaboración de todo un sistema basado en el arrepentimiento y el sacrificio, en la penitencia constante por una culpa que la autoridad religiosa insiste siempre en achacar a los fieles, al tiempo que se erige en juez y ejecutora del delito del que ella y sólo ella es responsable.



San Vicente de la Sonsierra: Un "picao" se flagela ante la imagen del dios que va a morir.



Pero no basta con la flagelación. Hace falta sufrir como sea, caminando penosamente...

A la vuelta de la esquina

Uno de los espectáculos más sobrecogedores que pueden verse todavía en nuestro mundo tecnológico y sofisticado tiene lugar casi a orillas del río Ebro, en el pueblo riojano de San Vicente de la Sonsierra, durante los días tradicionalmente penitenciales de la Semana Santa cristiana. Más de una vez, en páginas de libros y en artículos esparcidos por esos mundos, he tenido ocasión de hablar de los "picaos" de San Vicente. Y más de una vez también, he recibido protestas y severas amonestaciones por parte de honrados párrocos y de fervientes católicos por mi interpretación heterodoxa de este rito que persiste inmutable a través de los siglos. (A mí no me molestan los reproches, no sólo porque suelen venir de gentes que me muestran abiertamente su fe primaria y los entresijos morales del rito, sino porque constituyen una demostración —quién sabe si sana, al lado de la indiferencia general hacia lo presuntamente sagrado— de la persisten-

cia de unas coordenadas religiosas que pueden constituir tema para un estudio sociológico inapreciable. Un estudio que, por lo demás, sigue a disposición de los investigadores en nuestro pueblo riojano, a pesar del deterioro y de las concesiones que, año a año, deben realizarse en pro del turismo). En líneas generales, y por no insistir en un tema que, probablemente, es conocido de la mayoría, el rito de los "picaos" se asienta en la existencia de una cofradía de penitentes que, en los días señalados —jueves y viernes santos—, salen con las imágenes procesionales, cubiertos con capuchas y túnicas blancas, y se autoflagelan con sacudidores de lino sobre las espaldas. Cuando la piel enrojece y brotan ampollas, los penitentes se ponen en manos de unos ayudantes que, provistas de bolas de cera con cristales incrustados, proceden a golpear los hematomas hasta que la sangre mana en abundancia, manchando la túnica y la tierra. El rito se repite todos aquellos días por la mañana y por la tarde, en cada una de las procesiones convocadas por las fechas señala-



...levantando ampollas en la piel...

días y, hasta donde he podido llegar en la intimidad inmediata de los flagelantes, éstos insisten sinceramente en realizar su penitencia en el anonimato y están convencidos totalmente del valor penitencial de aquel acto

El dolor y la muerte fueron camino seguro de salvación

al que asisten —como espectadores— muchos más curiosos turistas que habitantes tiene el pueblo.

Llanto por el dios muerto

Me interesa destacar, en este contexto penitencial, el hecho de que la tradición de los flagelantes, que fue práctica corriente en épocas pasadas en todo el ámbito cristiano, supone una continuidad clarísima e incontrovertible de ritos que tenían lugar ya en pleno auge del imperio romano, cuando el cristianismo todavía estaba en mantillas. En

fechas que aún hoy resultan curiosamente paralelas a las de esta semana santa de recuerdo oficial de la muerte de Cristo, los fieles seguidores de los cultos místicos frigios celebraban la muerte y resurrección de Attis, el hijo de la diosa Cibeles, la Gran Madre que tuvo sus antiguos santuarios en Pesifonte y en el monte Ida. Las fiestas —las frigias, no las cristianas— comenzaban el 15 de marzo y los adeptos, después de una serie de actos curiosamente semejantes a los que conforman la celebración cristiana —procesión con cañas al templo de Attis (cañas por palmas del domingo de Ramos), traslado de un tronco de pino cubierto con vendas de lana roja (como se cubría la cruz en los templos en esos mismos días) y adoración del pino como personificación del dios muerto— se iniciaba una semana de luto que tenía su momento culminante en el *sanguinis diae*, el día sangriento, a lo largo del cual los fieles se flagelaban hasta sangrar y había incluso mujeres que llegaban a cortarse los pechos y sacerdotes que se castraban con cuchillos de pedernal.



—y esperando que los vidrios insertados en la pelota de cera hagan manar sangre.



Una sangre anónima, escondida tras una máscara blanca de penitente.



Incluso la piedra de los altares reproduce en el viejo Méjico azteca la forma de las calaveras de los sacrificados.

Los cultos frígios no fueron los únicos que, a lo largo de la historia, instigaron a la penitencia dolorosa y al sacrificio sangriento. Los investigadores del fenómeno religioso, desde Frazer a Eliade, nos dan cuenta de numerosos pueblos que practicaron la crueldad y la muerte ritual y que hicieron —como en cierta manera lo ha venido haciendo el cristianismo— del dolor físico y aun del asesinato (pensemos en el Santo Oficio) una concreta forma de ascesis hacia la trascendencia. Significativamente, se da el caso de que tales ritos cruentos coinciden con formas religiosas practicadas por pueblos agricultores. O, al menos, se trata de ritos que surgen en el momento en que los pueblos pasan a adoptar la agricultura como principal medio de subsistencia y abandonan el nomadismo y la práctica de la caza como forma habitual de vida.

Espacio sagrado, tiempo sagrado

La generalidad de los investigadores, al analizar esta circunstancia —aunque no todos han llegado a caer en ella— tratan de justificarla como una forma *imitativa*, de adecua-

ción espiritual de los seres humanos al fenómeno de muerte y resurrección que se produce en la naturaleza. Por eso insisten machaconamente en la característica generalizada de que esta serie de festividades tengan lugar en torno al equinoccio primaveral, cuando el invierno (la muerte de la tierra) deja paso a la vida que comienza a germinar coincidiendo con los días largos y tibios.

Mircea Eliade es el primero —que yo recuerde, al menos— que descubre en estos ritos una circunstancia muy definidora o, al menos, es el único que ha dado en la diana de un factor que, por ser tan obvio, habría podido pasar totalmente desapercibido: *“Debemos llamar la atención desde el principio sobre la importancia que toma el tiempo, el ritmo de las estaciones, para la experiencia religiosa de las sociedades agrarias. El labrador no se encuentra ya sólo implicado en las zonas sagradas “espaciales” —la gleba fecunda, las fuerzas activas en las semillas, en los retoños, en las flores— sino que su trabajo está integrado y gobernado por un conjunto temporal, por la ronda de las estaciones”* (1).

*Coyolxauhqui, la vieja diosa lunar destinada al sacrificio
y a la desmembración.*





La muerte y el sufrimiento fue, desde épocas prehispánicas hasta nuestros días, motivo fundamental del arte popular de los pueblos de Méjico.

Creo que no cabe duda alguna: el simple recuerdo de otras formas religiosas no ligadas a la agricultura nos pone frente a la realidad del contraste. Ninguno de los sistemas enraizados a cultos y creencias anteriores a la implantación de la vida agrícola toma en cuenta al tiempo como factor condicionante de la trascendencia. Los ritos de origen lunar —nómada y cazador— sienten la transformación en un sentido espacial; la luna crece y disminuye, los animales son fértiles o estériles, como la mujer. Ninguno de ellos basa su ritual en el dolor, en la penitencia ni en la preocupación morbosamente escatológica y sólo circunstancialmente —y ésto de modo frío, casi podríamos decir profesional— realizan el sacrificio sangriento del animal, pero cuando sucede, el ser humano no participa nunca en el presunto dolor o en la muerte de la bestia, sino, todo lo más, en la alegría que puede causarle a la divinidad el ofrecimiento que se le hace de ese animal como alimento.

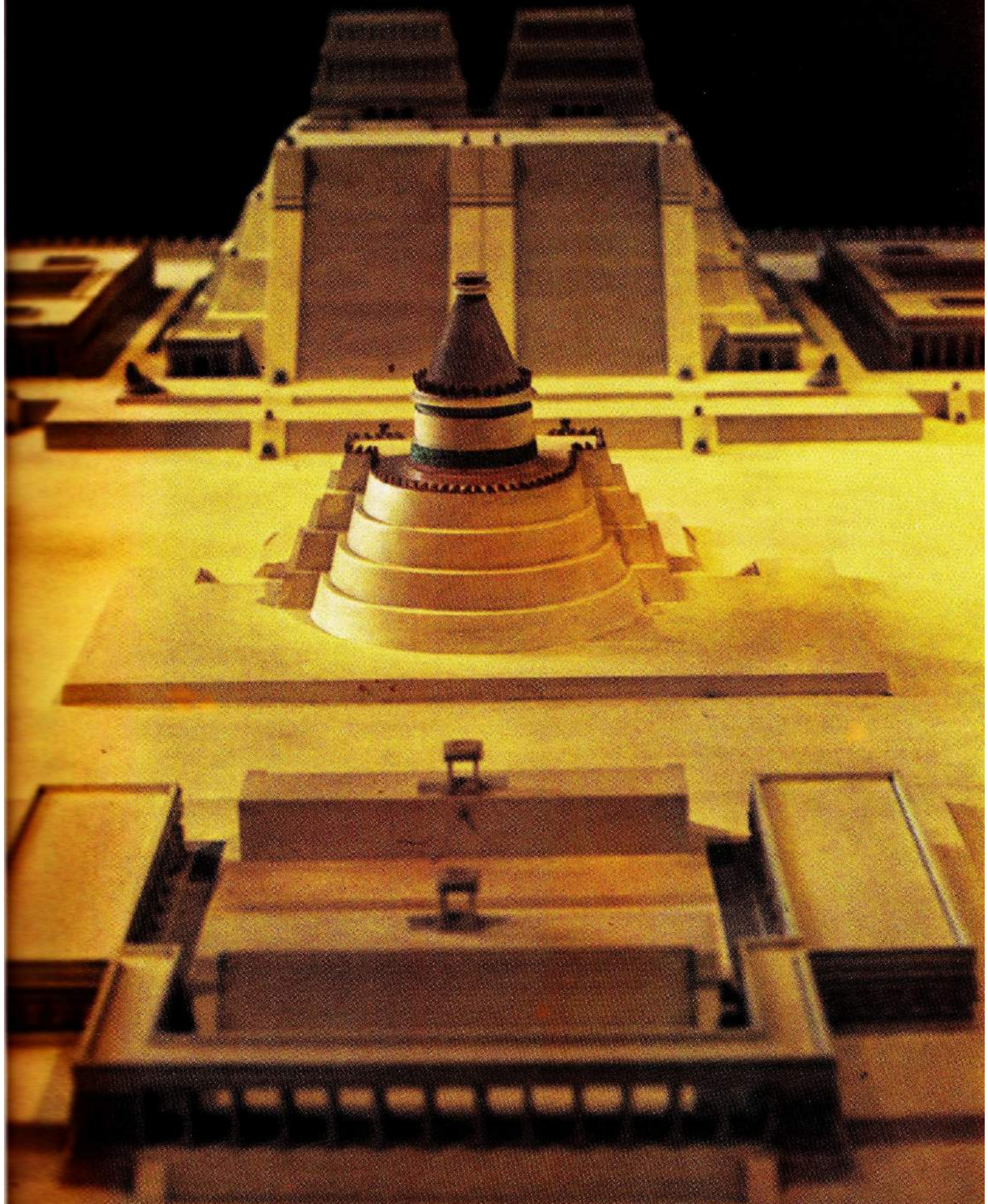
Cosas de los cuentos

De modo que, cosa extraña, en ese cúmulo

Y, sin embargo, los primitivos teotihuacanos sólo ofrecían sacrificios florales a la divinidad (ruinas de Teotihuacán).



Reconstrucción de la plaza del Zócalo en Méjico. En los altares sobre los templos piramidales llegaron a sacrificarse veinte mil prisioneros en un solo acto ritual.





Un puñal de obsidiana abría el pecho de un solo tajo y permitía arrancar con las manos el corazón del sacrificado.

de factores escurridizos que vienen a unirse en la formación de una circunstancia trascendente de cualquier tipo, he aquí que tres de ellos surgen, decididamente implicados, en un único y especialísimo proceso religioso: Tiempo, Agricultura y Rito Doloroso. ¿Se trata de una simple coincidencia o, por el contrario, es el sacrificio cruento —o su secuela civilizada, la penitencia dolorosa— una mera reproducción a escala humana de la presunta crueldad del cosmos?

He insistido muchas veces —incluso desde aquí mismo— en el hecho de que los cuentos populares constituyen, si se leen con atención, una fuente inagotable de tradiciones perdidas y de recuerdos de prácticas ancestrales que ya sólo están presentes en esa memoria cósmica que los seres humanos reproducimos como impulso involuntario del inconsciente.

He dicho —y no me importa repetirlo— que el cuento es como la implantación en la mente infantil de una enseñanza que se intenta grabar de modo paralelo a como Pavlov grababa estímulos reflejos en el cerebro de sus animales de laboratorio. El cuento es

Xochicalco, las ruinas de una vieja ciudad tolteca en la que aún es posible reconocer el símbolo del tiempo dominado: la cruz devorada por la serpinete.



como una advertencia a tener en cuenta en el futuro; como una iniciación en la que, a menudo, apenas subsistirá el puro y desnudo rito mágico.

En el cuento es posible incluso establecer el período histórico de su origen. Hay cuentos de tradición nómada, como la de los cazadores del paleolítico; otros se remontan a los primeros tiempos del pretendido "descubrimiento" de la agricultura. A estos precisamente quiero referirme ahora, porque son los que presentan rasgos específicos de crueldad del tipo anteriormente descrito: sacrificio doloroso, pago penitencial, separación violenta de un ser querido, mortificación. Lo mismo se exige la entrega de un hijo que la amputación de un dedo, la privación vitalicia de la libertad o el cumplimiento de una prueba que implica sacrificio y dolor. Se trata, en cualquier caso, de condiciones previas a la adquisición de un *secreto* o de castigos que han de cumplirse por haber violado una ley que realmente se ignoraba. Estructuralmente, hablando, el dolor es un condicionamiento de la trascendencia que se desea alcanzar o, al menos, una promesa condicionante de la presunta salvación, exactamente igual que hoy mismo subsiste, más o menos disimuladamente, en formas religiosas como el cristianismo, en las que el dolor y la trascendencia son, a la vez, expiación de culpas para unos y ascetismo trascendente para otros.

Aprender... muriendo

El aprendizaje de la agricultura exige — como vemos en los cuentos populares de origen agrario primitivo — dos factores paralelos a ese dolor que acabamos de describir someramente: uno de ellos, la estabilización territorial, el abandono obligatorio de la vida nó-

Abandonado el culto lunar, los aztecas comenzaron con los sacrificios humanos

mada y la subsiguiente instalación sedentaria en espacios vitales presuntamente apropiados; otro, la mentalización del ser humano a un concepto cíclico del tiempo. Un concepto que, por otra parte, se encuentra



Imagen de un caballero-águila de los antiguos aztecas.

también en la base de todos los eventuales conocimientos trascendentes. Sólo entonces, cuando estos dos factores se han conjugado, surge el rito penitencial y doloroso. Un rito que, por lo demás, tanto en el cuento como en los mitos religiosos y en las formas místicas — iniciáticas — de la idea trascendente, viene dictado por los mismos maestros o dioses que han transmitido los secretos agrícolas, bien con su ejemplo — Attis, Orfeo, Osiris — o con su enseñanza directa — Quetzalcoatl, Oanes, Triptolemo — en todas cuyas enseñanzas y prácticas derivadas de ellas el sacrificio doloroso (y hasta brutal muchas veces) se realiza, casi sin excepción, con la tácita aprobación o, al menos, con la mansa aceptación de la víctima designada, cuando no se trata de un autosacrificio en el que dicha víctima es, al mismo tiempo, la ejecutora de su propio proceso doloroso.

La descripción que hace Mircea Eliade del sacrificio agrícola entre los *jond* de Bengala en la obra citada anteriormente podría servirnos de ejemplo para otros ritos semejantes en todo el ámbito planetario. Según cuenta, los *meriah*, o víctimas, constituían



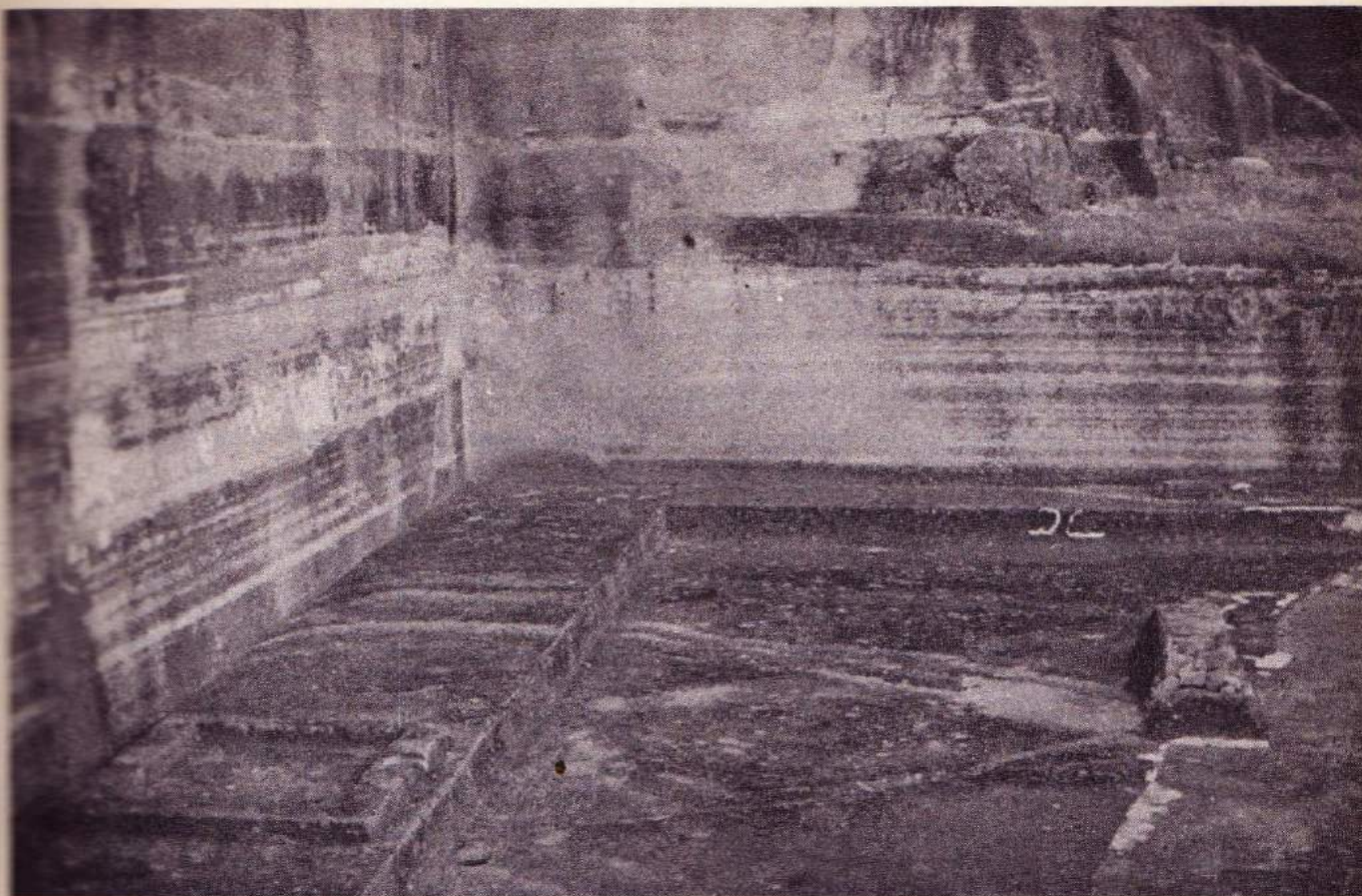
El tiempo es una enseñanza que cuesta sangre. Este es el célebre calendario que conocieron los aztecas y sobre cuya base organizaron sus sacrificios humanos.

un sector de población previamente elegido y, hasta el momento mismo de su sacrificio, se les trataba excepcionalmente e incluso poseían tierras propias y podían casarse entre ellos y tener hijos. Eran una especie de seres consagrados y se consideraba que su sacrificio era voluntario, aunque muchos de ellos —hijos de otros *meriah*— estaban “genéticamente” destinados, desde su nacimiento, a ese acto, que tenía lugar en medio de una gran orgía que precedía sistemáticamente a la crueldad del momento en el que la persona designada, después de haber sido drogada con opio, era estrangulada primero, para machacársele a continuación los huesos y cortarse su cuerpo en pedazos, para que cada aldea de la tribu recibiera una parte, que sería cuidadosa y ritualmente enterrada en los campos para propiciar futuras cosechas.

Los que quieren sufrir

A mi entender, resulta significativa la entrega voluntaria —o, al menos, sumisa— de la víctima *jond* en el sacrificio ritual. Y me lo pa-

rece precisamente porque esa actitud no es únicamente una consecuencia que pudiéramos achacar al carácter presuntamente fatalista de los bengalíes o de algún otro pueblo determinado, sino que se da en numerosas creencias de modo alarmantemente constante. Pensemos, sin ir más lejos, en el martirio de los primeros cristianos en los circos y en las cárceles de Roma. Se sabe —y no sólo a través de las historias hagiográficas (propagandísticas) más o menos amañadas, sino por testimonios contemporáneos dignos del mejor crédito— que, en aquellos mártires, no se trataba únicamente de alcanzar el paraíso prometido a través de la muerte violenta; sino que, en muchos casos, se daba incluso el placer de sentir el dolor que les estaba produciendo el hierro candente, la lanza o el colmillo de la fiera. Un placer que corría paralelo, en todo caso, al de los espectadores que presenciaban el derramamiento de sangre, las decapitaciones y los mil y un suplicios meticulosa y sádicamente elegidos para hacer más lenta, cruel, dolorosa y quién sabe si también más *placentera* esa muerte tan morbosamente



Las ruinas del templo solar de Malinalco, donde todos los años de 260 días un mensajero era sacrificado al sol para que le llevase el recuerdo de los vivos.

deseada y recibida, tan trascendentemente acogida.

Cronistas amantes auténticos del sufrimiento y de la sangre —hemólatras, podríamos decir— como Aurelio Prudencio, dedicaron su vida a la exaltación del martirio doloroso como camino directo y deseable para alcanzar el cielo por la vía rápida. Pero aquella situación no podía prolongarse como matanza colectiva, porque la idea evangélica, a pesar de las eventuales incitaciones al sufrimiento, seguía siendo una "buena nueva" (ese es el significado literal de la palabra Evangelio) y no un empujón macabro hacia la eternidad. Hacia el siglo IV, con el Edicto de Milán, la iglesia cristiana pasó de perseguida a presunta perseguidora. Quiero decir, que alcanzó súbitamente la libertad y el principio del poder que iba a hacerse efectivo muy pocos siglos después. Para muchos cristianos, sin embargo, ese súbito cese de la persecución constituyó un auténtico problema, porque la santidad a la que aspiraban y que tan fácil resultaba de obtener mediante el martirio, se convertía automáticamente en un problema personal, en el que ya no inter-

venían unos verdugos dispuestos a sellar con sangre el pasaporte debidamente legalizado al paraíso.

Del sadismo al masoquismo

Es entonces cuando, de modo casi masivo, como en los circos del imperio romano, comienzan a surgir en diversos puntos del mundo cristiano hombres y mujeres dispuestos al automartirio, al autocastigo que les convertiría en aspirantes a la gloria por la vía dolorosa, por el camino de la penitencia cruel y del castigo físico de la carne "pecadora".

Los anacoretas surgen como hongos: en la Tebaida, en los montes de León, en las orillas del Jarama, en las rocas costeras de Grecia, en el desierto castellonense de las Palmas, en los cerros de Jaén, en el Sahara cartaginés, en Armenia. Unos se suben durante cuarenta años a la cima de una columna que malamente les permite permanecer en cuclillas; otros ayunan en espera de que el hambre les mate; los hay que caminan a cuatro patas y rugen o ladran o maúllan en acto penitencial por sus pecados (?). Pero,

sobre todo, abundan los que se atan una soga al cuerpo hasta que las hebras se les hunden en la carne, o los que viven con una argolla de púas ceñida a la cintura, o los que se flagelan sistemáticamente hasta des- pellejarse.

Nuevamente el dolor y el sufrimiento se hacían razón de vida y de trascendencia ansi- osa. Lo mismo que entre los adeptos de los misterios frigios. Lo mismo que los faki- res brahmánicos. El sacrificio ritual —sobre uno mismo o sobre los demás, tanto da— sigue constituyendo la base firme (y yo diría que casi imprescindible) de los ritos religio- sos. El dolor y la muerte tomados como ca- mino seguro de salvación.

Y, a ser posible, ¡que ese dolor y esa muerte tengan lugar en un determinado enclave, previamente fijado, religiosamente elegido: el enclave sagrado primordial!

Los nietos del brujo Colibrí

El caso concreto de la cultura azteca del alti- plano mejicano y sus prácticas religiosas po- dría darnos, tal vez, una luz complementaria para esclarecer el origen de ese proceder hemolátrico o, al menos, para fijar las razo- nes de una línea de conducta religiosa que nos permitiera encontrar los paralelismos precisos que unen el comportamiento de pueblos y civilizaciones que, sólo en aparien- cia, distan entre sí enormes distancias his- tóricas, geográficas y, sobre todo, culturales. Es sobradamente conocido que los aztecas practicaron, posiblemente en mayor grado que cualquier otro pueblo conocido, con la probable excepción de la "solución final" nacionalsocialista, el sacrificio masivo de seres humanos. Según los cálculos realiza- dos por distintos investigadores —Harner, Cook, Borah— el número de sacrificados anualmente en los altares aztecas antes de la llegada de los conquistadores cortesianos (1518) oscilaba entre los 15.000 y los 25.000. En aquellas ceremonias, unas partes del cuerpo de las víctimas eran devoradas en banquetes rituales, pero los corazones de los sacrificados (la ejecución se practicaba invariablemente mediante un tajo en el pecho con el cuchillo ritual de pedernal, de sílex o de obsidiana) tajo que ponía inmediatamente al descubierto el corazón, todavía vivo, del reo), se ofrendaba a las representaciones divinales propias de cada ocasión: Huitzilo- pochtli, Tláloc o Tezcatlipoca.

Los cronistas españoles de la campaña cor- tesiana —y aun los frailes que, posterior- mente, trataron de reconstruir la historia az- teca— nos han dejado testimonios tan es- peluznantes de aquellas prácticas como las figuras que surgen constantemente en los códices. Bernal Díaz del Castillo, en diver- sos fragmentos de su *Historia verdadera de la conquista de Nueva España*, describe el escenario de aquellos ritos de modo que todavía espeluzna leer sus pasajes: "...y estaban todas las paredes de aquel adora- rio tan bañado y negro de costras de sangre, y asimismo el suelo, que todo hedía muy malamente..." (cap. XCII). Poco más ade- lante, en el mismo capítulo, cuenta: "...he dicho estaban papas (sacerdotes) con sus vestiduras largas de mantas prietas y las ca- pillas largas asimismo, como de dominicos, que también tiraban a las de los canónigos y el cabello muy largo y hecho que no se puede despartir ni desenredar y todos los más sacrificaban las orejas e en los mismos cabellos mucha sangre". Aquellos clérigos mexicas con los cabellos emplastados de sangre seca eran nada menos que la clase que dirigía espiritual y políticamente al pue- blo, los descendientes de aquel dios solar, Huitzilopochtli, el "brujo Colibrí" que sus antepasados encontraron en una caverna del norte lejano, tal vez en tierras del Lago Salado de Utah, y que les ordenó que aban- donasen la vida nómada y que buscasen, hacia el sur, las tierras aptas para cultivar el maíz.

El ciclo se cierra

Fijémonos ahora en la circunstancia histórica azteca y recordemos cuanto contábamos anteriormente referido a otros pueblos. Los aztecas surgen de un lugar incierto; forman, probablemente (aunque todo queda repleto de incertidumbres en ese primer estadio de su historia) de un gran imperio tolteca que tendría su centro en el Altiplano y sus nú- cleos culturales, eminentemente mágicos, en Teotihuacán, en Tula y en Xochicalco. Los aztecas, en tanto que cazadores noma- das en un principio, adoraron a una divini- dad femenina, lunar, que fue conocida pri- mero como Malinal Xochitl y luego como Coyolxauhqui, con fama cierta de poseer (y de transmitir sobre todo) conocimientos mágicos (2).

Todos los datos míticos dejan entrever que

la emigración hacia el sur de los mexicas o aztecas —iniciada seguramente a principios del siglo XI—, coincide con un acercamiento de aquel pueblo a la agricultura. Este paso cultural se simboliza en el mito del brujo Colibrí que, según narran las leyendas y recogen posteriormente los cronistas, surgió de una caverna en el lejano norte e inspiró la lenta marcha de todo el pueblo hacia las grandes mesetas del istmo. A lo largo de todo ese inmenso recorrido, se rindió culto paralelamente a la vieja diosa-maga lunar y al nuevo dios surgido de las entrañas de la tierra y promotor del ciclo agrícola.



Los dioses devoradores de hombres se superponen en las mitologías orientales a las divinidades propicias a la transcendencia.

En la segunda mitad del siglo XII, posiblemente hacia 1168, los aztecas llegaron, como pueblo paupérrimo e inmigrante, al Anáhuac, el valle de Méjico. A lo largo de todo su recorrido utilizaron esporádicamente la tierra, plantando maíz y reanudando su largo viaje después de la cosecha. Al pasar por la comarca de Chapultepec, la historia mítica azteca relata que una noche, aprovechando el sueño de su diosa, la abandonaron y siguie-

ron su camino sólo bajo la protección de Huitzilopochtli. Fray Diego Durán, muy certeramente, interpreta el mito apuntando que ese abandono fue el abandono de todos los seguidores del culto a la diosa Malinal Xochitl, los cuales se instalaron en el lugar de Malinalco y constituyeron una comunidad de brujos que subsistió hasta hace muy pocos años.

Muertos para el dios del sol

Pero no es precisamente la aventura de esos brujos malinalcos la que ahora nos interesa en primera instancia —aunque su existencia tiene mucho que ver con las conclusiones a las que vamos a llegar—, sino la circunstancia de que, una vez abandonado definitivamente el culto lunar, los aztecas comenzaron a practicar de modo sistemático los sacrificios humanos, al tiempo que se establecían definitivamente en las lagunas del altiplano como agricultores y comenzaban a utilizar un calendario —una medida del tiempo racional—tremendamente sofisticado y de una exactitud que es imposible imaginar inventada sobre la marcha por un pueblo apenas salido del estadio del nomadismo. Más aún, hay que tener en cuenta que su primera víctima cultural y periódica es, precisamente, la representación de Cópil o Cōhuil, el Hijo de la diosa abandonada, que habría de ser ritualmente despellejado, del mismo modo que la propia diosa lunar sería —también ritualmente— despedazada y desmembrada por el rito, tal como han descubierto los hallazgos arqueológicos recientes en la plaza de Tlatelolco de Méjico capital. Una vez más, Tiempo, Lugar (agrícola y sedentario) y Dolor, se han unido en una sola e insólita simbiosis en la que —yo creo— no bastan las teorías ecológicas de Harner (3) ni las explicaciones racionalistas y hasta psicológicas de Wolff —“*obsesión fanática por la sangre y la muerte*”, dice— sino que habría que atender a la razón superracional sobre la que, posiblemente, se asienta la clave de esa supuesta “obsesión”, tan ajena en principio a la misma naturaleza del ser humano.

Lo que piden los dioses

Ninguna de las explicaciones que han pretendido justificar racionalmente el fenómeno hemolátrico y antropófago de los aztecas resulta totalmente convincente. Si se quiere

entender desde coordenadas de la necesidad fisiológica, como pretende Harner (justificando así los sacrificios y la utilización como alimento de partes de los reos) al relacionarlo con el incremento de la población, habría que pensar que tales sacrificios se iniciaron en épocas en las que no se daba tal circunstancia y en las que el entorno cultural tampoco suponía la existencia de tales ritos antes de la llegada de los inmigrantes del norte, ya que, según confirman Lehmann (4) y diversos investigadores más, los toltecas, anteriores dominadores del altiplano de Méjico, sólo realizaban sacrificios florales a las mismas divinidades agrarias a las que los aztecas (a la llegada de Cortés) llegarían a inmolarse al menos una víctima diaria, sin contar con las épocas victoriosas de guerras, en las que las matanzas rituales y los banquetes religiosos llegaron a dar cifras increíbles, como las registradas después de la campaña de Oaxaca, en 1486, en que fueron sacrificados más de 20.000 prisioneros en una sola ceremonia.

Creo que la clave de estas motivaciones tendríamos que buscarla en la razón que impulsaba a las clases sacerdotales dirigentes —aztecas en el caso que ahora tratamos, pero ampliable a un buen número de sistemas religiosos planetarios de ayer y de siempre— a provocar, en principio, el terror, el dolor, la inseguridad, la inquietud y la necesidad de sufrimiento en un pueblo al que tenían atenazado con la excusa de ser únicos conocedores inequívocos (ellos, los sacerdotes) de los deseos divinos, siempre insospechados y sorprendidos, precisamente por no corresponderse con las coordenadas lógicas de la mente general. Porque es propia de las clases sacerdotales la idea de que el pueblo no debe entender aquello que cae fuera de los límites racionales y se identifica con la trascendencia. Al pueblo le basta con saber que el dios lo quiere así y con ello es suficiente para que sea aceptado lo que sea. De lo contrario, según los ritos particulares de las formas religiosas de que se trate, se harán realidad las más duras amenazas apocalípticas: la condenación eterna en unos casos, la pérdida de las cosechas, o huracanes y diluvios o avalanchas en otros, el fin del mundo —del mundo particular hecho universal— en los más. El pueblo, de este modo, siente el sufrimiento como necesario para paliar la ira de ese dios sólo conocido por la clase sacerdotal que, por iracundo y

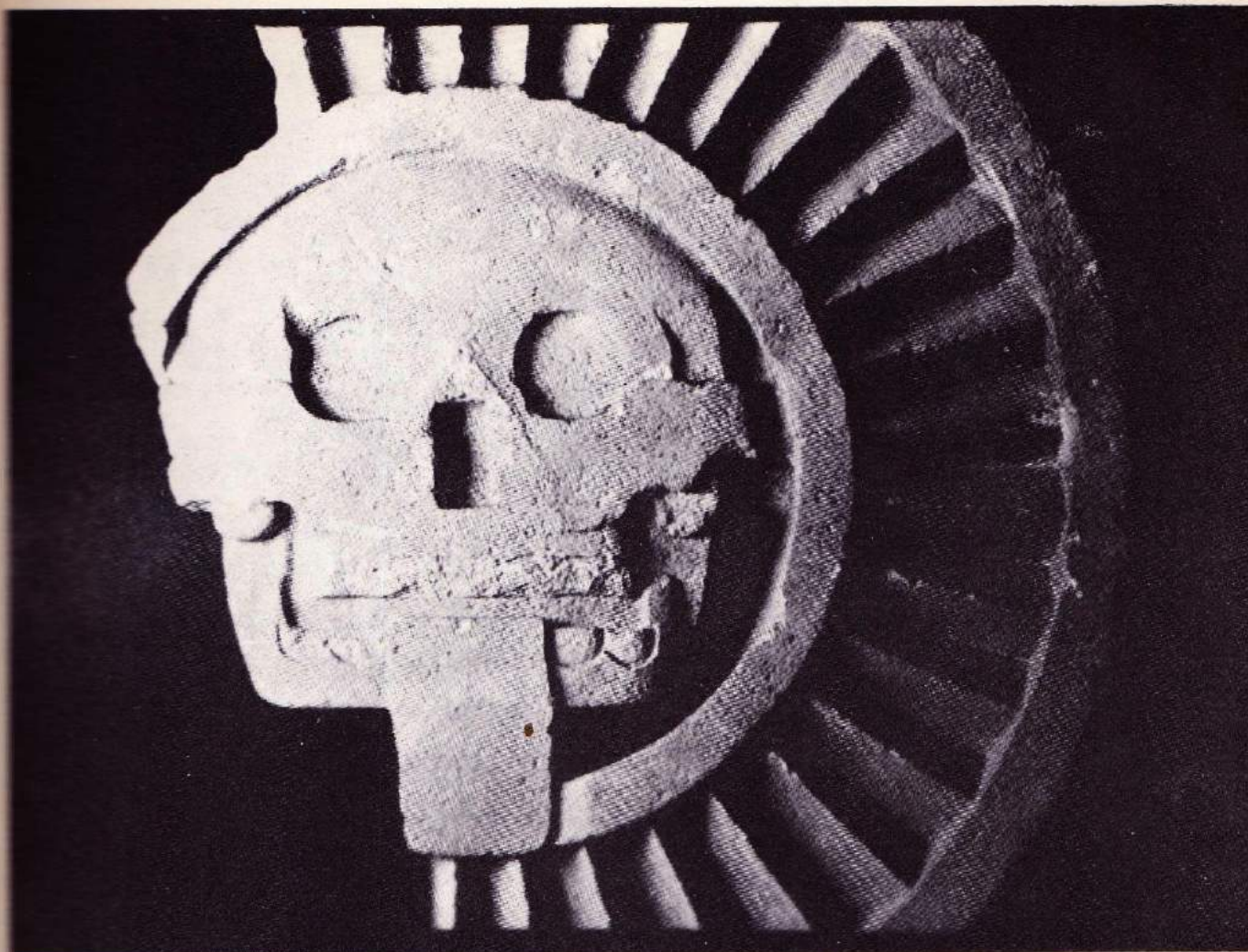
vengativo, es inconscientemente odiado a la vez que temido. Por eso los sacerdotes, conscientes del odio soterrado popular, unen eventualmente el dolor del hombre con el hipotético e improbable dolor —y hasta la muerte— del dios, para así justificar el sacrificio y proporcionar una mínima satisfacción a la masa víctima sempiterna del dolor ritualizado.

Regocijo para la muerte

Prescindiendo de ejemplos probablemente más inmediatos, también el pueblo azteca proporciona, en sus costumbres religiosas, un ejemplo diáfano de la muerte del dios como muerte dolorosa, inmediata, sentida y celebrada cruelmente.

La fiesta de Tezcatlipoca, el alma del universo, comenzaba a prepararse desde un año antes de su celebración. En ese momento, los sacerdotes elegían a un muchacho que, durante todo ese tiempo, sería considerado por todos como representación viviente de la divinidad. Se le trataba con inusitado respeto, se le enseñaban y se le fomentaban costumbres propias del más alto rango, se le vestía con suprema elegancia y todo el pueblo le respetaba y le rendía pleitesía religiosa y hasta le hacía regalos, porque hacerlo era como regalar al propio dios. A medida que pasaban los meses aumentaban los honores y los placeres para aquel trasunto de dios. Aprendía a tocar la flauta y se le proporcionaban los más bellos instrumentos. Veinte días antes de la fiesta se le casaba con cuatro vírgenes que recibían nombres de diosas y la nobleza le ofrecía suntuosos banquetes. El día de la fiesta, el hombre-dios montaba en una barca que, seguida de un cortejo, le llevaba con sus esposas por el lago. Las barcas acompañantes lo iban abandonando a lo largo del viaje. Al llegar junto al templo del dios, le dejaban también sus esposas. El joven tenía que ir subiendo lentamente la escalinata de la pirámide, rompiendo sus flautas por el camino y despojándose de todos sus adornos. Arriba le esperaban los sacerdotes, le tomaban de brazos y piernas, le tendían sobre el altar y, con un golpe certero, le abrían el pecho y le arrancaban el corazón para ofrecérselo al dios que había estado representando a lo largo del año.

La fiesta del Fuego Nuevo se celebraba cada 52 años. El pueblo, tras haber roto todo lo



El sol como un cráneo luminoso indicaba a los aztecas la necesidad vital del sacrificio.

viejo —muebles, cacharros, ropa, imágenes— subía detrás de los sacerdotes al cerro de Ixtapalapa —de la Estrella— y alcanzaban la cumbre en torno a la media noche. Allí, en el templo que había en lo alto, los sacerdotes comenzaban sacrificando un prisionero y, después de haberle extraído el corazón —como de costumbre— encendían fuego nuevo sobre el cuerpo ensangrentado. De aquella hoguera tomaban todos los asistentes una llama para sus hogares, después de haber arrojado en la fogata espinas con las que se habían atravesado las orejas, los dedos, los brazos y las piernas. Las púas de cacto ensangrentadas eran el homenaje del pueblo al fuego vivificador.

El sol quiere sangre

En Malinalco —el lugar donde se refugiaron los magos de la diosa lunar Malinal Xochitl— construyeron un impresionante convento-fortaleza los caballeros de la orden del sol, que constituían una organización militar y

religiosa paralela a las órdenes militares de la Europa cristiana medieval. Cada 260 días, en la jornada de *nahui olin*, se celebraba en aquella fortaleza la fiesta de Netonatiuhzauatlitzli, que consistía en enviar un mensajero a la divinidad solar con saludos de los caballeros y regalos rituales. El enviado —los investigadores no parecen haberse puesto de acuerdo sobre si se trataba de un esclavo prisionero o de un caballero escogido— recibía al pie de la escalinata del templo el bulto con los regalos, aceptaba el encargo que le hacía el sacerdote oferente y remontaba lentamente las gradas, como el ascenso mismo del sol en el horizonte. Luego ascendía hasta el altar, hacía la ofrenda en voz alta e inmediatamente era tendido sobre la piedra y sacrificado según el rito del golpe de cuchillo en el pecho y ofrenda del corazón a la divinidad. En ese instante, el sol debía encontrarse en su cénit.

Pongamos atención: tres fiestas y tres muertes rituales en lo alto del templo-centro-del-mundo-pirámide, con invocaciones a fuerzas



Esta estela representando a la diosa lunar Coyolxauhqui desmembrada fue descubierta no hace mucho tiempo entre las ruinas del Zócalo de Méjico D.F. Es la representación más clara y definitoria de la necesidad de sacrificio que ordenan los cultos agrarios solares.

vitales que pueden disponer a su antojo del destino del ser humano. Por supuesto, ni eran las únicas ni me he dedicado a buscar las especialmente crueles. Han sido tomadas casi al azar, pero creo que constituyen, en cierto modo, ejemplos generalizados en los que puede variar la fecha, la hora, la divinidad evocada o el número de sacrificados, pero nunca el hecho mundo y simple del golpe certero en el pecho con el cuchillo de pedernal o de obsidiana, del corazón arrancado con las manos y ofrecido, todavía caliente, a la divinidad, para regocijo suyo y para la paz de los seres humanos que vivían bajo la influencia de su poder supremo.

De la luna maestra al sol dictador

En un lugar u otro de la tierra, en cualquier época de la historia, remota o reciente, se repite invariablemente la oblación cruel y fi-

sicamente dolorosa a la divinidad presuntamente representante del sol que ha llevado a los seres humanos al hábito de cultivar plantas comestibles y a santificar un determinado concepto del tiempo por medio de una medida exacta y supuestamente científica que, lejos de dominarlo, lo convierte —al Tiempo, naturalmente— en *rector* absoluto de la vida y de la muerte.

Hay una concreta tendencia del hombre —manifestada en los que llamamos estadios inferiores de la civilización— al nomadismo y a modos de vida conformados a principios mágicos de orden lunar, que siempre perduran bajo la apariencia de poderes sobrenaturales que pueden ser aprovechados por los pueblos para lograr —personal o colectivamente— un contacto directo e inmediato con una realidad superior. Este poder viene simbolizado, sin excepción, por la divinidad femenina, Gran Madre o Maestra que posee en grado superlativo la virtud propia de la mujer: la *generación*. Isis, Astarté, Coyolxauhqui, Hécate, Tanit, Hera, Mama Ocllo, Cibeles o María, todas son madres transmi-

scoras de trascendencia. Y de poder. Y de conocimientos convertidos en magia y eventualmente anatematizados.

Sin embargo, llega un instante —repetido invariablemente en todas las culturas y en todas las latitudes— en el que el hombre recibe, generalmente de modo súbito e inexplicable, la orden de convertirse en sedentario. (Y digo lo de que recibe la orden no como una imagen literaria, sino como traducción literal de todos los mitos religiosos que narran el origen de ese cambio fundamental de vida, desde el brujo Colibrí de los Mexicas a la historia de Triptolemo, desde Baal a Belenos, desde el Viracocha andino al Oanes mesopotámico, pasando por ese Ártis convertido en árbol que muere y renace cíclicamente y por las remotas divinidades agrícolas de los *jond*). A partir de ese momento preciso, al ser humano se le *asigna* un lugar del que no deberá moverse, porque allí y sólo allí estará radicada la fuente de su supervivencia (si cumple los preceptos, naturalmente); se le *enseña* cómo manipular dicha supervivencia, mediante el truco ficticio de un concepto del tiempo captado por la lógica —la “ciencia”— sensorial; se le *imbuye* el odio —o el temor— a todo cuanto signifique metalógica o trascendencia, a todo lo que sobrepase los límites de esa razón pedestre e inmediata que ha de acatar y, finalmente, se le *obliga* a tributar su propia sensación física, por medio del dolor y del horror, a esa presunta divinidad que se ha erigido no ya en maestra de conocimientos, sino en dueña absoluta y sacralmente machista de un destino que, en realidad, le ha sido arrebatado al hombre como se le arrebató a un prisionero de por vida la decisión de disponer libremente de su propia supervivencia.

Maestros o salvadores

Por esta vía, el ser humano deja de comunicarse directamente con la divinidad y se le obliga a que esa eventual comunicación —que sería en realidad la razón de su propia trascendencia— se realice a través de las clases sacerdotales que sirven —o pretenden servir— de intermediarias con esa realidad superior a la que el hombre parece no tener ya acceso. En todas las religiones instituidas (y creo que conviene distinguir entre religiones y escuelas de trascendencia, porque existen diferencias fundamentales entre *maestro* y *rector*, entre *imán* y *obispo*; y

creo que conviene recordar también que a Jesús lo llaman maestro sus seguidores y salvador los prestes que edificaron la iglesia, “interpretando” convenientemente sus palabras y convirtiendo en mero acto de fe sus enseñanzas) hay una institución que mediatiza las relaciones del hombre con su propia trascendencia, obligándole a estar agradecido a quien le salva en lugar de enseñarle a salvarse a sí mismo. A partir de ese instante, en su papel de mediadora, la clase sacerdotal impulsa y promueve de mil maneras distintas el sacrificio doloroso, incluso convirtiendo en supuesto dolor (?) el ciclo de las cosechas primero y la eventual presencia (seguida de muerte violenta) de la divinidad entre los humanos después, sólo con el fin de crear en la mente del fiel —del que tiene fe, es decir, del que cree sin saber— un complejo de culpa que ha de purgarse sufriendo —como sufrían los padres cartagineses ritualmente obligados a entregar su primer hijo en sacrificio— y penando y echando mano incluso de un ficticio arrepentimiento por un acto que nadie en su sano juicio podría tener conciencia de haber cometido ni de tener la mínima responsabilidad, directa o indirecta, sobre él.

Sin embargo, una vez aceptado el hecho, impuestos en la existencia universal de esa tendencia al dolor físico y al sufrimiento moral que contribuye a la mediatización de las creencias, tenemos que preguntarnos su razón, su porqué, los motivos reales por los cuales ese choque visceral con lo macabro y con lo doloroso parece imprescindible en el comportamiento religioso. ¿Se trata de una “manía” sacerdotal, de un sadismo innato que nace y crece en la misma clase dirigente del espíritu?

¿O, por el contrario, esas clases han actuado y siguen actuando en la actualidad, efectivamente, como intermediarias de algo que, por alguna razón irracional, exige el sacrificio doloroso o, al menos, la energía que se desprende del horror y del dolor?

Notas:

- (1) Mircea Eliade: *Tratado de Historia de las Religiones*. México, ediciones Era, 1972, p. 299.
- (2) ver mi artículo “El abismo de los brujos” en esta misma revista, n° 44, p. 33.
- (3) ver Michael Harner: “Bases ecológicas del canibalismo azteca” en la rev. *Historia* 16, año V, n° 45, p. 94-101.
- (4) Henri Lehmann: *Las culturas precolombinas*, Buenos Aires, EUDEBA, 1960.

LA TECNOLOGIA DEL OVNI

por **James Morris Overton**
Alcalá de Henares

Posibilidades tecnológicas para el fenómeno OVNI

El presente informe presenta determinados fenómenos y principios científicos fundamentales para explicar el pretendido comportamiento de los OVNI, y tecnologías que dan cuerpo a estos principios científicos. Las tecnologías están tratadas en profundidad limitada ya que forman la base de algunas patentes que son de importancia tanto militar como civil. Se presenta sin embargo información básica referida al fundamento de estas tecnologías.

RECONOCIMIENTO

Quiero agradecer a CIDMAPS CORPORATION que no sólo me ha permitido escribir este artículo sino que además me ha prestado toda la ayuda en forma de la información requerida y la asistencia de nuestra colaboradora y traductora. Y también quiero agradecer a nuestro delineante JIMMY OVERTON, quien ha hecho un trabajo magnífico ilustrando este artículo.

James Morris Overton

*Versión española y comentarios de Carmen Guerra,
Coordinadora de I&D*

Introducción

En nuestra busca de nuevas tecnologías y soluciones para los apremiantes problemas de nuestro tiempo, nosotros, en CIDMAPS CORPORATION, volvimos nuestra atención hacia los OVNIS. La tesis sobre los OVNIS alega que estos son capaces de hacer ciertas cosas para las cuales necesitarían tecnologías completamente nuevas para nosotros, los terrestres.

Una vez decidimos dirigir nuestra atención hacia los OVNIS, nos encontramos con el

problema de no poder decidir exactamente donde debía iniciarse nuestra investigación. Antes de que nuestra búsqueda se pudiera tan siquiera iniciar, nos percatamos de que debíamos volver a los verdaderos fundamentos de sujetos tales como la geofísica y la biofísica.

Iniciamos nuestro estudio por una definición de tecnología, hallando que ésta había sido descrita de muy diferentes maneras, dependiendo siempre de la fuente de información o la clase de literatura a la que se hiciera mención. Para nosotros ninguna de las definiciones cumplía la misión que requeríamos, o sea, decirnos de una manera exacta que era y que es "tecnología". Tecnología debía estar definida para nosotros de una manera específica que nos abriera las puertas a nuevas investigaciones, más exactamente, a la investigación que íbamos a iniciar. Esta definición podría abrirnos las puertas a iluminar sobre el objeto de dicha definición. Pasamos un tiempo en busca de esta puerta hacia la investigación, estudiando profundamente la historia de la tecnología y su relación con la

capacidad de la raza humana en sobrevivir. Para algunos los OVNIS y la humana no tienen relación, pero debemos hacernos la siguiente reflexión: Para analizar a un ser vivo necesitaremos el conocimiento de ese ser vivo o, en caso de no ser posible, el de otro ser vivo lo más similar posible al que tenemos que analizar. Para analizar una tecnología desconocida de la cual solamente han llegado a nuestros oídos determinadas manifestaciones y siempre a través de terceros, es preciso estudiar otra tecnología, sus principios, sus avances y sus caminos. Si hubiera contado con un OVNI lo habríamos desguazado, al no contar con ese OVNI, tendríamos que desguazar nuestra evolución tecnológica para saber cómo se podría llegar a construir ese OVNI.

En ningún momento nos preguntamos o nos detuvimos a pensar si los OVNIS existían o no. Usando las explicaciones y descripciones de aquellos que habían alegado haberlos visto, la pregunta que surgió fue: ¿Qué camino habría tenido que seguir cualquier civilización para llegar a producir un objeto que respondiera a las descripciones —bastante coincidentes todas— que de los OVNIS se habían hecho?

Nuestra definición de tecnología es: "TECNOLOGIA ES EL INTENTO RACIONAL Y ORDENADO DE LA HUMANIDAD EN SU INTENTO DE CONTENDER CON SU MEDIO AMBIENTE, EL NATURAL Y EL CREADO POR LA MISMA HUMANIDAD."

Tecnología, por lo tanto, no es nada más que la interacción entre el ser humano, como individuo, y su medio ambiente, tanto en su expresión natural, espiritual o creada por la humanidad. Y si esto se podía aplicar a la humanidad terrestre, deberíamos aplicarlo a estos posibles o supuestos visitantes tripulantes de los OVNIS.

Un estudio de la tecnología no es más que un estudio de las reacciones del ser vivo ante la amenaza o el desfile de su entorno. Los antropólogos, buscando los orígenes de la humanidad han intentado establecer una diferencia entre aquellos que constituyen: "QUASI HUMANIDAD y HOMO GENIUS", o sea la humanidad misma.

La distinción más importante que han encontrado es que la humanidad usaba herramientas. Este uso establece la diferencia entre el "quasi homo" y "la humanidad", o sea que: LA HUMANIDAD LLEGA A TAL, O COMIENZA SU CARRERA COMO HU-

MANIDAD CUANDO INICIO EL USO DE HERRAMIENTAS.

La humanidad no hubiera podido sobrevivir sin herramientas. El ser humano es demasiado débil para contender o luchar con las bestias y los caprichos de la naturaleza con sólo las armas que sus manos pueden proveerle, la fuerza de sus brazos y el poder de sus dientes. El león es más fuerte, el caballo es más rápido y la jirafa puede alcanzar alturas muy superiores. En este medio ambiente el hombre o la humanidad hubiera carecido de futuro, y si el sobrevivir ha sido posible, ha sido única y exclusivamente porque la humanidad ha sido capaz de cambiar, adaptarse a su medio ambiente, o cambiar, a medida de sus fuerzas, el medio que le rodea, improvisando y perfeccionando sus herramientas. La invención y el uso de herramientas extracorporales han permitido a la humanidad adaptarse a la naturaleza: ropa, calefacción, barreras de protección, vivienda, aire acondicionado, etc... son expresiones de esta adaptación y defensa. De este modo el hombre ha llegado a ser el supremo rey de los animales.

Iniciando su camino en la vida, como uno de los grupos de los primates, la humanidad posee ciertos prerequisites biológicos para el progreso técnico: la capacidad de manipular con sus manos y dedos; la habilidad para desarrollar el habla para comunicarse con sus semejantes, y la capacidad de pensamiento abstracto, el cual, eventualmente, le guía hasta el invento más asombroso de la prehistoria, la escritura, la cual divide una época de la anciana humanidad.

¿Habían seguido nuestros visitantes la misma evolución? Es evidente que nuestros supuestos visitantes pueden manipular sus manos y sin la escritura o un medio similar, no se concibe una tecnología, ya que la comunicación sería nula.

El desarrollo del comercio y la tecnología son los signos más importantes de aquella vieja humanidad sometida a constantes cambios sociales, convirtiéndose la tecnología en un producto de la sociedad, este producto es uno de los factores de influencia mutua en una sociedad cuyos primeros días de existencia estaban muy limitados por el difícilísimo problema del aprovisionamiento de alimentación.

La humanidad ha respondido a cada uno de sus momentos de necesidad con una evolución tecnológica, lo que la ha permitido

sobrevivir en vez de convertirse en uno de los tantos centenares de especies desaparecidas, debido a su incapacidad de adaptación, evolución, o a su imposibilidad para manipular su medio ambiente. Por otro lado el hombre ha respondido a sus necesidades agresivas con una evolución tecnológica capaz de destrozar a sus enemigos, y al mismo tiempo a sí mismo y a todo lo que ama. Tecnología es, por tanto, algo más que un medio de contender con el medio ambiente físico, es una respuesta a las necesidades psíquicas, buenas o malas, de la humanidad.

Haciendo un modelo psíquico del ser humano, creador de los avances bélicos, vemos que casi todos los grandes pasos de la humanidad, técnica y científicamente hablando, o al menos la mayor parte de estos avances, han sido aceptados y fomentados cuando venían a servir a un impulso agresivo.

Todas estas respuestas nos han llevado a un estudio más profundo de las dificultades del ser humano y de su desarrollo tecnológico, por la sola y poderosa razón de que el estudio de esta evolución de la humanidad, y los motivos que impulsaron esta evolución, pueden llevarnos a la respuesta exacta, o aproximada, de la evolución de seres en similares o próximas circunstancias.

Contábamos con la humanidad como modelo, porque como seres humanos nos era difícil concebir seres diferentes sin rayar en la ciencia ficción. Así, usando al hombre como símbolo de la humanidad, sabemos que en cada encrucijada ha hallado una solución que le ayudara a seguir adelante su carrera como humanidad. Tal vez el camino elegido no fuera el mejor pero ha asegurado su supervivencia a pesar de las tremendas catástrofes que el mismo hombre ha provocado o no ha sabido evitar. Alineando ante nosotros los problemas que a través de su historia había afrontado la humanidad, fuimos enumerando los resultados o respuestas tecnológicas que habían surgido a estos problemas.

Por ejemplo, en energía la humanidad ha avanzado desde el punto inicial, cuando el hombre no poseía más poder energético que el de sus músculos, evolucionando después al animal, al viento, al agua, al vapor, al petróleo, a la energía atómica y ahora se enfrenta con el más tremendo de los retos cuya respuesta no tardará la humanidad en dar.

¿Cuáles han sido las posibles necesidades

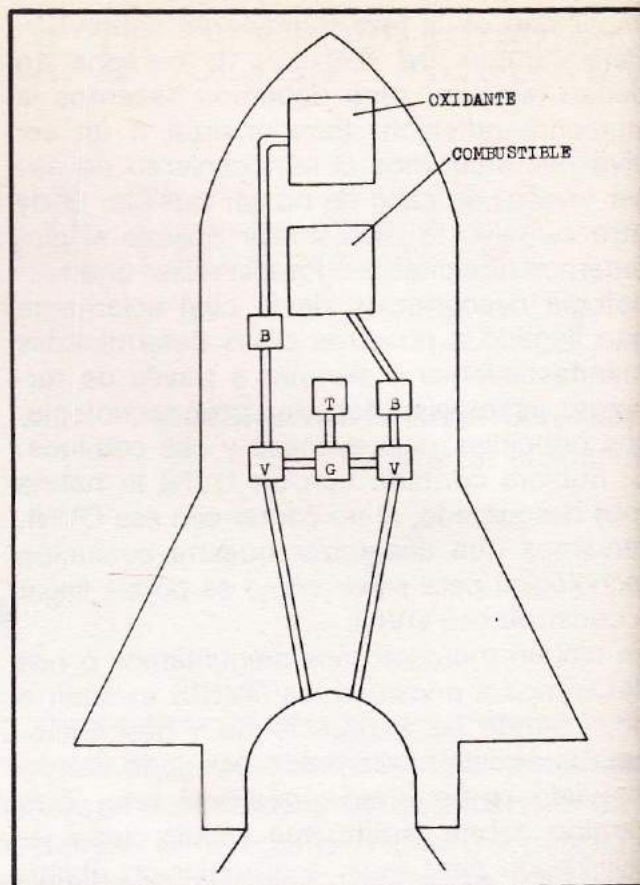


FIGURA 1 = Modelo de motor alimentado por medio de una bomba para el combustible líquido. B: Bomba; V: válvula; G: generador; T: turbina.

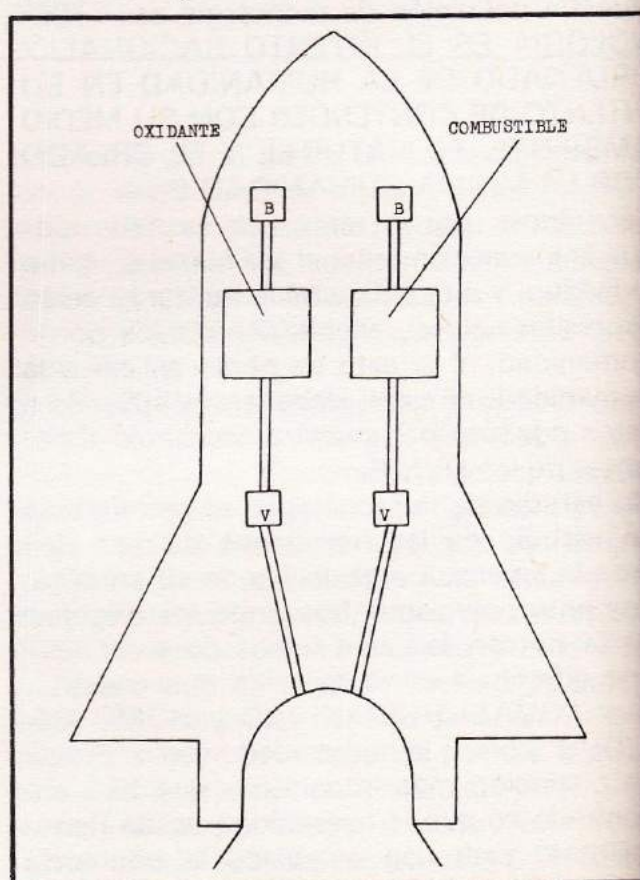


FIGURA 2 = Modelo de motor alimentado por medio de una bomba de combustible a presión. V: válvula; B: bomba.

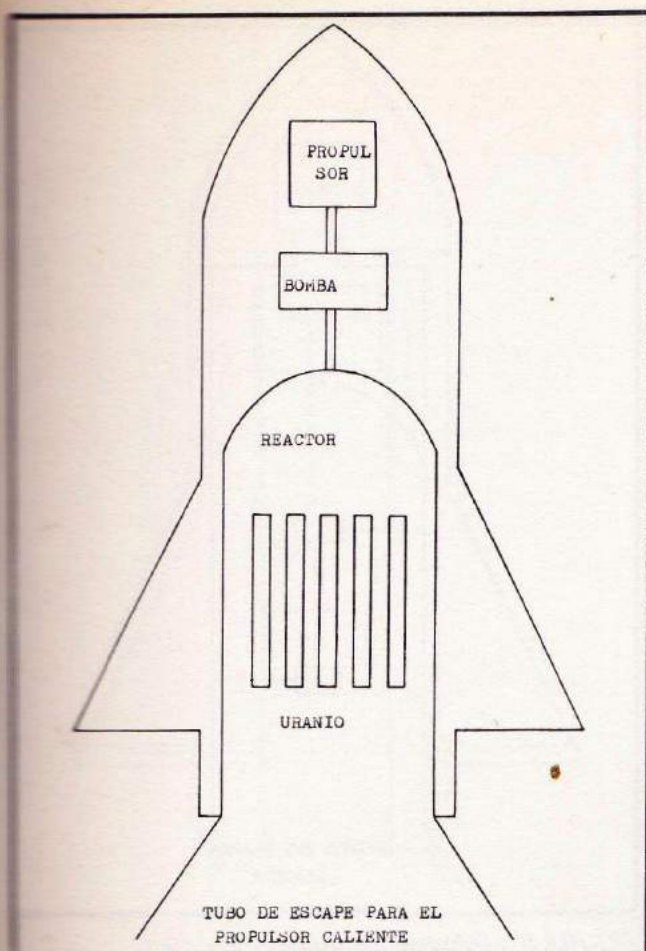


FIGURA 3 = Modelo de motor nuclear.

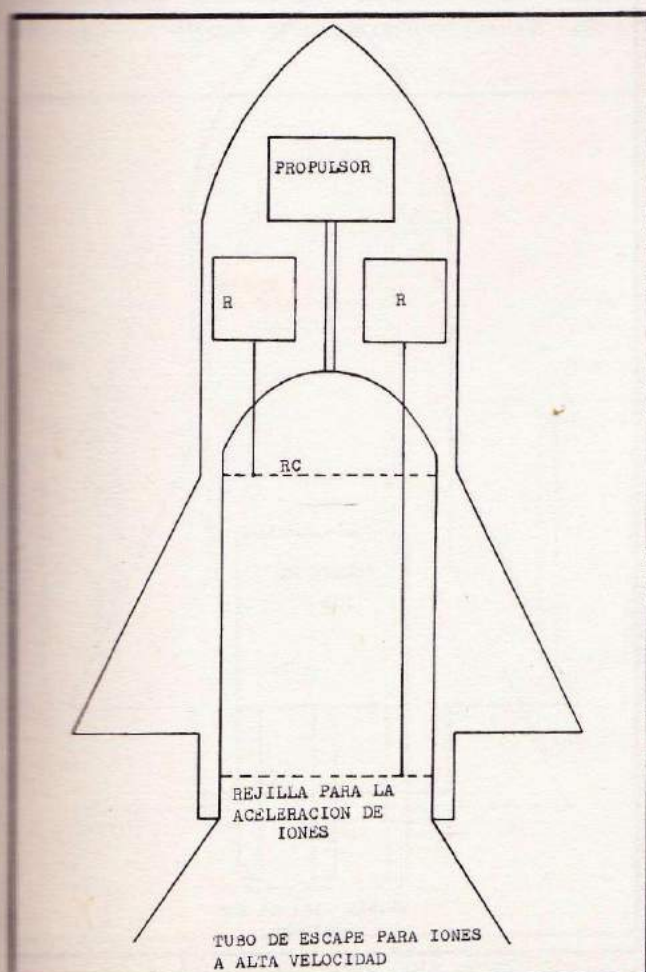


FIGURA 4 = Modelo de motor de iones. R: rejilla abasecedor de fuerza.

de estos supuestos visitantes? Es obvio que la tecnología que permite estos desplazamientos y esas maniobras que tan coincidentalmente ha sido descrita por aquellos que los —dicen— han visto, sus sistemas energéticos y de comunicación está mucho más avanzada que la terrestre.

Aspectos de una nave espacial

Nuestro paso siguiente fue el proyectarnos dentro de una nave espacial extraterrestre y empezar a predecir el tipo de sistema de propulsión que podría usarse.

Tomamos en consideración los siguientes factores:

1. El espacio interplanetario está lleno de gas ionizado el cual es emitido por las estrellas y el sol; estas corrientes de gas ionizado son conocidas como vientos solares y cósmicos.
2. Para que un vuelo interplanetario sea factible se requiere que la nave espacial sea capaz de viajar a una velocidad fraccionaria a la velocidad de la luz.
3. El sistema de propulsión de una nave espacial tendría que ser capaz de generar una gran variedad de velocidades de despegue, permitiendo con ello que la nave aterrizara y despegara en una, y desde una gran variedad de cuerpos celestes.
4. El sistema de propulsión debería ser capaz de usar gas ionizado que hallaría en el espacio, dada que las largas distancias y los prolongados vuelos no le permitirían cargar el suficiente combustible.

Después de esto estudiamos los siguientes motores para cohete:

1. Motores con combustible líquido, ver las figuras 1 y 2, los cuales contienen dos líquidos combustibles y un oxidante. Estos motores tienen la desventaja de que requieren un equipo pesado para bombeo o un gas muy potente que fuerce al combustible y al oxidante dentro de la cámara de combustión.
2. Un motor nuclear, ver la figura 3; este motor no requeriría un oxidante pero presentaría una serie de problemas de altas temperaturas y lacrado antirradioactivo.
3. Un motor de iones, ver la figura 4, el poder de este motor es tan pequeño que no podría usarse para despegar desde cuerpos celestes de ningún tipo.
4. Un motor de plasma, ver figura 5; éste obtendría su energía enviando una chispa de ignición a través del propulsor en iones a

gran velocidad; pero este tipo de cohete puede ser muy pesado.

5. Un motor de fotones, ver la figura 6, este motor tiene un rayo de luz muy brillante en su parte trasera, después de un largo periodo en el espacio, la pequeña fuerza de reacción de presión de la radiación puede hacer que este cohete alcance altas velocidades, muy próximas a la velocidad de la luz.

6. Un motor de combustible sólido tal y como se presenta en la figura 7, el uso de este tipo de combustible requiere que los cohetes que lo usan estén hechos con metales que resistan temperaturas muy altas. Los combustibles sólidos se deterioran con el tiempo, esto limita el periodo de su utilidad y le hace inútil para vuelos interplanetarios donde el tiempo debe contar.

7. Un motor para los vientos solares y cósmicos, verlo en la figura 8, los vientos solares y cósmicos pueden ser usados para operar a vela; la presión de la radiación podría empujar la vela de la misma manera que el viento empuja una embarcación en un lago.

8. Un motor arcoreactor, tal y como se presenta en la figura 9. Este tipo de motor usa combustible y calor eléctrico en vez de combustible y un oxidante, en este motor un gas propulsor es empujado a través de un arco eléctrico a alta temperatura, el cual calienta el gas propulsor a varios miles de grados de temperatura, gas que es expelido a través del tubo de escape.

9. Un motor resistopropulsor, ver la figura 10, este motor acelera el propelente calentando el gas a altas temperaturas, este calor esta a través del cual se desliza el combustible.

Y finalmente:

10. Un motor de energía eléctrica solar, ver la figura 11. Este motor combina el motor de iones con paneles de células solares, un sistema para convertir la luz solar en electricidad.

Estudiando todos estos motores no hallamos en ninguno de ellos la respuesta que los vuelos interplanetarios exigiría. Durante varios meses trabajamos en la síntesis de un motor que hiciera posible el desplazarse a grandes velocidades durante largo tiempo en las condiciones más adversas. En la figura 12 hacemos un estudio del motor que en nuestra opinión reuniría estas condiciones. Este es un sistema para la colección de iones en cualquier lugar en donde lo hallamos y almacenarlos. La unidad generadora de foto-

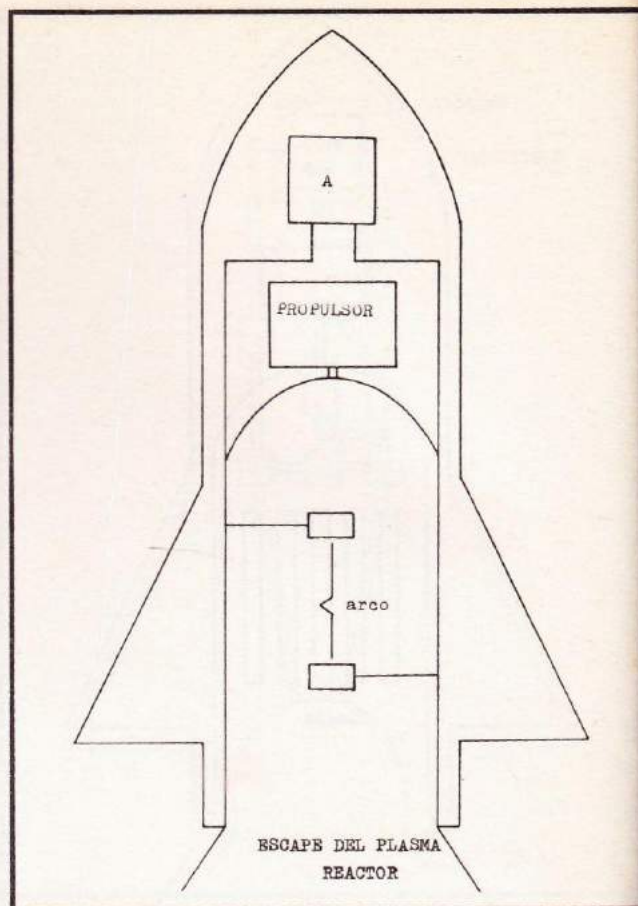


FIGURA 5 = Modelo de motor de plasma.

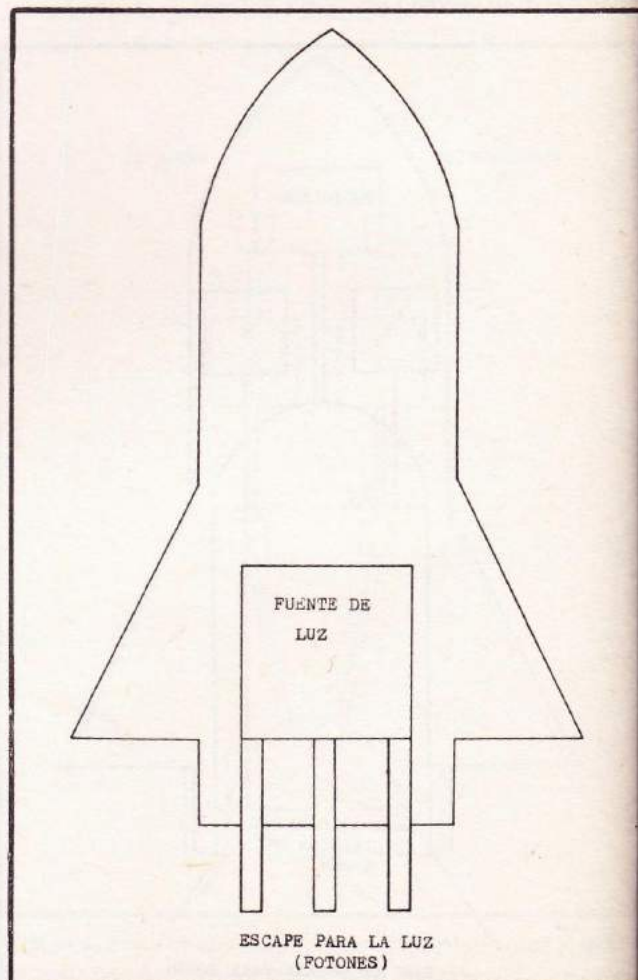


FIGURA 6 = Modelo de motor de fotones.

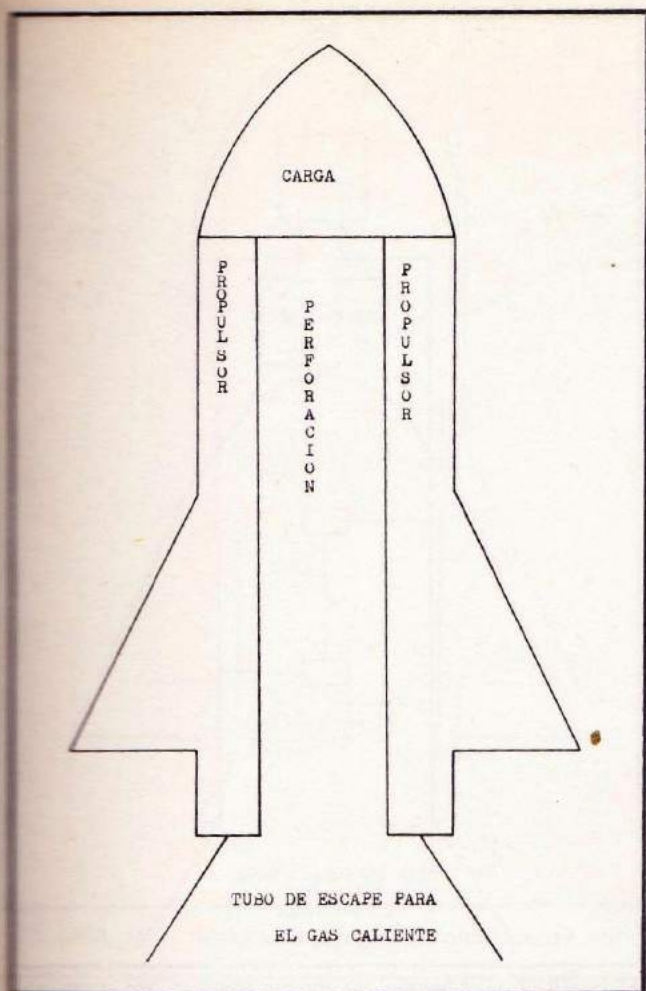


FIGURA 7 = Modelo de motor para combustible sólido.

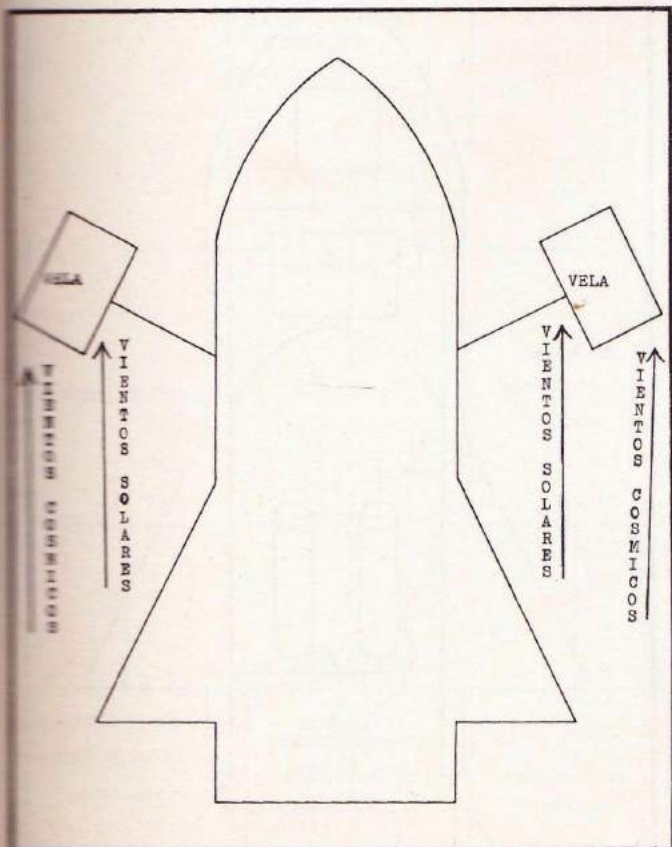


FIGURA 8 = Modelo de motor para vientos solares y cósmicos.

nes convierte los iones en fotones y en luz. La unidad de vaciado de los fotones controla la cantidad de luz y de fotones que salen de la nave. El motor de fotones se usa solamente para vuelos espaciales. El sistema eléctrico convierte los iones en energía. También abastece de energía al sistema magnético de despegue y aterrizaje, el cual determina la dirección y la magnitud del campo magnético generado por la nave, necesaria para controlar el despegue y el viajar alrededor de cualquier cuerpo celeste, dicho campo magnético interactúa con el campo magnético del cuerpo celeste para desarrollar la fuerza necesaria para el movimiento de la nave espacial dentro del campo magnético del cuerpo celeste. Tal y como presentamos en la figura 13.

Cuando el flujo de corriente que eleva a M_s , es perpendicular a B_v (la componente vertical de la densidad del flujo magnético B_c de un cuerpo celestial) la fuerza resultante es:

$$F = M_s B_v$$

Cuando esto es perpendicular a B_h (el componente horizontal de la densidad del flujo magnético B_c de un cuerpo celeste), la fuerza resultante es:

$$F = M_s B_h$$

Si el flujo de la corriente cambia su dirección lo mismo que hace F , por medio del controlador, la magnitud y la dirección del flujo de la corriente en el despegue magnético y en el sistema de aterrizaje, la nave espacial puede moverse de derecha a izquierda, vertical y horizontalmente dentro del campo magnético del cuerpo celeste.

El sistema electroestático de despegue y aterrizaje usa iones del sistema de colección para crear cargas negativas o positivas en la nave espacial, las cuales interactúan con la intensidad electroestática de un cuerpo celestial, ver este sistema expuesto en la figura 14. Esta interacción da lugar a la fuerza usada en el aterrizaje y despegue de la nave. Por lo que mostramos en la citada figura 14, una carga positiva en la nave espacial, causa la existencia de una fuerza de atracción entre la nave espacial y el cuerpo celestial; esta fuerza se usaría para aterrizar. Si la carga es negativa, la fuerza de repulsión es la que surgiría y ésta sería usada para despegar.

Cuando llegamos al estudio de una posible apariencia externa de la nave espacial y de su arquitectura, establecimos las siguientes características posibles:

1. Una estructura ligera pero fuerte, capaz

de soportar temperaturas extremas.

2. Una estructura que cuando se hallase la nave en vuelo creara la fuerza menor de resistencia o arrastre.

3. Una estructura permanente capaz de sufrir cualquier tipo de cambio en la dirección durante el vuelo sin que por ello sufra su fuselaje.

Después de largos estudios decidimos que la mejor estructura sería la que se presenta en la figura 15.

Debe hacerse constar que para que a una nave espacial le fuera posible aterrizar y despegar en, o desde, cualquier cuerpo celeste dotado de una atmósfera y sin campo magnético y un campo eléctrico, necesitaría un motor adicional el cual usaría un propulsor. Por último consideramos de gran importancia el posible sistema de guía de la nave espacial. Estudiamos los siguientes sistemas que podrían estar siendo usados por las supuestas naves, sino en la versión terrestre en versión que fuera similar.

1. PRESET. Este es característico de ciertos vuelos predeterminados en caminos marcados en el sistema de guía dentro del vehículo espacial.

2. COMANDO. Un vehículo puede ser controlado a lo largo de todo el vuelo, este control puede ser manual o automático.

3. EL BUSCADOR DEL BLANCO. Este sistema tiene su aplicación más normal en misiles, éste puede detectar los rayos infrarrojos o cualquier radiación de calor que se produce en el sistema de escape de los reactores o vehículos enemigos.

4. INERCIAL. Este sistema consiste en tres acelerómetros y un ordenador electrónico; los acelerómetros sienten la aceleración y pasan esta información al ordenador, el cual usa esta información para hacer correcciones en el vuelo trazado; pero la falta de gravedad haría estos acelerómetros inefectivos en el espacio.

5. CELESTIAL. Este sistema está formado por un sextante automático el cual reacciona a la luz o la radiación infrarroja emanada de los cuerpos celestes preseleccionados. El sextante mide el ángulo entre el camino actual de la nave y el camino del cuerpo celeste preseleccionado, esta información se pasa al ordenador donde los datos son comparados con aquellos del camino de vuelo deseado; si existe un error, se produce automáticamente la corrección apropiada y las señales o signos son enviados al sistema de

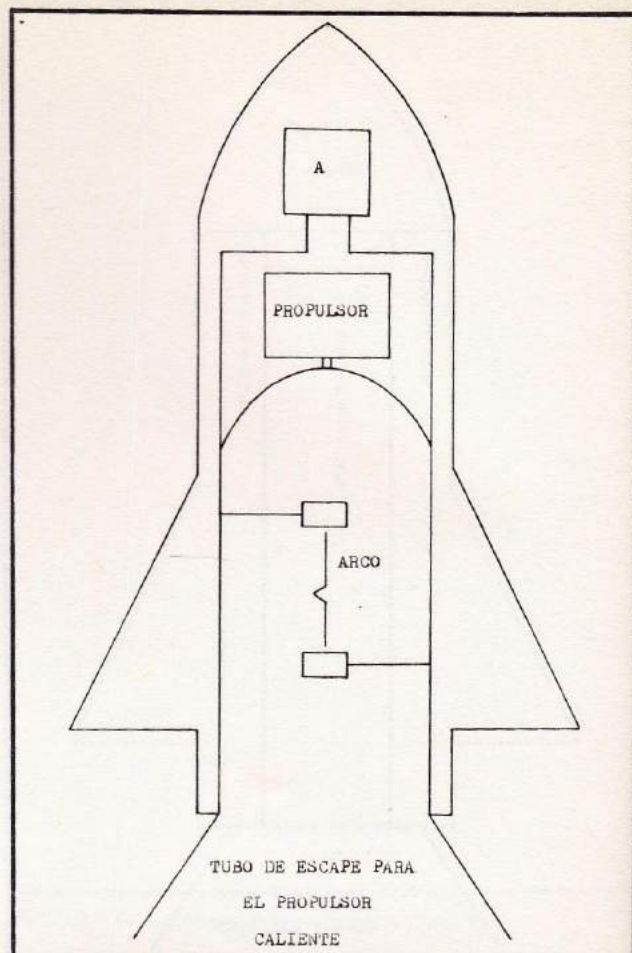


FIGURA 9 = Modelo de motor reactor por arco voltaico. A: abastecedor de fuerza.

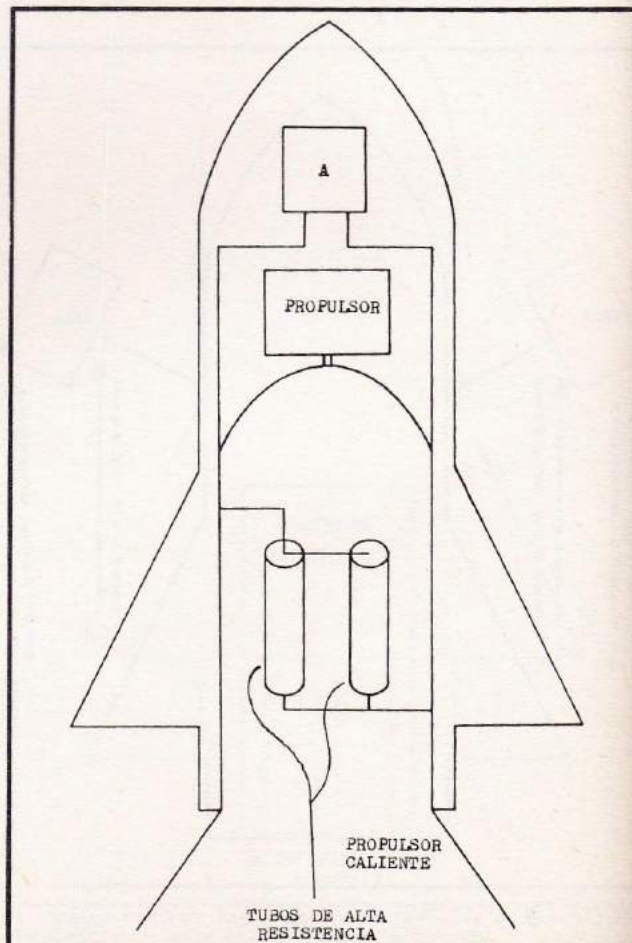


FIGURA 10 = Modelo de motor para resistores calientes.

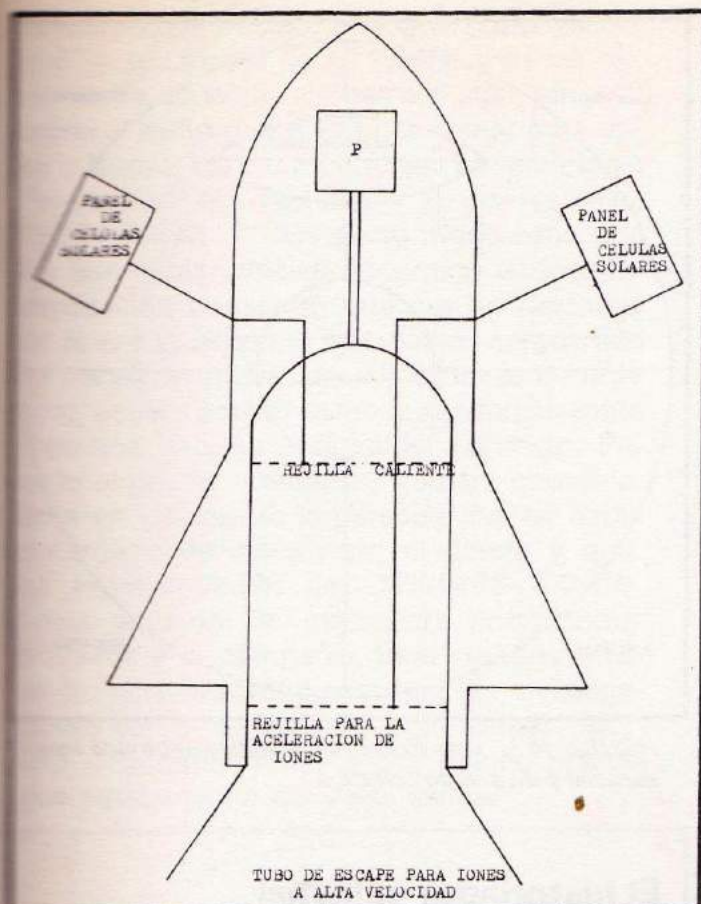


FIGURA 11 = Modelo de motor de electricidad solar.

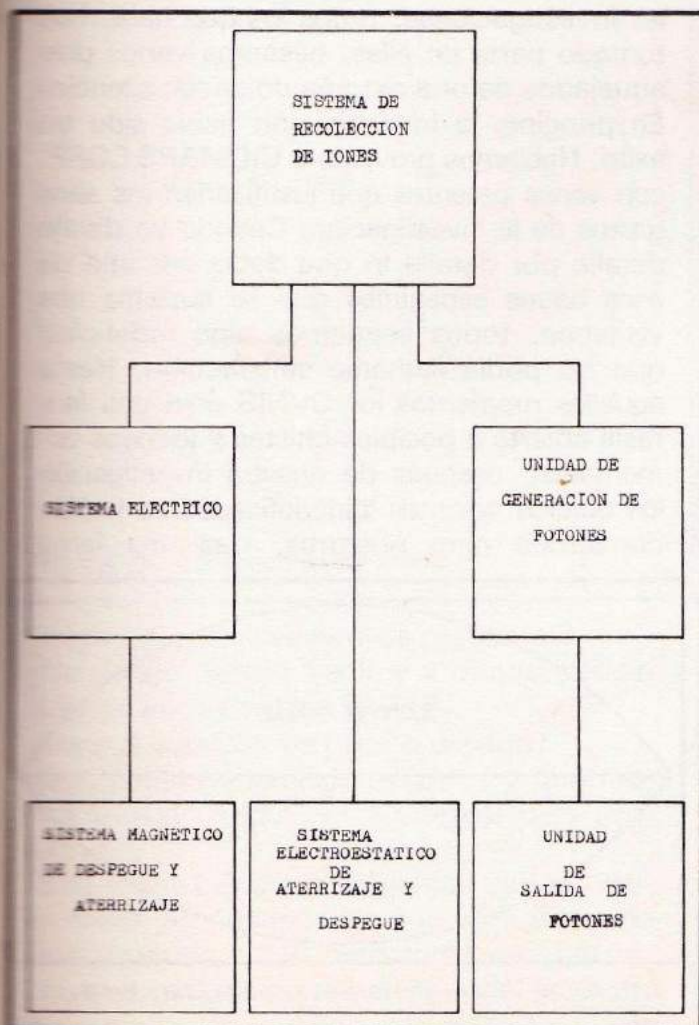


FIGURA 12 = Sistema de propulsión de una nave espacial.

control de la nave.

Examinando todos los informes del comportamiento de las supuestas naves espaciales que habían sido publicados, y aquellos otros, de personas que no habían deseado publicidad alguna pero que nos habían hecho confidentes de sus experiencias, llegamos a la conclusión de que las supuestas naves espaciales parecían estar dirigidas por remoto control con una posible alternativa de combinación. Había algo de lo que estábamos seguros; de existir las naves espaciales — y son demasiadas las coincidencias de gentes muy distantes las unas de las otras para que estas naves no sean algo más que una fantasía — la tecnología usada por estas naves estaba muy cerca del sistema de propulsión 10, esto explicaría la extraña reacción fisiológica de aquellos que se han hallado en las inmediaciones de las supuestas naves espaciales. Su imposibilidad de moverse, imposibilidad muy superior a la que podría causar el miedo, e incluso explicaría el cambio de comportamiento de aquellos que los han contemplado o que aseguran haber estado en sus cercanías cuando estas naves iniciaron sus despegues. Nuestros estudios sobre la influencia del magnetismo en el cuerpo humano y sus razones, y nuestros estudios acerca de la ionización, explican y justifican estos cambios de comportamiento (en nuestro estudio a presentar en el I SIMPOSIUM NACIONAL SOBRE INGENIERIA BIOMEDICA hacemos un análisis del magnetismo sobre el sistema biológico del ser humano). Llegamos también a la conclusión de que los Objetos Volantes no Identificados preparan sus vuelos incluyendo en su curso el paso por las proximidades de cuerpos celestes pueden servirles como estaciones de abastecimiento de energía, bajo estas circunstancias la Tierra es una parada de abastecimiento muy interesante.

El capacitador esférico

La ionosfera que rodea la tierra y la tierra misma, constituyen la superficie de un capacitador casi esférico. Los gases situados entre la ionosfera y la tierra son el medio dieléctrico. O. Ver la figura 16.

La carga positiva de la ionosfera induce la carga negativa en la superficie terrestre, dando lugar con ello a la elevación del campo electrostático. E. La fuerza media de este campo es de aproximadamente -130 V/m. cerca de la superficie terrestre.

La parte de la atmósfera situada por encima de los 60 kilómetros, está poblada por los iones libres los cuales existen en un número lo suficientemente grande como para influenciar en el movimiento de las ondas de radio. Esta parte es la ionosfera. A través de toda la ionosfera la mayoría de los iones son producidos por la energía que se absorbe de la radiación solar. La densidad de los iones varía, tal y como se presenta en la figura 17. Esta proliferación de iones en la ionosfera terrestre puede ser un deleite de energía para cualquier OVNI.

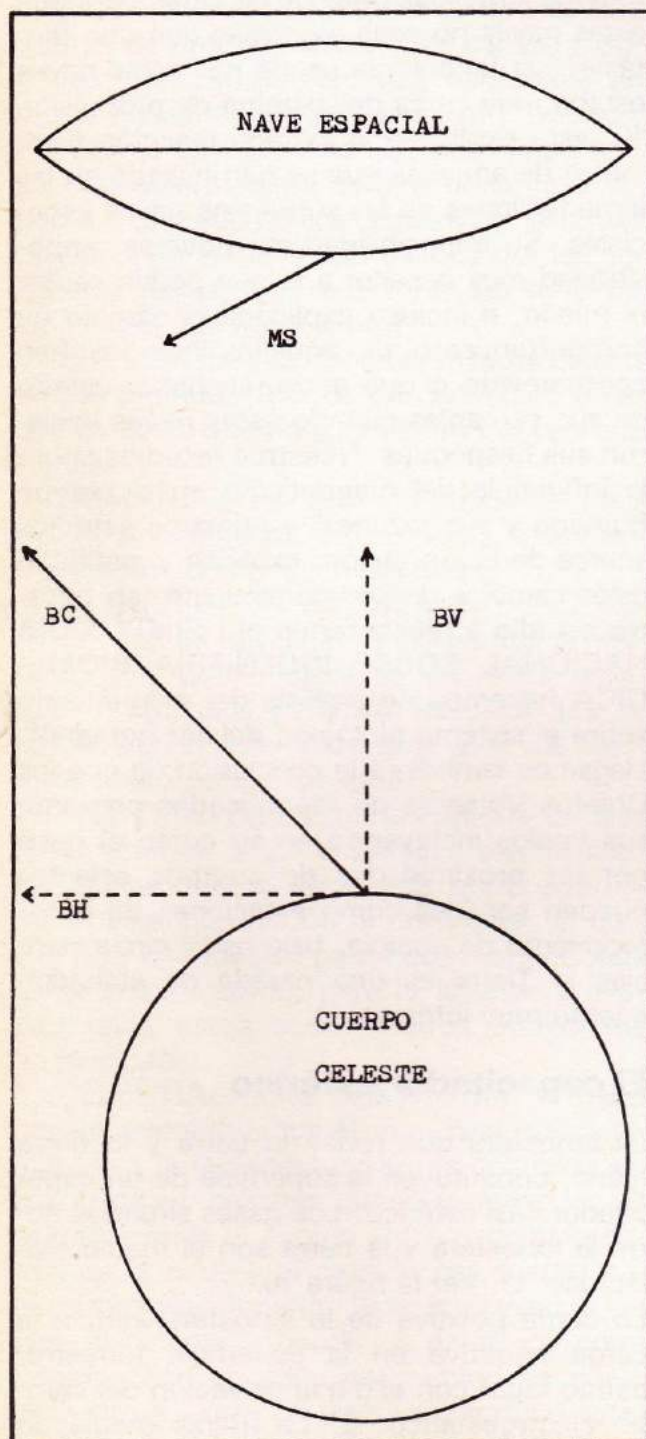


FIGURA 13 = Interacción magnética entre un cuerpo celeste y una nave espacial.

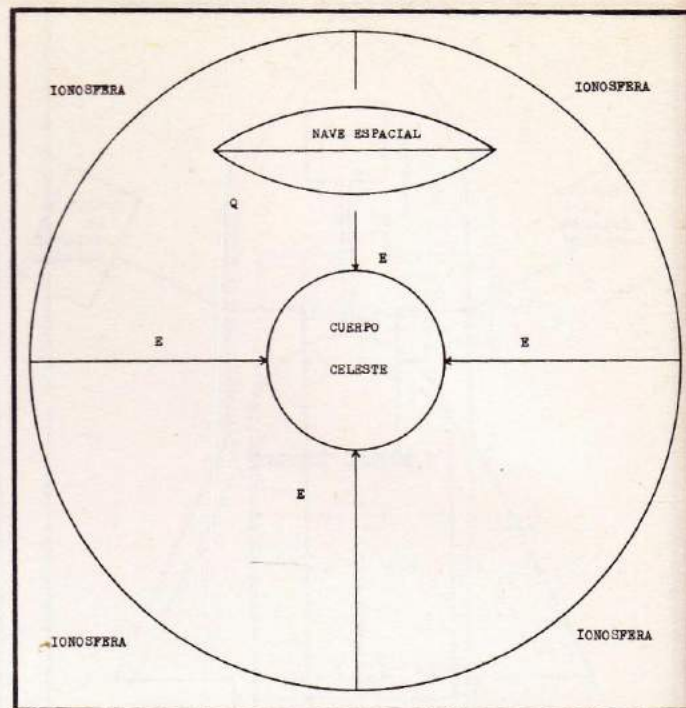


FIGURA 14 = Interacción electrostática entre una nave espacial y un cuerpo celeste.

El historiador celestial

Cuando habíamos llegado a este punto de las investigaciones, todos los que habíamos tomado parte en ellas, pasamos varios días aquejados de una extraña dolencia: silencio. En principio la investigación había sido un éxito. Habíamos proveído a CIDMAPS CORP. con varias patentes que justificarían los altos gastos de la investigación. Cuando yo diseñé detalle por detalle lo que debía ser una de esas naves espaciales que se suponía nos visitaban, todos sentíamos algo indefinido que no podía llamarse satisfacción. Hasta aquellos momentos los OVNIS eran una fantasía abierta a posibles chistes y jocosos comentarios, después de nuestra investigación los objetos volantes inidentificados se habían convertido para nosotros, tras una larga

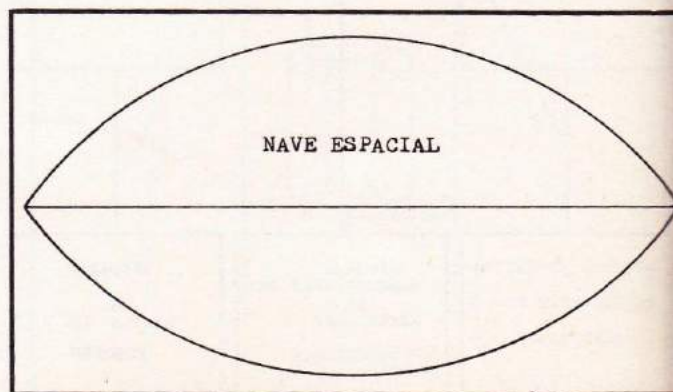


FIGURA 15 = Arquitectura exterior de una nave espacial.

temporada de trabajo, en algo "posiblemente real" y por medio de mi diseño y de las docenas de especificaciones en algo tan real como el avión que podíamos tomar para volar a Nueva York o a Londres. La tecnología "imposible" era factible, y lo que es más, "ESTABA ALLÍ". En cierto modo sentí que los que habían iniciado conmigo aquella investigación pensando que era un derroche de dinero y tiempo, y que habían compartido mi trabajo y obedecido mis órdenes durante todo aquel tiempo, estaban profundamente molestos, incluso enfadados, conmigo. Pasado el primer momento, nuestra coordinadora en intérprete, la persona que se había encargado de administrar el dinero y que, en representación de CIDMAPS CORP., había actuado de mediadora entre todos nosotros y la compañía, esta persona puso un nombre al sentimiento que las investigaciones habían despertado en nosotros: "MIEDO". "Simplemente, ahora parece posible que puedan estar ahí y eso asusta".

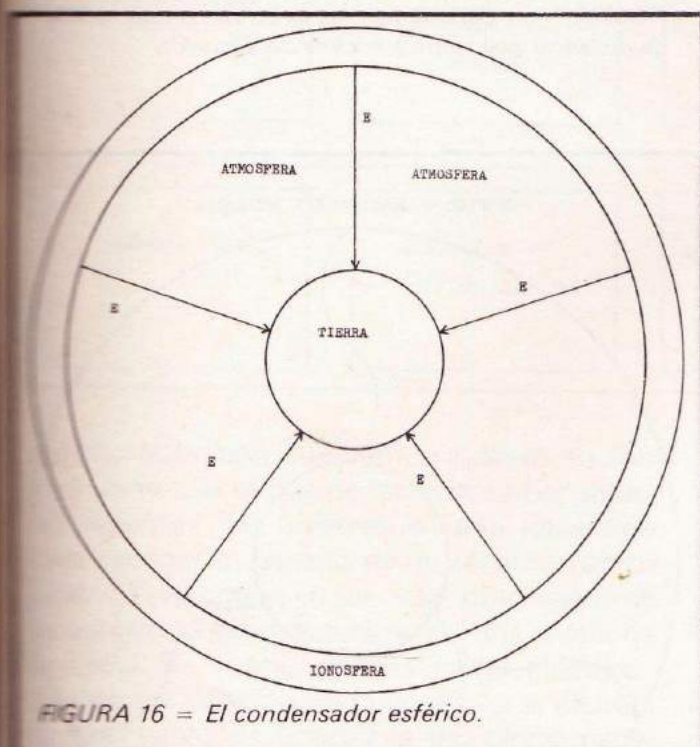


FIGURA 16 = El condensador esférico.

Surgieron entonces nuevas preguntas:

¿De dónde podían venir y a dónde podían dirigirse esos posibles OVNIS?

¿Eramos estación de paso o destino?

¿Qué podían querer de nosotros y qué medios estaban dispuestos a emplear para conseguirlo?

Estas y otras muchas preguntas que en cierto modo no tenían nada que ver, al menos directamente, con la tecnología, aunque había que recurrir a tecnologías del pasado,

presente y futuro para poder responder de alguna manera a las preguntas que nos hacíamos.

Decidir cual era su procedencia resultaba demasiado difícil, pero parecía razonable el aceptar que este origen estaba fuera de nuestro sistema solar. Procedencia y destino eran dos incógnitas que sólo el tiempo podría encargarse de despejar. Mas asumiendo que la Tierra es una fuente importante de energía para estos supuestos y no identificados objetos volantes, sería lógico suponer el que ellos quisieran asegurarse esta fuente. ¿Qué harían los seres humanos en circunstancias semejantes?

Habría otro fin posible: de paso o posible destino, los supuestos visitantes intentarían averiguar lo más posible acerca de los habitantes del planeta azul. Nosotros como seres, nuestro planeta, nuestro pasado y nuestro futuro, deben ser objeto de un profundo estudio.

¿Dónde podrían nuestros supuestos visitantes encontrar una historia verídica de la tierra y sus habitantes?

Si nuestros supuestos visitantes habían o han podido desarrollar una tecnología que les permita desplazarse de un punto a otro del espacio, es lógico aceptar que en otras direcciones han avanzado tanto. Por eso este estudio de la tierra no necesitaría seguir los medios humanos. Hay otros medios más fiables, más eficientes y que pueden llevar muchísimo más lejos. Y esto nos lleva a diferentes aspectos de la tecnología, bastante distantes de la aeronáutica.

El hecho de que muchos programas de televisión y radio emitidos con muchos años de antelación han sido captados por muchos receptores nos ha confirmado una de nuestras más viejas teorías, la de que la historia de la humanidad puede hallarse almacenada, en forma de código natural, en las corrientes circulares y polares de la ionosfera, de la misma manera que la información es, artificialmente, almacenada en un ordenador electrónico.

En el ordenador la información es representada usando dos estados (0,1). El ordenador puede representar alfanuméricos o numéricos usando los diferentes conjuntos de aparatos, cada uno de los cuales representa dos estados diferentes.

Tenemos así estos sistemas de almacenamiento artificial:

1. Fenitas magnéticas. Este está moldeado

en o por polvo de ferrita en forma de rosquilla con el tamaño de una cabeza de alfiler; esto puede magnetizarse en cualquiera de las dos direcciones, una dirección es elegida o representa a 0 y la otra representa a 1.

2. Los semiconductores. Estos son usados en electrónica para formar circuitos muy compactos, o sea pequeños. Por ello es posible que se usen los semiconductores para formar memoria en matriz haciendo uso de dos estados, el de conducción y el de no conducción de la corriente.

3. Memoria en forma de película delgada. esta memoria está producida depositando manchas muy delgadas en o sobre una superficie de cristal, cerámica o metal y la cual actúa como las ferritas magnéticas aunque tienen propiedades especiales que les permiten un alternado de conmutación más rápida.

4. Memoria de alambre. Consiste en un alambre cubierto de un material ferromagnético— que consiste en una capa o film que es depositada alrededor del alambre, el cual deberá ser muy fino, alambre que por estar cubierto como se ha indicado arriba funciona de la misma manera que las ferritas magnéticas.

5. Cinta magnética. Esta se usa en el almacenamiento secundario; la superficie para la impresión de grabado está cubierta con una película o por una base de óxido de hierro, la cual puede magnetizarse. La base es un tambor de metal, un disco de metal o plástico; la grabación es llevada a cabo por una cabeza de grabado magnética a medida que el grabado pasa o se mueve sobre él. La superficie será magnetizada en una dirección para grabar en el estado primero y en otra para grabar en el estado 0.

De la radiación solar que llega a la tierra un 35% es reflejada por la atmósfera de vuelta al espacio. Tenemos el convencimiento de que al ser devuelta esta radiación por la atmósfera terrestre lleva al espacio consigo imágenes, sonido y pensamientos en una forma modulada. Aún más, creemos que esta información ha sido y está siendo puesta en código por la radiación y almacenada en las corrientes de la ionosfera. Ver la figura 18. Debemos considerar que de la misma manera que el hombre puede grabar usando medios artificiales, esto ha podido y puede estar ocurriendo naturalmente. Citemos como ejemplo la radiación encarcelada de los fósiles. Igualmente los progra-

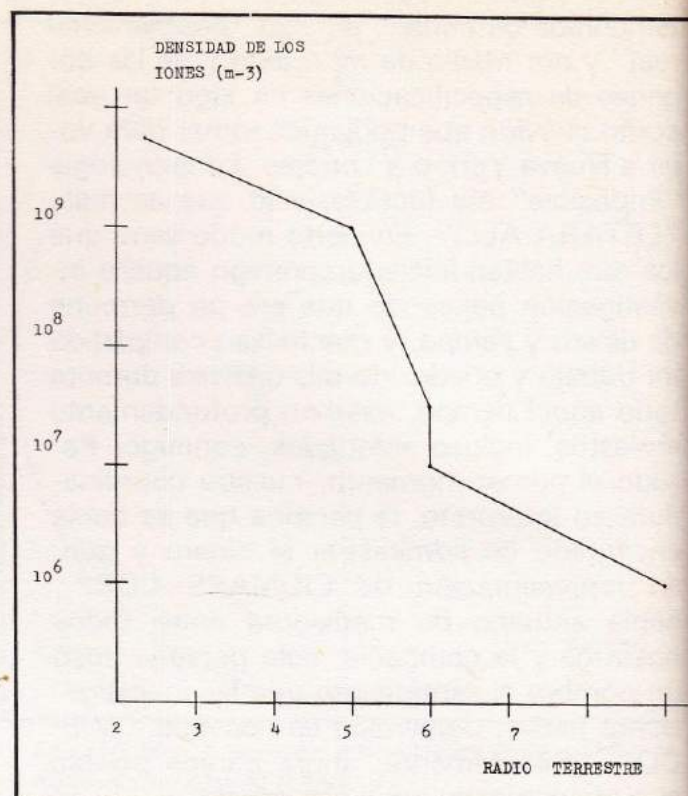


FIGURA 17 = Densidad de los iones como una función de distancia geocéntrica encima del Ecuador.

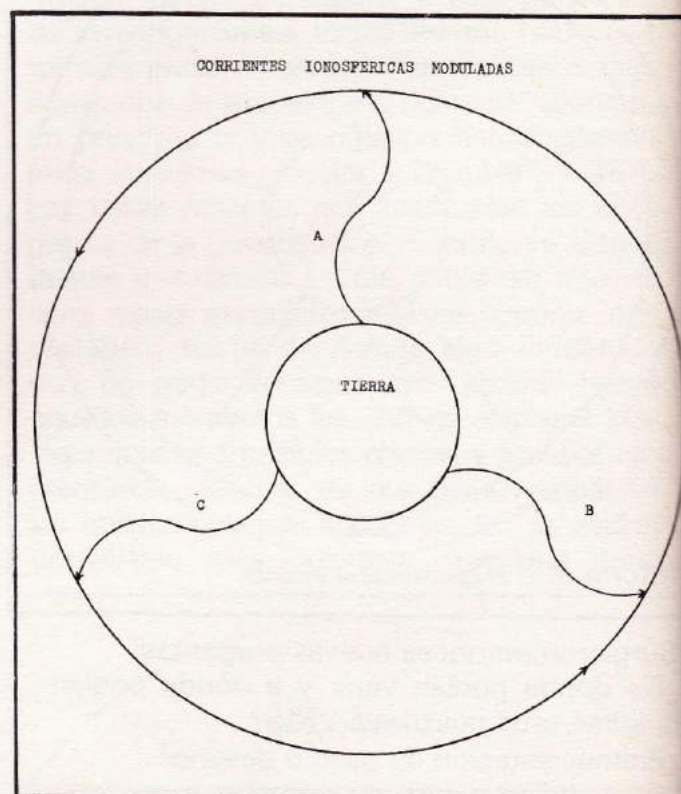


FIGURA 18 = Corrientes ionosféricas moduladas.
1-A: Refracción de la radiación solar modulada por radiación infrarroja de los objetos terrestres.
2-B: Refracción de la radiación solar modulada por ondas de sonido desde la Tierra.
3-C: Refracción modulada de la radiación solar por ondas electromagnéticas del cerebro.

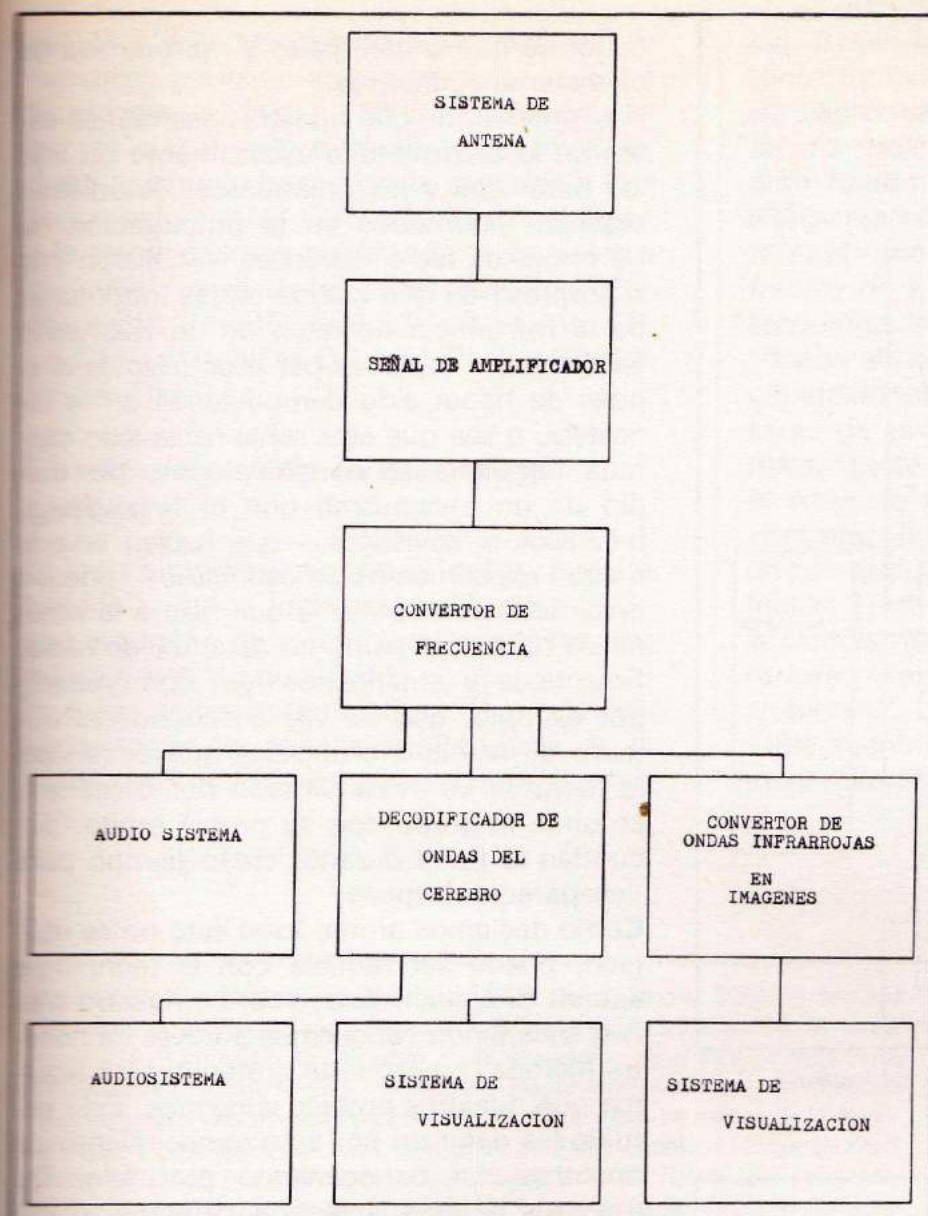


FIGURA 19 = Sistema de rebobinado de información.

mas de televisión que vemos a diario no son nada más que ondas decodificadas por nuestro receptor. Lo único que sería necesario para recoger el pasado es un receptor apropiado. Tengamos en cuenta que nuestros receptores poseen actualmente una memoria limitada, en forma de una carga eléctrica. Tengamos también en cuenta que si alguien ha sido capaz de adquirir la tecnología necesaria para esos supuestos viajes interplanetarios habría tenido que obtener, primeramente, la tecnología capaz de decodificar estas radiaciones. El hombre tiene los elementos necesarios para hacerlo, sólo necesita unirlos, y es indudable que nuestros supuestos visitantes, se hallan muy por delante de nosotros.

La información de imagen (en forma de radiación infrarroja) audioinformación e información del pensamiento (en ondas electromagnéticas del cerebro) moduladas por el

portador, la radiación solar. Este portador modula, en cambio, las corrientes de la ionosfera. Consecuentemente con un sistema de recuperación igual al presentado en la figura 19, se puede recuperar la información codificada. Este sistema posee una serie de antenas que interceptan las corrientes ionosféricas moduladas y las hacen pasar a través de un amplificador donde esta información es amplificada. El convertor de frecuencia recibe las señales, separa las corrientes ionosféricas y la radiación solar reflejada, portador de la información infrarroja y las ondas cerebrales.

La información auditiva es enviada a un sistema sonoro, en donde es reproducida y analizada. La información de infrarrojos es enviada a un convertor de infrarrojos donde es convertida en imágenes y reproducida. Finalmente, las ondas cerebrales de información son decodificadas por un decodifi-

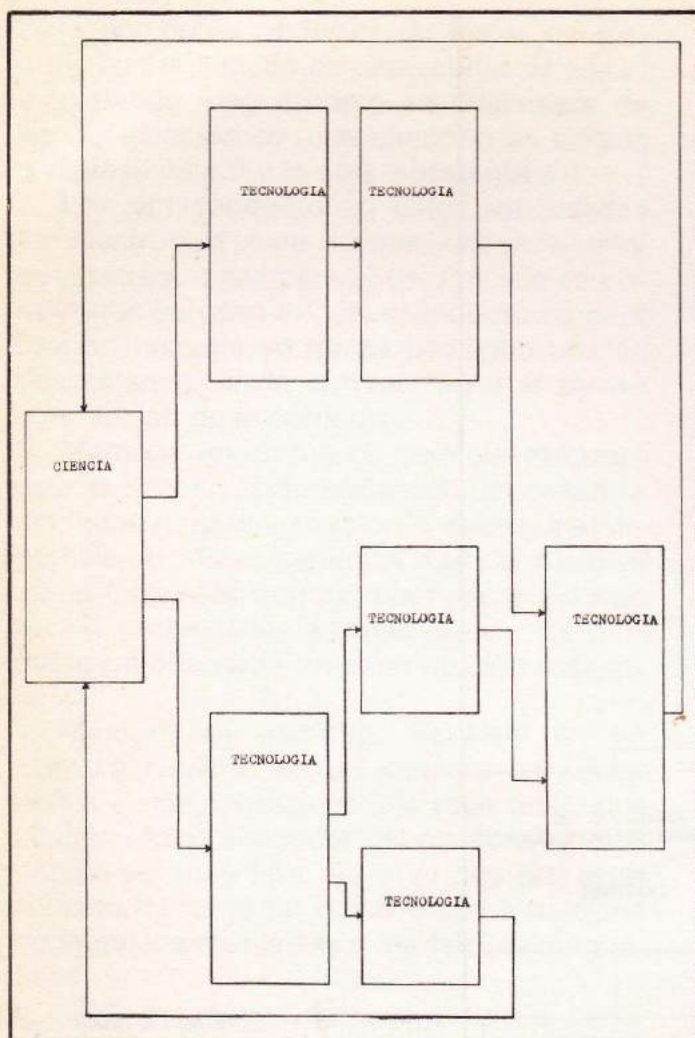


FIGURA 20 = Relación entre ciencia y tecnología.

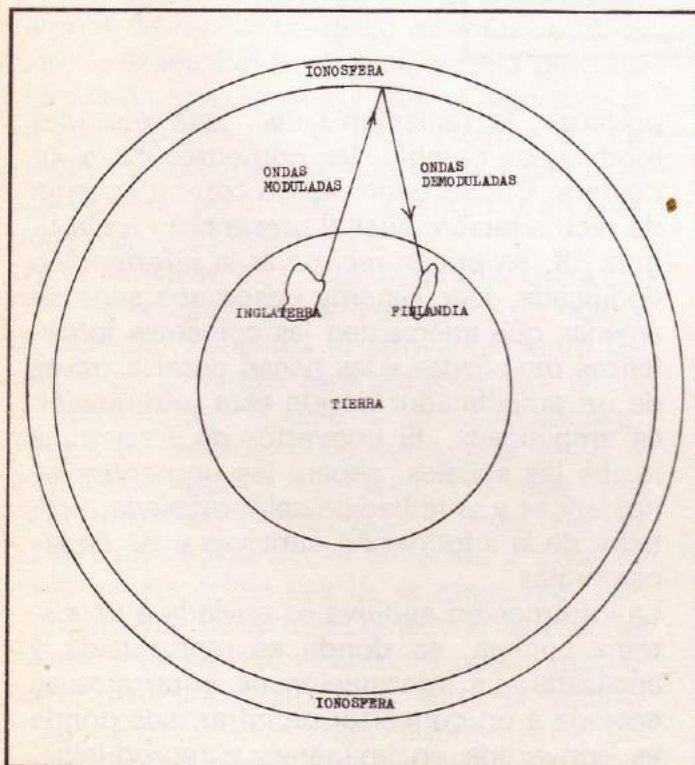


FIGURA 21 = Demodulación de ondas moduladas de radio por la ionosfera.

cador de ondas cerebrales y reproducida en un sistema audiovisual.

Hay pruebas de que nuestras aserciones están en lo cierto. Hace escasamente un año los británicos y los finlandeses, estudiaban algunos fenómenos en la propagación de las ondas de radio, entonces se hallaron con la sorpresa de que ciertas ondas moduladas de la frecuencia de radio de un Kiloherzio volvían a ser captadas por ellos mismos después de haber sido demoduladas en la ionosfera, o sea que esta señal había sido captada, decodificada y vuelta a enviar por medio de un mecanismo que ni finlandeses, británicos ni soviéticos —que habían llevado a cabo experimentos de esta clase— pueden determinar el mecanismo que hizo a la naturaleza funcionar como un receptor de radio. Soviéticos y americanos han comprobado por ejemplo, que de vez en cuando el número de satélites artificiales que circundan la tierra se ve incrementado por otros que se unen al grupo con su propia órbita, circundan la tierra durante cierto tiempo para desaparecer después.

Como decíamos arriba, todo esto no es utópico, puede ser factible con la tecnología actual. Si alguien se acercara a nuestro planeta intentando conocernos a través de nuestra historia, obviamente preferiría este sistema que nuestras propias versiones. Este estudio les daría un perfecto conocimiento de nosotros, un conocimiento profundo. De nuestros hábitos, nuestros defectos, nuestras costumbres alimenticias, y nuestras debilidades en las que se incluiría nuestras supersticiones, con la ventaja de que todos nuestros mitos podrían ser analizados, y su segura influencia sobre nosotros podría ser usada. Hay que pensar que si alguien pasa por las inmediaciones de la Tierra y se detiene en ella a repostar, el pensamiento de que esta estación pudiera desaparecer, no podría resultarles muy satisfactorio que esta estación volase por los aires víctima de sus habitantes. Mas dada la cantidad de información y el trabajo si nuestros supuestos visitantes están estudiándonos con la idea de iniciar otra actividad guiándose por lo que aprendan, es probable que tarden un largo tiempo el completar este estudio preliminar. Mas es evidente que tan interesante para cualquiera que se aproximara a nuestro planeta, sería nuestra tecnología. Nuestra tecnología les diría todo lo que necesitarían saber acerca de los habitantes de la tie-

ra. El primordial interés de cualquiera de nuestros posibles visitantes sería nuestra tecnología. Al llegar a esta conclusión habíamos completado el círculo. Habíamos iniciado el estudio buscando la tecnología que haría posible a los OVNIS arribar a la tierra y la terminábamos analizando la tecnología que nuestros visitantes analizarían. LA TECNOLOGIA TERRESTRE ES LA LLAVE DE LA DESTRUCCION O LA SUPERVIVENCIA DE LA TIERRA.

La naturaleza de la tecnología terrestre

Si los visitantes del espacio pasan nuestra historia como si fuera una vieja película, lo que extraerán de estas reposiciones les dirá más o menos lo que sigue:

Que una de las características de la tecnología terrestre durante la mayor parte de la historia humana fue su separación de la cien-

cia. Desde la más temprana edad de la historia humana, ambas tecnología y ciencia estuvieron relacionadas con la religión, pero de maneras muy diferentes. Ciencia y religión fueron de la propiedad de las castas altamente educadas, las cuales tenían poco, o nada, que ver con la tecnología o con el trabajo de los artesanos. Los artífices de la tecnología seguían una tradición empírica, basada en el paso de la experiencia de unas generaciones a otras y de unos individuos a otros de una manera oral dado que en la mayor parte de la historia de la humanidad el artesano no sabía leer ni escribir. Por el contrario, las castas de sacerdotes eran los únicos que poseían los conocimientos científicos. Hasta el siglo veinte la tecnología y la ciencia no han trabajado juntas, para reforzarse y aumentar el control de su medio ambiente.

Toda tecnología está basada en un fenómeno científico, a pesar de lo cual no siem-

James Morris Overton, nació en East Saint Louis, Illinois, USA. Posee una Licenciatura en Ciencias de la Ingeniería Eléctrica y Electrónica, con honores, por lo que se convirtió en miembro de la Asociación de Honor de Ingenieros Eléctricos, ETTA KAPA NU. Recibió un Doctorado (Masters), en Ciencias de la Ingeniería Electrónica con honores convirtiéndose en fellow de la National Science Foundation de USA. Más tarde en 1971, recibió un segundo Doctorado (Masters), por la Universidad de Nueva York en Tecnología Avanzada. James Morris Overton figura en la lista de honor de varias Universidades estadounidenses y ha formado parte de empresas como Univac, GTE, IBM, ITT, CDC, etc. Ha enseñado en Universidades como Maryland, City Colleges of Chicago; Roosevelt University; NEETS/NEAI. Entre otros galardones ha recibido el de Cost Effectiveness Award de IBM (New York) por haber reducido el coste de los gastos de pruebas electrónicas en un millón de dólares sobre el período de cinco años.

Tiene un gran experiencia en gerencia y ha creado para diferentes compañías departamentos de: Entrenamiento, fiabilidad, ciencias de la informática, Base de Datos, Centro de Cálculos y otros. Es inventor y coinventor de unos ochenta nuevos sistemas en las áreas de radioactividad, energía, ciencia espacial, eléctricas, medicina, electrodomésticos, producción de agua, saneamiento, juegos electrónicos, etc. También ha desarrollado nuevos métodos para determinar la Constante dieléctrica a altas frecuencias; filtros activos y pasivos; cálculo del nivel de repuestos de equipos. Actualmente trabaja en un libro titulado «Análisis y control de la tecnología». Con Cidmaps Corp., y con la Fundación Científica de la Asociación de Lucha Contra el Cáncer (A.E.C.C.), desarrolla un nuevo sistema y los aparatos correspondientes para detectar, controlar y curar el cáncer. Overton ha desarrollado un Lenguaje Didáctico de software llamado Obal.

En Standard Electrica participó en el desarrollo de «Galileo», un lenguaje-metodología para diseño de sistemas de tiempo real. Actualmente se dedica exclusivamente a las Investigaciones Científicas e Industriales para CIDMAPS CORP., y a organizar lo que será el centro de Investigaciones de CIDMAPS IBERICA, con una dedicación especial hacia el Cáncer en cooperación con la Fundación Científica de la Asociación Española Contra el Cáncer. James Morris Overton es un miembro fundador de la Sociedad de Sistemas Generales Española.



pre los científicos y los tecnólogos entiendan cual es este fenómeno. Y ciertamente que hay una relación definitiva entre ciencia y tecnología. Sin embargo esta relación se ve oscurecida por el hecho de que un científico o un grupo de científicos de alta categoría tienen establecida una serie de relaciones con la tecnología muy dispares. Esta relación, o serie de relaciones, se halla expresada en la figura 20. Pero son esta falta de entendimiento del fenómeno científico y de la relación tan dispar de ciencia y tecnología, por lo que la verdad acerca de los OVNIS lo mismo que los problemas más apremiantes de la humanidad, se ven afectados. Frecuentemente ciencia y tecnología son confundidas, y la diferencia entre ellas descansa en la diferencia entre las gentes que se ven atraídas por la una y la otra.

Cuando CIDMAPS CORP., nos reunió —sino físicamente, si mentalmente— y cuando fuimos coordinados para esta investigación, sentimos que Ciencia y Tecnología habían hecho un esfuerzo conjunto y habíamos logrado algo, que quizá nuestros supuestos visitantes hayan logrado también. Sin embargo, quedaron pendientes muchas preguntas en cuya respuesta trabajamos; como por ejemplo:

¿De qué medios pueden nuestros supuestos visitantes valerse para lograr aquello que desean de nosotros? ¿Cómo son esos visitantes?

Pronto tendremos las respuestas hipotéticas y pronto podremos ofrecer un modelo de los diferentes individuos que pueden estar visitándonos.



Exclusividad de la Muy Antigua, Hermética, Noble y Esotérica Grande Orden Abraxas - Byzantium, siglo VI - con más de 70 Casas Fraternas en el mundo. En España: Apartado 46.345 Madrid.

Gran Talismán de Nostradamus



EL TALISMAN ABSOLUTO DEL ESOTERICO ABSOLUTO

Todo lo supo. Gran Iniciado Ocultista, Sabio Excelso, Médico y Consejero de Emperadores, Astrólogo Impar, Enigmático, Alquimista, Dominó los Secretos Herméticos. Derrotó a la Peste Negra. Un Sumo Maestro de Abraxas. Gran Vidente Occidental y Amo del Destino con sus Profecías —Les Centuries— Lyon, año 1555.

Legó a la Humanidad toda su Summa de Poderes en este su invencible y bellísimo Gran Talismán del Destino, el más célebre y procurado del Universo. Helo aquí: La más esplendorosa Joya Talismánica para quienes desean ser Altos Privilegiados en Ocultismo. Hermosura y distinción deslumbrantes. Admirable pieza secreta del Gran Arte Medieval Francés. Plata Antigua en finísima terminación. 3,4 cm. de diámetro. Ya viene total, completo y consagrado, con todos los 11 Signos del Excelso Grado Hermético.



Sol de Vida: Irresistible magnetismo personal. Dominio. Poder. Comando. Aplauso. Honores. Absolutamente todos los Triunfos. El Oro: Riquezas. Fortuna. Progreso. Nombramientos. Estupendos negocios. Seguridad económica siempre en alza. Dinero infinito y a voluntad. Inversiones. Contactos. Ascensos.



Eternity Tower: La Gran Luz que Orienta y Conduce. Tus errores y penas acabaron. Viajes. Admiración.



7 in the Stars: La Suerte. Cabalística, absoluta, invariable, infinita. Espectacular en todo tipo de juego de azar, y toda circunstancia.



Luna Mater: Anula todo peligro, envidias, amenaza, mal o conjuras. Basta de temores, angustia y depresión. Serás intocable en cuerpo, mente y espíritu.



Angel d'Amor: Adoración por ti. Fidelidad. Belleza. Irresistible atracción amorosa y erótica. Tremenda potencia sexual masculina.



Vence la frigidez femenina y da en ambos casos la certeza del orgasmo y la realización plena sexual y amorosa. Retorno de amor. Cruz Santa: Alta protección para ti y los tuyos. En el hogar, el trabajo, la calle, la vida. Exorcismo Total. Paz hogareña. Amistades. Seguridad.



Alpha Prime: Derrota absoluta de tus enemigos y competidores. Tuyo es el triunfo. Tuyo el Destino. Tuya la Gloria.



Reloj de Arenas: Vida: Plena, maravillosa y feliz. Mucha salud. Dinamismo. Fuerza vital. Acción. Memoria. Rejuvenecimiento. Empuje.



Omega Potente: Fuerzas Cósmicas. Zodiacales. Anula Astos Adversos. Potencia los Benéficos.



N de Gloria: El laureado Signo Criptico de Nostradamus avalando y legando en ti su Potencia Esotérica.

Cumpliendo nuestro severo Juramento Etico del Sello, lo difundimos contra reembolso postal. Su precio para España: 1.260 Ptas., recibido donde se nos indique y pagando al Sr. Cartero. Gastos de administración, envío y seguro: 80 Ptas.

NO USE CON CUALQUIER CADENA COMUN

Los Antiguos Tratados Ocultísticos prescriben usar con la ritual CADENA TALISMÁNICA de PARACELSO, que multiplica AD MAXIMUM todos los Poderes y Beneficios del Talismán. Es bellísima, muy distinguida y exclusiva. Plataada. Costo: 280 Ptas. Si el cupón ya hubiese sido usado, haga su pedido por carta.

Fascinante. Secreto. GRAN DOCUMENTO ESOTERICO*. GRATIS con cada pedido. *Puede solicitarse aparte enviando 200 Ptas. en sellos.

Grande Orden
ABRAXAS

Los Maestros del
Secreto de la Vida

Apartado 46.345
Madrid



Muy queridos Grandes Maestros, ruego enviarme:

..... Gran Talismán de Nostradamus
cant.

..... Cadena Talismánica de Paracelso
cant.

Nombre

Dirección

Ciudad D.P. Prov.

Escribe bien claro, o en papel aparte, por favor.

Las bolas del 8 de diciembre

por Manuel Osuna
Umbrete (Sevilla)

Luces en formación en el cielo andaluz

En MD n° 54 hicimos alusión al avistamiento de bolas luminosas en formación en el cielo andaluz la noche del 8 de diciembre de 1980. Aquí están —resumidos por el veterano investigador Manuel Osuna— los testimonios del avistamiento.

20'30 horas del 8 de diciembre

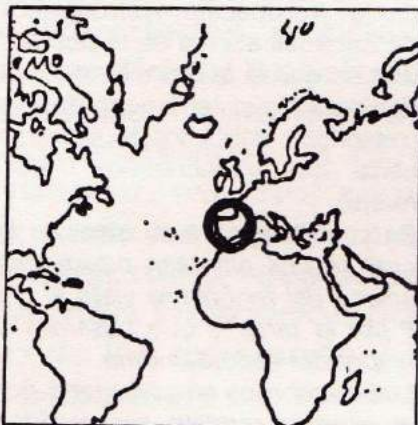
Isla Cristina, Lepe, La Antilla (Huelva).—ABC de Sevilla: "PARECIAN SALIR DEL MAR". Varias noches estas poblaciones han estado viendo raros fenómenos en el cielo. Objetos extraños precedidos de uno mucho mayor. La expresión "varias noches" autoriza a pensar en naves distintas. Hora: 8 y media de la tarde.

Umbrete (Sevilla).—(Encuesta del que redacta)

Umbrete, en fiesta de la Inmaculada, está concentrado en la plaza de la Iglesia: hay vecinos, la banda de música que ha tocado en la acabada procesión y, entre otros, el Cura Párroco que nos dice: Vimos una formación de bolas rojas: unas 10 o más pasar en dirección SUR-NORTE, sin ruido, colocación irregular de sus componentes que despedían hacia atrás chispas de color. Igual hora anterior.

Carretera Sevilla-Huelva.—(Encuesta del que redacta)

Sobre la línea divisoria de ambas provincias, nuestra hija, su marido y los tres pequeños marchan hacia su domicilio en Huelva. Es la misma hora anterior. Los dos más pequeños son los primeros en dar la "voz de alarma":



"Los cohetes de Umbrete, mamá". (Acababan de verlos en la fiesta de Umbrete). Paran y se apean. A cielo abierto y despejado pueden ver la formación irregular de unas 8 bolas rojas, con caudal y ningún ruido. Igual dirección Sur-Norte. Invierten unos 30 segundos en recorrer unos 100°. Las bolas se desvanecen de súbito (?) una cuarta antes de tocar horizonte en punto Norte.

VALVERDE DEL CAMINO (Huelva).—(El Correo de Andalucía) A la misma hora, en carretera, próximo a Valverde, un matrimonio sevillano (señores de Ferrero), con hijos, los cuales también se anticipan para señalar en el cielo unos raros cohetes, pueden ver unas 15 bolas rojas, 8 de las mismas en formación (?). Velocidad superior al avión de reacción. Los "aparatos" despedían algo pare-

cido a unas BURBUJAS ROJAS Y AZULADAS QUE SE CONSUMIAN A MEDIDA QUE SE ALEJABAN.

LA PALMA (Huelva).—(El Correo de Andalucía)

Dos policías de Tráfico en servicio ratificaron la versión del matrimonio sevillano.

GERENA (Sevilla).—(El Correo de Andalucía)

El testimonio reportado por el corresponsal de El Correo pone en esta indagación unas fuertes variantes en la homogeneidad de las anteriores observaciones:

a) Unos 80 vecinos observan a la misma anterior, el paso de 18 "círculos" en formación de 4 en 4. Color *naranja y violeta*.

b) ...que dejan "una gran estela de luz a su paso".

c) Todos los círculos se desprendieron de "una bola muy grande", precisamente a su paso por Gerena.

d) Procedían de Aznalcollar e iban en dirección a El Garrobo, lo que significa que la formación viene del Oeste y quiebra en ángulo recto hacia el Norte. (Se ha perdido la orientación Sur-Norte).

e) Llevaban poca velocidad y poca altura. Nos preguntamos: ¿Cómo es posible que la misma formación vaya a poca altura y sea vista en VERTICAL desde puntos tan separados: desde Umbrete a Valverde, al menos?

TALavera DE LA REINA (Toledo).—Oído por nosotros en "Media noche" (Cadena SER) que presenta nuestro antiguo corresponsal en Madrid, en la emisión del 14 al 15 del XII, 1980. El Señor X, expresándose con absoluta propiedad, se presenta en el Programa a comunicar que de 9 a 9 y media del 8 del XII, él y un amigo viene de una montería. Un perro pastor alemán viene detrás en el coche algo malo, por lo que el dueño para y saca el perro a dar un paseo por el campo. Hace frío y el amigo se queda en el interior. Entonces, una formación de 7 focos rojos se eleva y marcha en dirección Sur-Norte, a velocidad superior a la de los Phantom. La luz de los objetos es de un rojo mate. (En caso de meteoritos la luz debería ser brillante por el estado de combustión de la materia). El deponente no da su nombre por ser muy conocido en los medios sociales de Madrid.

HIPOTESIS DE TRABAJO

Solamente Isla Cristina y Gerena hablan de la reglamentaria "nave-nodriz". Resulta extraño que en los tres grandes arcos de las observaciones a pleno campo (Valverde; límite provincia Sevilla-Huelva y Talavera de la Reina) no percibieran la nave madre. Podía tratarse de un cúmulo de meteoritos tangente o secante a gran altura a la atmósfera terrestre, en alusión de la fuerza de

gravedad de la Tierra. Para despejar esta posibilidad hemos consultado a la Sociedad Astronómica de Sabadell, prestigiosa entidad. Bien es verdad que los informes de Isla Cristina descartan esta conjetura celeste, al hablar de naves madres y de su procedencia marítima.

Por último, no debe ser despreciada la posibilidad de que hubiera habido varias nodrizas en dirección Norte, y con horario variado, igual que en la fabulosa noche del 18/19 de septiembre de 1976, que comentaremos debidamente en una próxima colaboración.

Reporta Manuel Osuna, desde Umbrete (Sevilla).

¿Meteoritos?

Consultadas fuentes autorizadas de la Agrupación Astronómica de Sabadell acerca de la posibilidad de que el avistamiento fuera debido a algún fenómeno de tipo meteorítico, recibimos la siguiente carta, que transcribimos literalmente:

En contestación a su atn. en la cual se nos plantean cuestiones acerca del fenómeno visto el día 8 por la tarde y que pasamos a responder seguidamente.

Los meteoritos en su camino por el espacio pueden ser atraídos por la Tierra si éstos se acercan lo suficiente. Dependiendo de su trayectoria, velocidad, etc. pueden caer hacia la atmósfera te-

rrestre, pero de distintas formas: pueden hacerlo de forma tangencial de manera que rocen la atmósfera y escapen de ella hacia el espacio de nuevo o bien que caigan hacia la Tierra, esta última posibilidad es la más habitual. La caída puede ser más o menos tangencial, lo que supone un mayor o menor tiempo de visibilidad desde la superficie. En esto último también influye el tamaño del meteorito. Si es mayor, será mucho más visible y durante mucho más tiempo, existiendo la posibilidad de oír la explosión correspondiente a su desintegración o bien la caída del cuerpo. Hay la singularidad de que en ocasiones un meteorito roto en fragmentos sea observable "en formación", puesto que el centro de gravedad total de los fragmentos y su velocidad se mantienen, independientemente de su tamaño (de los fragmentos).

Pero no sólo los meteoritos caen. Circundando a la Tierra hay una gran cantidad de satélites artificiales con órbitas poco estables. Ello tiene como consecuencia que algunos de ellos caigan anualmente. Su aspecto es mucho más parecido, en el momento de la caída, al de la "formación".

Un asociado de nuestra entidad residente en la zona de visibilidad del fenómeno del día 8, nos lo comunicó al día siguiente. Por su descripción pareció ser algún satélite artificial, aunque esto sólo sea una especulación.



El sentimiento de las cosas.

ARTE — ZEN

Curso a distancia sobre:

- * **Técnicas de sensibilización.**
(Monasterio de Akata)
- * **Poesía Haiku-Haikai**
e Ideogramas.
- * **Tintas a pincel oriental.**
- * **Ikewana. Arreglos florales.**

- Prácticas desde su domicilio.
- Atención personal del Instructor.
- Envío de utensilios diversos.

Información:
CONTYMAR - Apdo. 661 - Bilbao

URANO TRAE OVNIS

por el profesor Lester
Barcelona

Interpretaciones astrológicas para una coincidencia

Los veteranos del tema *ovni*-*"platillos"*-*extraterrestres*, saben que no soy ningún extraño, ni oportunista, dentro de esta temática; jamás he dejado de estar alerta de novedades, noticias, investigaciones a propósito de tema tan controvertido y apasionante..., y la causa de mi largo silencio en revistas especializadas es debido a que hasta ahora no he podido hallar nada interesante a nivel sensacional; primero porque es un tema que respeto mucho, segundo porque la honestidad es esencial y tercero: nada he tenido que comunicar que pudiera significar algo nuevo, sensacional o revelador. El hacerlo ahora a través de las páginas de *"Mundo Desconocido"*, es debido a que considero esta Revista como de las más seris y fieles a la honestidad informativa, que debe ser básica en un tema tan trascendental como el *"Ovni"*.

Esta investigación mía ha durado prácticamente unos tres años y es el resultado de una total dedicación cotidiana y *"machacante"*, diurna-nocturna, rescatando de las efemérides astrológicas los *"aspectos planetarios adecuados o propiciatorios"* para la aparición del fenómeno *ovni*, hallando una serie de *constantes astrológicas-planetarias*, unas circunstancias *geocéntricas*, *heliocéntricas* o *selenocéntricas*. Efectivamente, al ir rescatando de la Astrología tradicional conocimientos que no habían sido madurados totalmente o se habían dejado algo velados, o sencillamente revelados a medias, en los que figuran autores tan decisivos como Alfonso X el Sabio, he podido llegar a conclusiones muy interesantes, sobre todo a partir de un estudio especializado sobre la Astrología Geográfica, basada únicamente en la influencia de planetas y los diferentes sig-

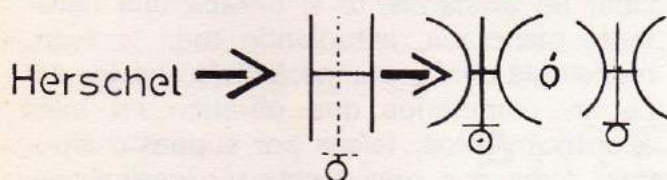
nos zodiacales, e incluso *estrellas fijas*, sobre determinadas ciudades, pueblos, penínsulas o naciones. Podía servirme para anticipar un *avistamiento* si hallaba una constante planetaria, estudiando toda la fenomenología *ovni* y comparándola con los aspectos planetarios que obraban en tales acontecimientos; falsos por supuesto algunos, otros con más fuerza y verosimilitud. Un hecho que me despertó gran curiosidad y prácticamente fue el comienzo de esta investigación fue el *Ovni* de San José de Valderas, de Madrid, en el que debajo del ingenio (auténtico o falso) figuraba el signo de Urano, signo por otra parte que para mí era insistentemente familiar, debido a mi profesión de Astrólogo.

Debo confesar que este signo *uraniano* debajo de un *ovni* lo hallé muy revelador, trasnochado y de muy mal gusto por parte de

los que quizá intentaron dar *gato por liebre* y que precisamente por este signo se les veía el "plumero", el fraude,... pero ¡ocurre siempre con este tema! ¿*ovni sí, ovni no?* ¿*fraude o realidad?* ¿*foto real o trucada y manipulada?* El caso es que el signo de Urano estaba allí. ¿Por qué este signo, nada complejo ni extraño a nuestra nomenclatura planetaria? ¿Son de Urano los extraterrestres que nos visitan? ¿Esta es la razón del símbolo que figura debajo del *platillo*? Veamos que ocurre con este simbolismo y todas sus significaciones posibles:

A ojo desnudo y antes del descubrimiento del telescopio la Humanidad sólo podía ver, en circunstancias muy propiciatorias de visibilidad y épocas del año adecuadas, hasta el planeta de los anillos: Saturno; más allá no pudo ver nada hasta que el astrónomo William Herschel descubriese, con su propio telescopio, un nuevo planeta, más lejano que Saturno. A este planeta se le llamó *Herschel*, en honor a su descubridor y los ingleses, aún actualmente siguen llamándole Herschel y así sigue figurando en efemérides y cálculos astronómicos ingleses. Aunque en el resto del mundo se le conoce con el nombre de URANO por seguir la costumbre de nombrar a los planetas con el de los dioses romanos, mitológicos y griegos, íntimamente mezclados en historia y significación. Por esta misma razón se nombraron: Neptuno y Plutón.

El simbolismo de Urano, no puede ser más simple y sencillo, motivado por su mismo descubridor Herschel, que empleó su propia letra inicial H, para convertir el símbolo de Urano en una especie de antena de televisión, así:



William Herschel descubrió al planeta Urano en el año 1781, o sea que en este año actual se cumplen sus 200 años del descubrimiento. ¡Y lo curioso es que entre otras cosas Urano rige la televisión! Todo lo que sea a distancia: telescopio, telepatía, telecomunicación, la Astronáutica, Astrología, el futuro, etc., etc. Es el planeta de los inventos, de todo lo fuera de serie, desacostumbrado, lo repentino, original... como el mismo Urano:

único planeta que posee un ángulo de inclinación de su eje de 98°grados,¹ lo que le hace una rotación casi prácticamente retrógrada (al revés de los otros planetas). Nuestro planeta Tierra sólo está inclinado sobre su eje, 23,5°; lo que hace que cada polo de Urano tiene una noche que dura 21 años terrestres. Esta insólita inclinación axial crea también la circunstancia de que las órbitas de algunos de sus satélites (lunas) estén también como tumbadas y retrogradantes ¡al revés de lo habitual, en todo el sistema planetario solar!

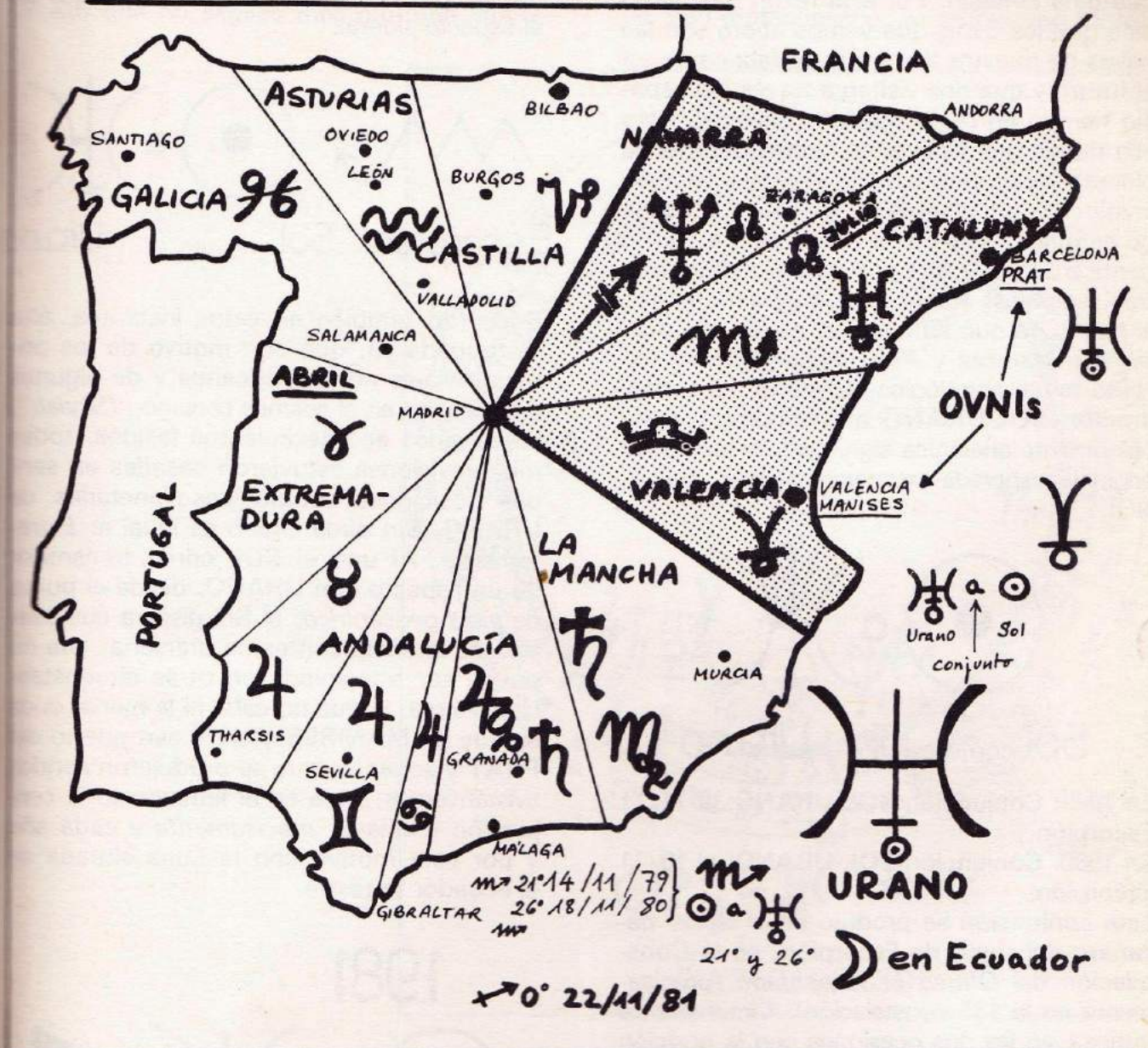
Tarda 7 años en recorrer cada signo zodiacal: ¿sería Urano el planeta bíblico de los *siete* años de *vacas gordas* y los *siete* años de *vacas flacas*? Astrológicamente tiene plena vigencia porque un planeta en un signo puede hacer un excelente aspecto, benefactor y generador de evolución y progreso. Pasados siete años, Urano al ingresar en otro signo y estar en cuadratura (90 grados zodiacales) con el que antes había estado en armonía pasará a ser catastrófico.

URANO representa: En la *sociedad*: Los inventores y creativos, los genios, los tipos excéntricos y variopintos, los "hippys" con barbas y melena (Urano rige los cabellos, columna vertebral, nervios, "tics", las neurosis); es el separador matrimonial por excelencia, porque al ser el regente de Acuario cree en el amor universal. En las *naciones*: Los reformistas, anarquistas, individualistas, contra el orden establecido, vanguardistas de todo tipo y naturaleza. Las catástrofes: seísmos, atentados, etc. En el *individuo*: Factor lesbo-homosexual, la independencia total y absoluta, orienta al individuo hacia nuevos rumbos. En la *naturaleza*: Los cambios bruscos e imprevisibles, terremotos, explosiones y especialmente las catástrofes aéreas.

Por supuesto que los malos aspectos que le vienen de otros planetas, especialmente de Saturno-Marte-Sol-Mercurio-Luna, son los que le hacen estar "presente" en lo negativo, en lo catastrófico. En buenos aspectos Urano es: creador, inventivo, genial, elemento de evolución y progreso. Es el planeta que regirá a partir del año 1999 al iniciarse la ERA DE ACUARIO. ¡Es entonces cuando de Urano vendrá lo mejor!

A vuela máquina, voy perfilando todo lo directa o indirectamente relacionado con Urano, astronómica y astrológicamente considerado, ya que simbolicamente los planetas

COSMOGRAMA DE ESPAÑA



División astrológica de España según José Luis San Miguel ("Les Cahiers Astrologiques", Volguine, N° 122).

tienen la misma nomenclatura que cuando la Astrología cedió su simbología a la Astrología, que ésta aún conserva.

Hace dos años, antes de la conjunción SOL-URANO pensé, en uno de esos momentos en que todo astrólogo está inspirado y receptivo ante el cosmos y piensa en la vida extraterrestre, los avistamientos ovni, la pluralidad de los mundos habitados..., entonces, teniendo en cuenta que yo mismo, en mi tema natal astrológico tengo a Urano muy fuerte y sensibilizado, caí en la cuenta:

—"¡Con motivo de la próxima conjunción, del día 14 de noviembre, entre el SOL y

URANO una luz especial —¿ovni?— tendrá que hacer acto de presencia!"—. Deberá tener lugar en el signo de Libra o Escorpio, como puntos más cercanos, o sea: Valencia-Barcelona, ya que actualmente Urano está transitando el signo de Escorpión y precisamente URANO SE EXALTA EN EL SIGNO DE ESCORPION, principalmente en su tercer decanato. (El lugar de exaltación de un planeta es un sitio privilegiado, en el que el astro encuentra las circunstancias propicias para mostrar lo mejor de sí mismo en acontecimientos del tipo del planeta correspondiente) en este caso URANO, es el planeta de la astronáutica, de la vida extraterrestre,

de lo inesperado, de lo que se encuentra dentro o fuera de los "campos unificados" que diría Einstein. Por esta razón hay quien dice que los ovnis que vemos ahora son las naves de nuestra tierra que se fabricarán en el futuro y que nos visitan a través del espacio tiempo en retrogradación espacial. Para ello tienen que valerse de ciertas posiciones planetarias propicias a estas experiencias de involución en el espacio-tiempo. La teoría no es mala, tiene cierta clase, pero a mí me tiente más creer que son visitas extraterrestres ¡actuales! Además es muy sintomático el hecho de que han venido en las dos ocasiones: *Manises* y *Prat*, bajo el mismo aspecto anual astrológico-planetario: **una conjunción SOL-URANO** que simbólica y genuinamente analógica significa una luz (SOL) original-inesperada-extraterrestre-ovni (URANO).



En 1979: Conjunción SOL-URANO: el 14/11 Escorpión.

En 1980: Conjunción SOL-URANO: el 18/11 Escorpión.

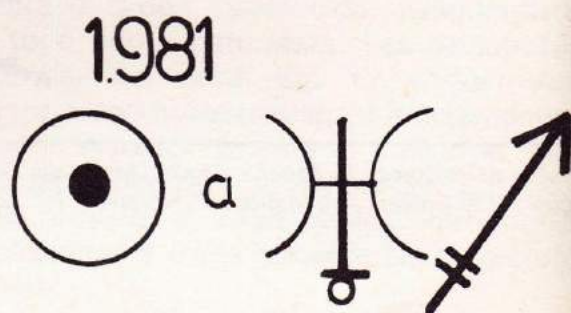
Esta conjunción se produjo en el *tercer decanato* del signo de Escorpión, en la Constelación del *Ofiuco* ó *Serpentario* (precisamente en la 13ª constelación). Circunstancia curiosa: en las dos ocasiones con la posición de la Luna en el *Ecuador*, punto medio entre *apogeo* y *perigeo* lunares.

Próxima conjunción SOL-URANO en 1981: el día 22 de noviembre, recién ingresado el SOL y URANO ambos en el signo de SAGITARIO!!! Y precisamente, como en las anteriores ocasiones, *con la posición de la Luna en el Ecuador!!!* ¿Tendrá que ver esta posición LUNA-TIERRA, en *ecuador*, en las visitas ovni? Todo es cuestión de hacer estadísticas y encontrar esa inter-cosmo-relación Urano-Luna-Tierra. En todo caso un avistamiento ovni con una influencia Sagitariana, ya que la conjunción de este año 1981, se producirá el 22/11 en Sagitario, tiene que ser de enorme intensidad debido a que muchos astrólogos modernos consideran que la flecha Sagitariana siempre ha sido el símbolo de una *astronave* espacial; como es tra-

dicional, Sagitario es el sector 9º, sede del extranjero, de los viajes lejanos y naturalmente, por extensión, la vida y los viajes en el espacio sideral.



Recuerdo también en estos instantes, alta madrugada ya, que con motivo de los primeros viajes norteamericanos y de algunas experiencias en el cosmos cercano, "*Skylab*", prevé varios acontecimientos fallidos: todas mis previsiones estuvieron basadas en sendas posiciones astrológicas-planetarias de URANO. Sin duda Urano es igual a: *Extra-terrestre*. Al unir el SOL como transmisor de un aspecto con URANO, desde el punto de vista *geocéntrico*, el Sol dispara cualquier tipo de latencia contenida uraniana, que no puede ser transmitida en otras circunstancias. Ahora, lo que no cabe ni la menor duda es que en MANISES y en el aeropuerto del PRAT y zonas en que se produjeron sendos avistamientos, regía en el firmamento la conjunción uraniana, *precisamente* y cada año y por este motivo con la Luna situada en el ecuador terrestre.

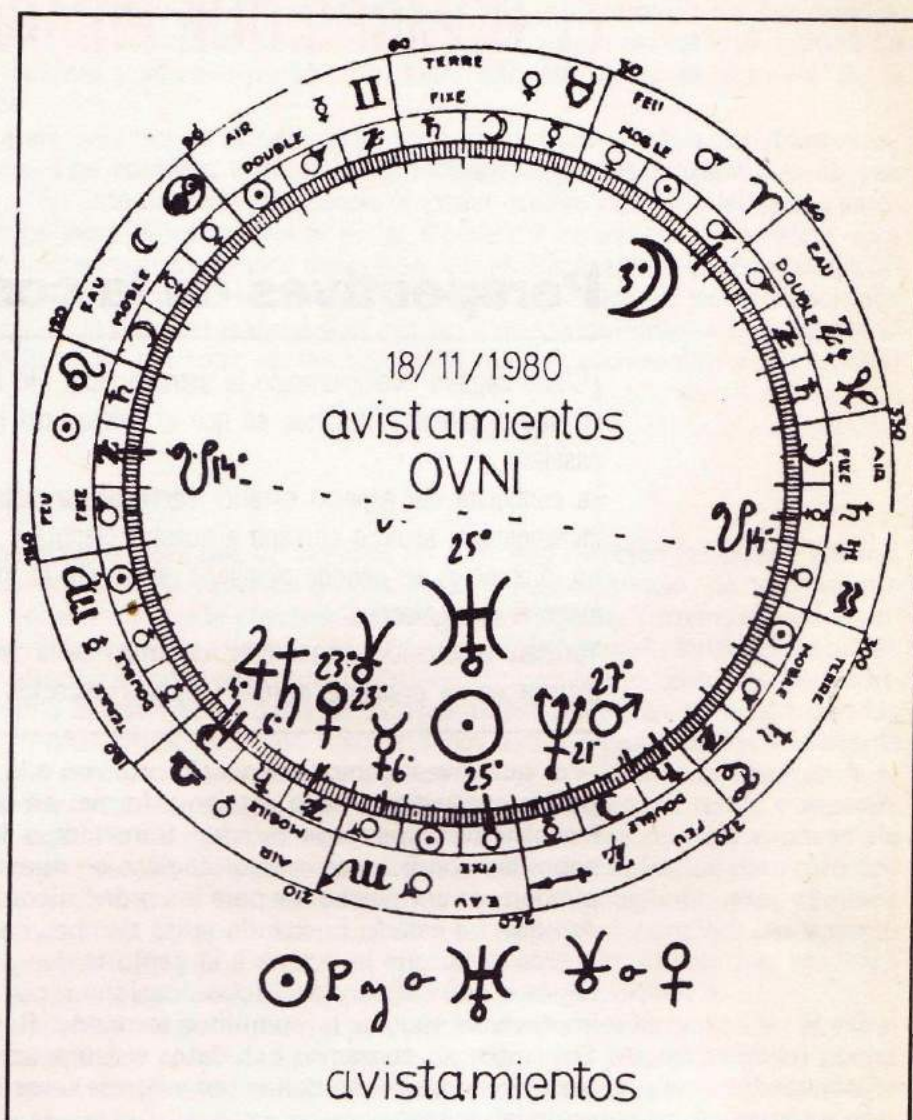


Existe un largo *dossier* de mis predicciones "*a priori*" en las dos ocasiones, antes de las *luces-ovnis* y motivándolo por este aspecto entre el Sol y Urano, como desencadenantes del momento propiciatorio para producirse tal fenomenología. Si lo situé entre Levante y Cataluña es porque Levante es *Libra* y Cataluña *Escorpión* y ahora estaban el Sol y Urano en Escorpión; tampoco debemos olvidar que en remotos tiempos Levante y Cataluña fueron prácticamente una sola región.

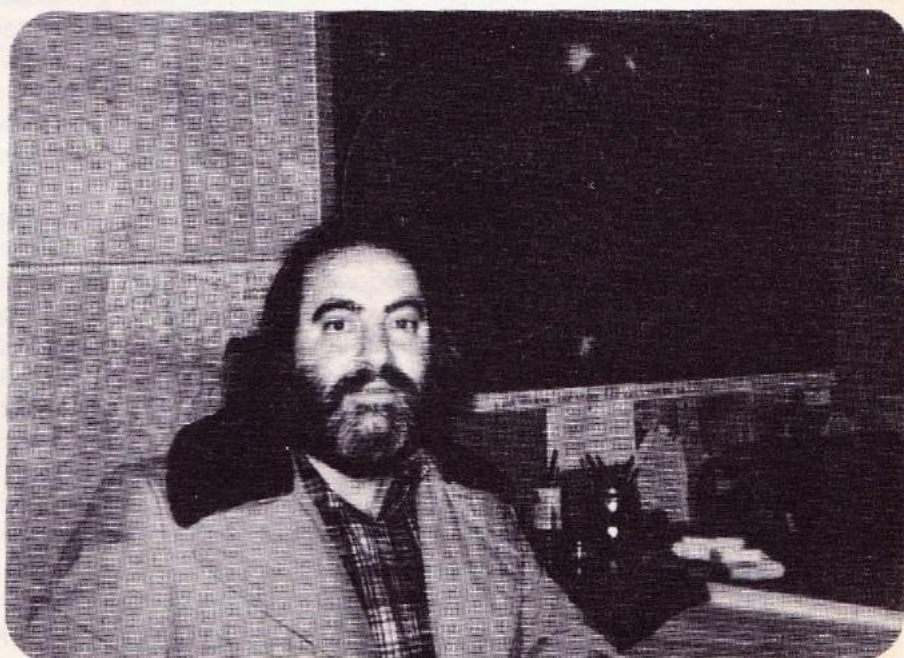
Una vez más la Astrología de investigación

muestra de lo que es capaz al dar alguna luz a un asunto tan complejo y abstracto como es el tema de los avistamientos ovni. ¡Y eso que no explico más que una cuarta

parte de mis vivencias y trayectorias que me hicieron desembocar a estas finales conclusiones! Sin duda a la Astrología le espera un gran protagonismo, en un cercano futuro.



Juan Muñoz Badia ("profesor Lester"), en una reciente visita a nuestra Redacción (foto © MD).



EL HOMBRE QUE PISARÁ MARTE

por Yaroslav Golovanov
URSS

Perspectivas de la cosmonáutica

¿Cómo seguirá evolucionando la astronáutica? He aquí una pregunta difícil de contestar. Lo que sí puede afirmarse, es que el avance del hombre en el cosmos no es un sueño pasajero.

La conquista del espacio exterior se llevará a cabo por etapas. En una primera fase se investigará el espacio cercano a nuestro planeta y a continuación el espacio interplanetario, el cosmos en sentido amplio. Y algún día le tocará el turno al espacio interestelar y luego al intergaláctico.

Yaroslav Golovanov, colaborador científico de la revista *Komsomolskaya Pravda*, estudia en el presente artículo algunos aspectos fundamentales de esta problemática.

¿Por qué investigamos el espacio próximo a la Tierra? Resumiendo, esta pregunta podría contestarse de la siguiente forma: en bien del planeta Tierra. Porque sólo los sistemas cósmicos pueden transmitir a la Tierra informaciones inmediatas sobre las condiciones meteorológicas en nuestro planeta, por ejemplo, que luego pueden ser aprovechadas para los pronósticos exactos del tiempo.

Aunque he estado buscando largo tiempo, no he logrado encontrar ningún dato acerca de lo que le cuesta a la gente el desconocimiento de la realidad meteorológica y qué daños y perjuicios ocasionan, por ejemplo, imprevistas inundaciones, imprevistas sequías o repentinos tornados. Resulta imposible calcular tales datos. Sin embargo, contamos con datos aislados acerca de este tema. Así, por ejemplo, los tifones ocasionan daños por valor de unos 500 millones de dólares, ¡y esto sólo en Asia!

Otro ejemplo de posibles resultados posibles en un futuro por la astronáutica —que sin embargo pueden sonar sorprendentes en la actualidad— es el del transporte de la energía solar desde el espacio próximos a la Tierra hasta nuestro planeta.

En los últimos tiempos el concepto de "crisis energética" incluso ha llegado a ser usual entre el hombre de la calle. Ya están escaseando los crudos, y mañana irá agotándose el carbón, el gas natural y la turba. A unos países les toca hoy, mañana serán otros las víctimas de la crisis energética. Hoy en día está causada ante todo por los fallos políticos que imperan en el mundo, pero el día de mañana el problema energético ya nada tendrá que ver con la política. Si la Tierra está limitada en sus dimensiones, ello significa que también están limitadas sus fuentes energéticas. Según los datos de que disponemos hoy en día, las reservas de petróleo, de carbón y de gas natural, calculadas en unidades térmicas, se cifra en unos trece billones de toneladas. Claro que esto es una cantidad inmensa, pero al fin y al cabo una cifra limitada. Al mismo tiempo, la Tierra recibe en el curso de un año del Sol una cantidad energética que —expresada en unidades energéticas— supone más de 100 billones de toneladas. A ello hay que añadir que, en opinión de los astrónomos, dicha cantidad no se reducirá en varios miles de millones de años.

Transportar la energía solar desde el espacio exterior a la Tierra parece en principio una utopía. Sin embargo, ya se está trabajando en la solución de este problema.

Pero tomemos un problema todavía más candente, la defensa del medio ambiente. Es de suponer que la humanidad se ha dado cuenta ya de que las cuestiones del medio ambiente sólo podrán solucionarse a escala mundial, puesto que en todo país tienen los mismos efectos, independientemente de las fronteras nacionales. Ello significa que también las medidas de protección exigen unos esfuerzos comunes, coordinados. Y de ello se deriva, a su vez, que también las informaciones sobre cuya base se realizan tales medidas deben poseer un carácter global. La forma más racional y sencilla de obtener tales informaciones, es a través de la cosmonáutica.

Los medios para solucionar estos y parecidos problemas pueden ser diferentes, según el caso. Los satélites artificiales conocerán una especialización cada vez más concreta. En este contexto debemos recordar que ya han sido lanzados satélites específicos para detectar níquel en el Canadá y cobre en el Pakistán, que descubrieron volcanes hasta ahora desconocidos en los Estados Unidos, detectaron migraciones de langostas en Ghana, filones de minerales en las estribaciones de los Urales y en los desiertos del Asia Central, y que determinaron igualmente el grado de maduración del trigo en las zonas de nueva colonización de la URSS.

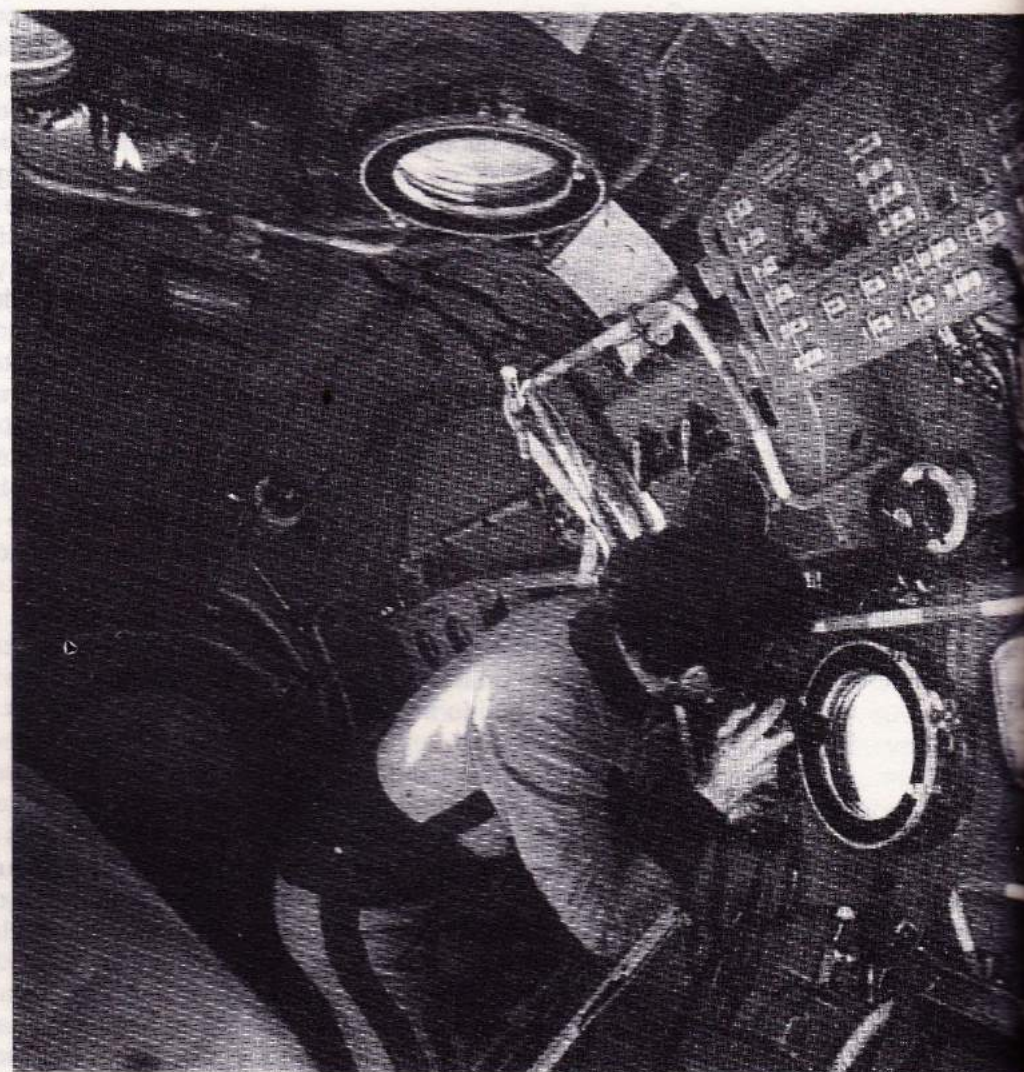
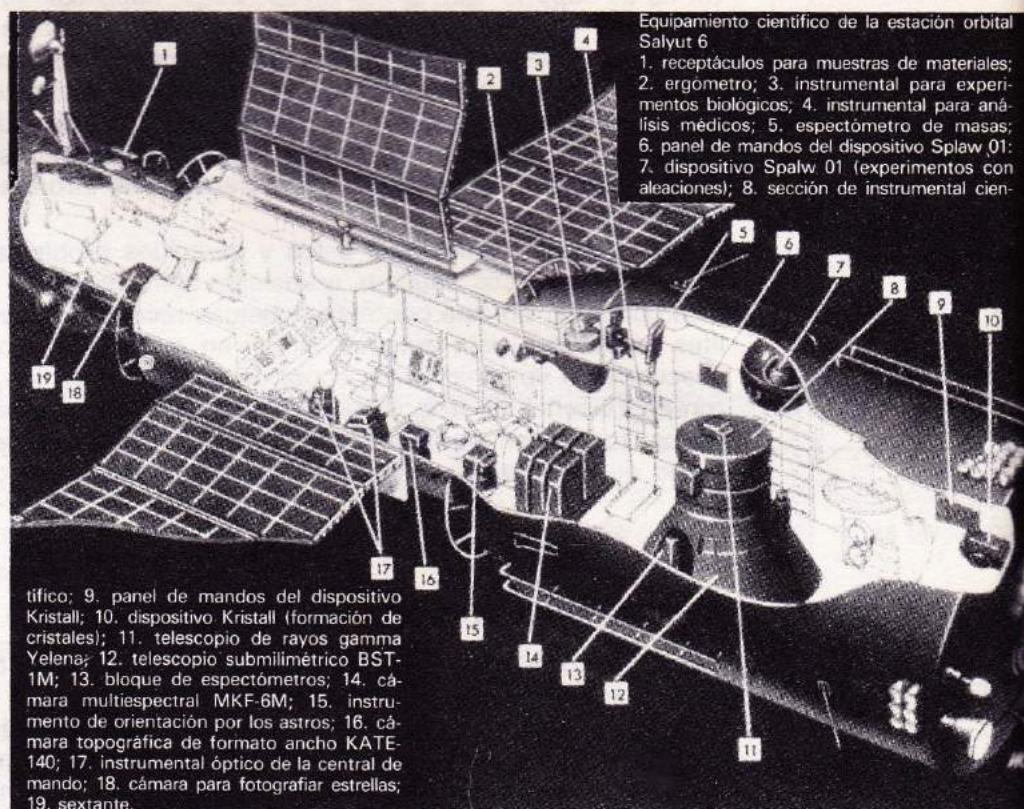
Gastos y beneficios

Todas las cosas realizables por un satélite, en principio también las puede llevar a cabo la tripulación de una estación orbital. Pero, por el contrario, no todo lo que es capaz de hacer ésta puede efectuarlo un satélite artificial. Tomemos, por ejemplo, las observaciones astronómicas. Efectivamente ya han sido lanzados satélites preparados específicamente para tales misiones. Sin embargo, creo que el futuro de la astronomía extraterrestre debe concebirse básicamente en conexión con las estaciones orbitales tripuladas. Los instrumentos astronómicos deben manejarse en primer lugar con enorme cuidado y precaución, y por otro lado resultan muy caros. Instalados en una estación orbital, resulta posible desmontarlos y repararlos. Cuando existe la convicción de que por algún motivo no son capaces de cumplir con el programa previsto, todavía resulta posible emplearlos para otro fin. Pero un satélite de trabajo automático no es capaz de disponer tales cambios sobre la marcha. Y en el hipotético caso de que se lograra construir un aparato capaz de lograr incluso esto, podemos dar ahora ya por cierto que resultará mucho más caro y complicado de realizar que una estación orbital.

Difícilmente podemos imaginarnos trabajos de montaje y construcción en el espacio sin la presencia del hombre. Está claro que para tales labores también podría hacerse uso de robots con visión remota y brazos mecánicos, pero probablemente el gasto sería excesivo. Los cálculos y proyectos de este tipo ya no resultan descabellados en nuestros días porque el montaje de construcciones en el espacio próximo a la Tierra estará a la orden del día en un futuro no demasiado lejano. Con cada nuevo año que se inicia se habla siempre más de tecnología cósmica. Los experimentos tecnológicos que Valeri Kubassov había iniciado durante su vuelo a bordo de la nave espacial *Soyuz 6* en otoño de 1969, fueron continuados durante otros vuelos espaciales, pero ante todo a bordo de las estaciones orbitales. Gracias a la ausencia de gravedad y el vacío absoluto, es posible solventar problemas y realizar trabajos que serían imposibles en nuestro planeta. Así, por ejemplo, la gravedad terrestre hace imposible obtener una esfera perfecta a partir de una aleación o bien obtener cristales puros como los que tanto necesita la técnica del láser. Debido a ello vale la pena instalar centros de trabajo de este tipo en órbita terrestre.

Los costes de un centro de trabajo de este tipo serían indudablemente muy elevados. En los Estados Unidos, por ejemplo, se calculó que cada minuto de estancia de John Glenn en órbita terrestre costaba 1,68 millones de dólares. La tripulación del *Apolo 12* permaneció dos horas y 40 minutos en la superficie lunar, lo que equivale a 9.600 segundos. Cada uno de dichos segundos costaba aproximadamente 30.000 dólares. Si se tienen en cuenta los gastos anteriores del programa Apolo, cada piedra traída de la Luna ha costado unas decenas de millones de dólares.

Durante los primeros años, ni en la URSS ni en los Estados Unidos han resultado rentables las inversiones en la investigación espacial. Pero al ampliarse la gama de trabajos realizados han comenzado a obtenerse notables beneficios. Para seguir



El cosmonauta Alexander Ivanchenkov a bordo de Salyut 6, efectuando una observación visual de nuestro planeta.

con los norteamericanos, así como registraron antes las inversiones realizadas, ahora comenzaban a calcular los beneficios. Y así han encontrado que un satélite puede procurar beneficios económicos del orden de los 50 a 60 millones de dólares en el campo de las comunicaciones; entre 10 y 50 millones en la economía comunal; entre 35 y 100 millones en la detección de las reservas de agua y en la hidrografía; y de unos 160 millones de dólares en el campo de la geología. Por otra parte, según cálculos del Servicio Hidrometeorológico de la URSS, los satélites meteorológicos soviéticos del tipo Meteor permiten ahorrar entre 500 y 700 millones de rublos.

Independientemente de los resultados obtenidos por los vuelos concretos, el progreso en la construcción de los cohetes favoreció los progresos en la minería, la química, la construcción de herramientas, la técnica de comunicaciones, la medicina y otros muchos campos. En el curso de los últimos años han nacido aproximadamente 300 nuevas profesiones y especialidades en el marco de la navegación espacial.

No cabe duda de que todo vuelo por el espacio próximo a la Tierra comporta una serie de riesgos, ante todo si se trata del primer vuelo de ensayo de una nueva nave. Para muchas conquistas al servicio del progreso, la humanidad ha de pagar un elevado precio, incluso el sacrificio de vidas humanas. Pero el progreso es imparable.

Expediciones hacia los planetas

La renuncia del hombre a los vuelos más allá del espacio próximo a la Tierra equivaldría a una decadencia intelectual de la humanidad. Ello constituiría una traición a siglos de sueños de nuestros antepasados y un mal ejemplo para nuestros descendientes. No hay lugar para discusiones. Llegará el día en que la humanidad no sólo vuele a otros planetas, sino que incluso abandonará los límites de nuestro sistema solar. El cuándo y el cómo de tales vuelos ya es otro tema. Desde el inicio de la navegación espacial se ha ido estableciendo una determinada táctica general al proceder a dar nuevos pasos. Se envió primero un satélite relativamente sencillo, destinado a ensayar los sistemas de comunicaciones, las mediciones de órbita, etc. Siguieron entonces lanzamientos con seres vivos. La etapa siguiente consistió en lograr que la nave regresara a Tierra. Y sólo superadas con éxito todas estas etapas, se envió al primer ser humano.

De igual modo se procedió con los vuelos a la Luna. El primer paso consistió en que un satélite llegara allí. Luego se procedió a rodear la Luna y fotografiarla. La sonda lunar soviética *Luna 9* fue la primera en posarse suavemente en nuestro satélite, transmitiendo una panorámica de su superficie. La sonda norteamericana *Surveyor 3* excavó con una pequeña cuchara una zanja en el suelo lunar, ofreciendo con ellos los primeros datos sobre su estructura. También aquí se trataba de trabajos preparatorios que precedieron al vuelo del primer hombre a la Luna. Los satélites artificiales automáticos han cumplido siempre la misión de pioneros. También la investigación de los planetas se inició con los vuelos de las sondas espaciales. Gracias a ellas, la humanidad tuvo conocimiento de las principales condiciones naturales de Venus. Hoy en día disponemos de datos de medición fundamentales y fotografías únicas, transmitidas por las sondas. Un robot proporcionó la primera imagen de Mercurio. Ya ha sido posible elaborar un globo bastante detallado de Marte, y sabemos qué aspecto tiene el paisaje del planeta rojo. Hemos obtenido las fotos de dos lunas de Marte. Hemos visto a Júpiter en una fotografía "de cerca". También cuatro de sus lunas han sido fotografiadas. La estación norteamericana *Pioneer 2* se aproximó a Saturno, transmitió fotografías del planeta, midió su campo magnético y descubrió unos anillos hasta ahora desconocidos, así como una duodécima luna.

Todo ello son trabajos preparatorios para los vuelos interplanetarios del hombre. Sin embargo, los trabajos no han hecho más que empezar, y probablemente tardarán en finalizar. Cuanto más complicada la tarea a realizar, más a fondo debe ser llevada a cabo. Desde el lanzamiento del primer Sputnik hasta el vuelo de Gagarin transcurrieron tres años y seis meses. Para el vuelo del hombre a la Luna, sin embargo, ya transcurrieron nueve años y diez meses desde la primera sonda lunar. Por lo visto las dificultades en los vuelos espaciales crecen en progresión geométrica.

El hombre en Marte

Marte será probablemente el primer planeta del sistema solar al que llegue el hombre. La naturaleza de Venus es tan accidentada, que resulta difícil imaginarse al hombre en su superficie, aunque estuviera equipado con la técnica más avanzada. Piénsese sólo en el traje protector y en el vehículo capaces de garantizar al cosmonauta la supervivencia a pesar de una presión de 100 atmósferas y una temperatura de 500 grados. Pero todavía existen otros obstáculos, que aunque menos importantes, también hay que tener en cuenta. Así, la segunda velocidad cósmica que ha de alcanzar una nave espacial para poder escapar a la fuerza de atracción del planeta en cuestión durante el vuelo de regreso, se cifra en 10,2 kilómetros por segundo en el caso de Venus, y en 5 kilómetros en el caso de Marte. La diferencia es notable. Y, por otra parte, resulta más fácil protegerse contra una temperatura exterior de 100 grados bajo cero que de 500 grados sobre cero.

Resulta bastante difícil predecir una fecha para el lanzamiento de la primera expedición tripulada a Marte. A diferencia de la Luna, por ejemplo, que puede ser alcanzada por el hombre en cualquier momento, el momento de un lanzamiento con destino a Marte depende de la posición respectiva entre la Tierra y el planeta rojo. Pero esto no sólo vale para Marte, sino para todos los planetas y también para los diversos huéspedes cósmicos que periódicamente visitan nuestro sistema solar. Así, por ejemplo, en el año 1986 cruzará a 100.585 kilómetros de nosotros el cometa Halley, un huésped poco frecuente, puesto que los habitantes de la Tierra sólo pueden verlo una vez cada 76 años. Ya se ha propuesto enviar una sonda espacial a las proximidades del cometa, con el fin de estudiar su naturaleza. Si se dejara pasar esta oportunidad, la próxima no se daría hasta el año 2062.

Los momentos más favorables para un viaje con destino a Marte son los años de la llamada gran oposición, cuando Marte se encuentra más próximo a nosotros. Entonces la distancia se reduce a 56-58 millones de kilómetros. Y esta gran oposición se produce cada quince o diecisiete años.

La próxima gran oposición se producirá en 1986. Es dudoso que para tal fecha hayan concluido los preparativos para un vuelo a Marte, y ello por los siguientes motivos:

La duración aproximada de vuelo de tal expedición sería de 21 meses. Durante todo este tiempo por lo menos parte de la tripulación se encontrará en un estado de constante ausencia de gravedad. Ahora bien, ¿es capaz el organismo humano de soportar tanto tiempo esta carga sin sufrir daños en la salud? Hasta ahora sólo ha quedado demostrado que el hombre puede vivir y trabajar en el cosmos durante unos cuantos meses, para readaptarse luego de nuevo a las condiciones terrestres. El problema posiblemente más candente de la actual navegación espacial consiste en establecer si existe un límite para la estancia del hombre en el cosmos y si dicho límite puede alargarse por medio de medidas médico-biológicas o fisiológicas. Pero mientras que no se haya encontrado una solución satisfactoria a tal cuestión, no podrá establecerse un pronóstico serio sobre la fecha de los vuelos interplanetarios. Sin embargo, no creo que para 1986 — fecha de la próxima gran oposición — se logre desarrollar una nave interplanetaria que cumpla con todos los requisitos. No puede excluirse, por ejemplo, que la ausencia de gravedad produzca al cabo de año y medio unos procesos irreversibles en las células.

Si la naturaleza ha establecido para el hombre un determinado límite en lo que hace referencia al aguante de la ausencia de gravedad, ello no significa en absoluto que los vuelos interplanetarios son imposibles; tan sólo significa que desde el punto de vista técnico resultan más complicados y que, por lo tanto, también más caros. Y, por otra parte, en dicho caso también se demorarán más. Y, por añadidura, significa que las naves interplanetarias deberán poseer una fuerza de gravedad artificial, cosa que podría alcanzarse por medio de su constante rotación. Por consiguiente, será preciso desarrollar un generador de campo de gravedad o encontrar cualquier complicado sustituto de la fuerza de atracción de la Tierra.

No existe ningún poder capaz de frenar a la humanidad en su progreso hacia el cosmos. Estoy firmemente convencido de que ya ha nacido el primer hombre que pise las arenas desérticas de Marte.

la actualidad misteriosa

servicios informativos Nostra/MD

Francia

Enzimas para la columna vertebral

Toronto.—Una de las esperanzas puestas en las manipulaciones genéticas es la fabricación de bacterias o de enzimas nuevas a las que se pueda hacer trabajar como "microesclavas" en las tareas más diversas, desde la secreción de anticuerpos en el organismo hasta la transformación en metano de los desperdicios orgánicos. Pero a veces ocurre que se descubren tales servidores sin tener que recurrir a la manipulación genética. Es el caso de los investigadores canadienses que han encontrado en una fruta exótica, la papaya, la chimonucleólisis, una enzima notable porque devora los discos colocados entre cada vértebra de la columna vertebral.

Pues, un gran número de ciáticas y lumbagos son debidos ya a un desplazamiento, ya a una degeneración de estos discos. La inyección de la

enzima de la papaya permite cuidar estas enfermedades sin recurrir a una operación quirúrgica, siempre traumatizante. Por desgracia, este método no es universal pues la chimonucleólisis provoca graves reacciones alérgicas en ciertos pacientes.

Culto canino

Nancy.—Es la primera necrópolis de este tipo descubierta en Lorraine. Ocultaba los restos de un grupo de seres humanos muertos hacia el año 3.200 antes de J.C. Todos fueron incinerados. Alrededor de ellos, muchísimos esqueletos de perros y vasijas testimonian la vigencia en esta época de un culto votivo canino. Sin duda procedente del sur de Alemania.

Este cementerio subterráneo situado cerca de Pont-à-Mousson nos proporcionará en las próximas semanas nuevos indicios en el estudio de las tradiciones antiguas.

MUNDO DESCONOCIDO una nueva concepción de la ciencia y de los fenómenos paranormales que ocurren en el universo.

MD 55

Tarifas

ESPAÑA

1 año (12 números): 1.500 ptas.

EUROPA

1 año (12 números): US. 40 \$

RESTO MUNDO

1 año (12 números): US. 45\$

Aplicación tarifa envío según tarifas postales urgentes en países respectivos.

Suscríbame a **MUNDO DESCONOCIDO** por 1 año a partir del próximo número.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Estado o Prov.

País

Forma de pago

ESPAÑA

☐ contra reembolso

☐ adjunto talón nominativo a favor de "Mundo Desconocido"

☐ Giro postal núm.

EXTRANJERO

☐ Sólo mediante giro postal.

La hipnosis policial

Nueva York. — La policía nuevayorkina es más eficaz que la de las otras grandes ciudades de los Estados Unidos. Y sin embargo la fama de Nueva York es la de una ciudad temible de dirigir y de vigilar. Los affaires crapulosos y criminales son muy numerosos y lo extraordinario es que la mayoría de ellos acaban por dilucidarse.

Esta notable diligencia policial se ve favorecida por el trabajo del departamento de hipnosis de la policía fundado por Charles Digget. Desde entonces él es su director. Recientemente ha declarado que, desde 1976 en que su servicio funciona, poner a presuntos culpables y testigos en un segundo grado —de hipnosis— ha permitido obtener indicios útiles en el 75% de los casos. Lo que ha permitido resolver una gran cantidad de asuntos que de otro modo habrían quedado impunes.

El bebé más pequeño

Miami. — Russel Ordell Williams, el bebé más pequeño de América y tal vez del mundo, acaba de festejar su primer semestre de vida y se comporta de maravilla.

Cuando su madre, Pamela Williams, una joven negra de Long Beach, California, la trajo al mundo en el Memorial Hospital, la pequeña Russel medía apenas 30 cm y pesaba 450 gramos. Los tocólogos que asistieron al parto tuvieron un grave caso de conciencia. Esta criatura no tenía prácticamente ninguna oportunidad de sobrevivir y el encarnizamiento terapéutico podía considerarse como una crueldad inútil. Sin embargo, hicieron lo imposible por salvarla, la pusieron en una incubadora y la intubaron. Sus pulmones eran tan pequeños que no le era posible respirar normalmente y tuvieron que ayudarla con la respiración artificial. Pero el milagro se produjo. La pequeña Russel sobrevive y al cabo de cinco meses puede hacerlo fuera de la incubadora. Ha aumentado en 8 cm y pesa alrededor de los 3 kilos.



TARJETA POSTAL

A
FRANQUEAR
EN
DESTINO

MUNDO DESCONOCIDO

Pje. José Llovera, 5

BARCELONA-21 SPAIN.

Visión del espacio

Houston. — ¿Quién osará decir que las investigaciones por la conquista del espacio no sirven para nada y que engullen sumas enormes que podrían consagrarse a otras cosa más útiles? Una nueva aplicación de los descubrimientos médicos realizados durante los entrenos de los astronautas será operacional. Conciérne a la oftalmología. Utilizando los resultados obtenidos por los equipos médicos de la NASA, el Marshall Space Flight Center de Huntsville, en Alabama, ha puesto a punto un sistema para detectar en la primera infancia numerosas afecciones de los ojos y en particular la ambliopía que es responsable de un gran número de cegueras adquiridas. Se proyecta un pequeño rayo lumi-

noso a los ojos, la retina la refleja y esta imagen devuelta se fija sobre un film fotográfico especial. Si los ojos están en buenas condiciones, su doble imagen es idéntica y las pupilas aparecen en rojo. Sino es que hay una anomalía que es preciso analizar y cuidar. "El nuevo procedimiento permitirá detectar la ambliopía y otras patologías oculares en los niños muy pequeños y en las personas que no hablan", ha declarado el doctor Aubray S. Smith, director del centro de Huntsville. No se precisa ningún aparato costoso y complicado. Como es en los primeros años de vida que los problemas graves e irreversibles se manifiestan en oftalmología, es fácil darse cuenta de la importancia de esta aportación de la medicina espacial.

cartas abiertas

Para facilitar su publicación, las cartas que nos envíen deben estar mecanografiadas, ocupando un máximo de dos holandesas a doble espacio. Se publicarán únicamente si consta su firma autógrafa y el detalle completo del domicilio del remitente. Rogamos que sólo nos escriba quien realmente tenga que comunicar cosas de verdadero interés.

Intentando aclarar la pregunta del Sr. A. Puig en el n° 49 de MD, he de decirle que existe una forma muy sencilla de aclarar las cosas, tanto da se trate de un motor de explosión, como de una pirámide, y en síntesis se trata de simular el estado en que se encontraba el hombre antes de comer del fruto del árbol de la ciencia..., para lo cual hemos de inhibir el corte, parte del cerebro que entonces desarrollamos, y estimular el paleo corte o cerebro antiguo, tal como se supone al hombre primitivo, ahora la dificultad reside en traducir esta in-

formación de forma coherente y lógica.

Debemos admitir que la pirámide de Keops es un proyector de energía hacia otras dimensiones, o mundos paralelos.

Un triángulo inmerso en un campo electro-magnético, en un campo de vida yin y yang, en unos planos mentales de expansión de contracción, tiende a proyectar la energía más expandible, dependiendo a qué dimensión de las proporciones de sus lados y los que podemos obtener en las distintas secciones de la mentada pirámide nos producirán un tras-

vase de energía de la 3ª a la 4ª y de esta a la 5ª dimensión, y el por qué de este escalonamiento, es porque la entropía de una a otra dimensión cambia de signo, y sería imposible pasar de la 3ª a la 5ª por el fenómeno de rechazo producido, y todo ello aprovechando el campo magnético, y el eléctrico vertical de esta esfera que es la tierra.

En los campos de vida, que son en la cuarta, aunque sus efectos se manifiestan en la tercera, al proyectar la energía yin, sólo quedara la yang, desertización, lo cual comprobará metiendo los

dos electrodos de un electrómetro electrónico en la tierra y que siempre le marcará positivo y sin polaridad.

Le saluda

Mariano Asensio,
Viladecans (Barcelona)

Estimados lectores de MD:

Un hecho ocurrido el 6-X-80 a las 4 h. 10' exactamente fue la experiencia más emocionante para seis testigos presenciales dentro de los que me incluyo.

El día 5 iba yo hacia mi casa (en un pueblo de Zaragoza llamado Bárboles) y me fijé en la Luna, estaba en cuarto menguante, casi Luna nueva, y me llamó la atención una pequeña estrella que parecía como si pendiese colgada de un hilo del satélite, me olvidé de ello y me fui a dormir, eran las 4.30 de la madrugada (el pueblo celebraba sus festejos populares). Al día siguiente, o sea el 6-X-80, estábamos los amigos reunidos en una peña, y uno de ellos, Antonio Barriando me llama y me dice: "¿Alejandro, viste algo raro en el cielo anoche?". Yo le dije que no, que lo único que me había llamado la atención fue la estrella ya mencionada, él entonces me dijo que también la había visto y se refería a ella. Quedamos de acuerdo él y su novia, la mía y yo para ir a verla a la misma hora ya que entonces se encontraría en la misma posición, salimos de la peña hacia las 4 de la madrugada y llegamos al punto de observación en 5 minutos, la Luna no se veía, había Luna nueva, pero si vimos una supuesta estrella que nos llamó la atención y que tal vez no fuese la que habíamos visto el día anterior. Estábamos los cuatro reunidos en la tapia Norte del Club parroquial y otro amigo, José Ortega venía por el camino y yo le llamé: "Joselito, ven mira que estrella más rara". Emitía destellos extraños y concentrando nuestra atención los cinco en ella desapareció ante nuestros ojos como si se hubiese apagado de una forma gradual. Nos extrañó y a los pocos segun-

dos vemos como si un supuesto avión se dirigiese hacia el sitio exacto donde estaba aquella estrella, de pronto dio un giro de 90° en dirección Oeste directamente hacia nosotros; Mari Carmen, mi novia me dijo: "Alejandro, eso no es un avión", yo le dije que si que lo era. Se veían dos focos blancos, la máquina se fue acercando hacia nosotros y cuando la teníamos a unos 300 m. echándome las manos a la cabeza les digo: "¡Mirad, no es un avión, no lleva alas!" nos pasó casi en la vertical a una altura no más de 60-70 m. y mientras nos pasaba su velocidad parecía reducirse hasta el extremo que parecía que se iba a parar, su ruido era sordo, sin cambios de tono y menos intenso cuando lo teníamos encima, tenía dos focos blancos en su proa y dos rojos muy grandes en su popa, su contorno era con aristas recordando un polígono de seis lados y su color semejante al del plomo oxidado con algunas líneas más oscuras, tengo que aclarar que íbamos totalmente sobrios, una vez nos pasó dio un giro en dirección Sur-Oeste y aceleró. Yo, creo que casi me puse histérico, corría detrás del ovni haciendo señales y gritando. José Ortega se quedó como apaballado mirando al cielo, la novia de Antonio tenía miedo, intentaba escaparse pero éste la sujetó y le hizo mirar diciéndole: "¡Mira, a lo mejor no vuelves a verlo en tu vida!". Todos sentíamos miedo, yo tenía los pelos de punta y una curiosidad terrible por saber cómo eran, de dónde venían. Acabada la visión llevé a mi novia a casa, pero antes mientras corría detrás del aparato vi a dos amigos José Armando Gálvez y Jesús Caro que iban por el camino y les dije: "¡Mirad, mirad un ovni!", ellos solamente vieron las luces de lejos y se resistían a creer nuestro argumento, les dije que me esperasen mientras iba a dejar a Mari Carmen en su casa y así lo hicieron, luego nos quedamos solos estos dos últimos amigos, José Ortega y yo. Oímos un nuevo ruido parecido y no sé quien de nosotros gritó: "¡Qué vuelve, qué vuelve!"

entonces oímos la voz de un hombre que decía: "¡No, no, ahora es el tren!", nos acercamos corriendo era Cristóbal Muñoz, un hombre que es churrero y había venido con ocasión de las fiestas del pueblo, estaba en calzoncillos encima de una tapia y nos contó que estando durmiendo en su camioneta le despertó un ruido muy intenso y notó como su vehículo flotaba como un globo, así dice él, y temblaba. Atemorizado se salió del vehículo que había sido desplazado más de un metro, todos vimos las huellas que había dejado sobre la arena, cómo de repente se cortaban y volvían a aparecer de una forma totalmente ilógica e imposible de remedar de ninguna manera, su perra encerrada en la churrería aullaba y arañaba la puerta, el hombre estaba muy asustado. Aquella noche ya no le funcionó el motor eléctrico de su churrera. Estamos a la disposición de algún lector que quiera más información: Cristóbal Muñoz, c/Unzeta, 83 - Zaragoza. José Ortega, C/ Don Pedro de Luna, 68. J. Armando Gálvez, C/Arias, 14. Y un servidor Alejandro Marín Ibáñez, C/Tiermas, 1. Todos residentes en Zaragoza capital. Gracias y un cordial saludo.

Alejandro Marín Ibáñez,
Zaragoza

Voy a exponer, una hipótesis que por alucinante, pudiera parecer absurda, pero que explicaría una serie de hechos, unos extraños, otros no tanto: un ejemplo, serían los fenómenos paranormales, otro el de los tan discutidos OVNIS, desapariciones misteriosas, el origen de la locura. ¿Por qué un hombre o un país, que de hecho ha sido durante tiempo muy pacífico con sus vecinos, arremete contra él y lo mata o le declara la guerra, sin motivo aparente? ¿Por qué esa dualidad que siempre permanece en nosotros? Nuestro planeta sería un punto de paso ¡No entre dos galaxias! sino una vía de escape de otra

dimensión, en la cual o en las cuales (pues podrían ser dos dimensiones paralelas) existan dos rivales, uno bueno y otro malo. Siempre dentro del relativismo, que estas expresiones suponen, la tierra (concretando el hombre) sería el crisol donde esas batallas interdimensionales, entre las fuerzas paralelas del bien y del mal se diesen lugar. En concreto el espíritu del hombre y el hombre (material) en si actuarían como un AMPLIFICADOR: lo que ocurriese a un nivel inferior (animal) repercutiría a un nivel superior (espiritual) dando el hombre en momentos determinados la FUERZA a uno u otro bando ocurriendo efectivamente lo que prácticamente ocurre a un nivel galáctico en nuestra naturaleza: lo que ocurre a nivel molecular o ATOMICO repercute a nivel sideral o planetario. Entonces bien: el HOMBRE sería un ser superior venido a menos, (ser encarcelado en un cuerpo del que difícilmente pudiera fugarse) por motivos que yo desconozco, aunque pienso que la religión puede tener la pista.

Así es que estos seres espirituales aquí en nuestra dimensión (posiblemente materiales en la suya) quieran mutuamente influir indirecta (fenómenos paranormales) o directamente (ovnis, guerras, etc.) en los destinos del hombre, pues esto afectaría en ellos; teniendo nuestro poder (la FUERZA del bien o la FUERZA del mal). Ellos no pueden destruirnos ni influir demasiado en nosotros pues se destruirían a sí mismos, sería como intentar destruir un cáncer extendido en nuestro cuerpo que acabaría con nosotros.

Nuestros sueños, escritos, películas (guerra de las galaxias, etc.) toda la fantasía en sí, no sería tal, sino más bien una fuerza real, la nuestra que está actuando en otra dimensión cuyos efectos fuesen recíprocos (en esa supuesta dimensión, así como en la nuestra) luego H.P. Lovecraft posiblemente sin comprenderlo se acercó a la verdad.

Antonio Ruiz Alba,
Madrid

Tal vez el tema de la búsqueda de datos sobre "OVNIs" de fabricación humana pueda parecer un poco reiterativo, pero a mi juicio, pienso que consiste en una tarea útil, ya que el conocimiento y la difusión de las características de toda esa serie de ingenios voladores humanos poco usuales, puede contribuir en gran manera al esclarecimiento de ciertos casos OVNIs que en el futuro pudieran parecer a todas luces no identificados. Por ello sería importante iniciar entre todos los interesados en este tema, una búsqueda de información sobre aparatos tecnológicos humanos que pudieran confundirse con OVNIs, información que por su dispersión en libros, revistas, periódicos, etc., pudiera pasar desapercibida al no centralizarla. En relación con esto, casualmente, en el número 358 de la revista ALGO (Octubre 1980) me topé con la fotografía en blanco y negro de un aerostato muy curioso e impresionante en la página 21, el cual por sus características visuales pudiera contribuir a la confusión en caso de ser observado. Consiste en un enorme aerostato de 48 metros de diámetro, en forma de esfera de material plástico e inflado con helio. El "LTA 20-1" (nombre técnico con que se le ha bautizado), ha sido fabricado por la Van Dussen Commercial Development Corp. de Ottawa (Canadá). A cada lado de la esfera está dotado de dos turbinas cilíndricas como medio de propulsión. Una especie de abrazadera gigante metálica abarca la mitad inferior de la esfera partiendo desde las dos turbinas. En la parte inferior de la abrazadera o góndola lleva la cabina de mando y los equipos técnicos. Podrá llegar hasta los 3 km. de altura y a una velocidad de 130 Km/h con una carga completa de unas 38 toneladas. La vista general del globo junto con su abrazadera y turbinas a los lados es muy impresionante. El aerostato fue concebido por los canadienses para abaratar el precio que suponía transportar material pesado mediante los "helicópteros grúa"

"Sikorsky" y "Boeing". El ingenio es apto para transportar cargas pesadas a lugares inaccesibles (cima de montañas, plataformas petrolíferas marinas, selvas ecuatoriales, etc.). Teniendo en cuenta que sus costos de transporte sólo serán de 24 centavos por tonelada y milla, frente a los 2 dólares por el mismo concepto del "Sikorsky", el "LTA20-1" podrá construirse en serie con grandes ventajas económicas, lo que da lugar consiguientemente a una gran probabilidad de ser visto por algún testigo que crea con buena fe que se trata de un OVNI.

Un cordial saludo a todos los miembros de la redacción.

Orlando Araujo Martín,
Torrejón de Ardoz

Cada vez es mayor el incremento de fenómenos diversos, procedentes de diferentes planos de la realidad que "contactan" con individuos, de las más diversas maneras, ante esta oleada de "contactos" deberíamos tener presentes algunas circunstancias que nos afectan a todos.

Por un lado existe una "fase de transición" en toda la humanidad, que este cambio nos acerca ya, a otros niveles de la realidad y que para afrontar la nueva situación el ser humano debe familiarizarse con nuevas leyes de la naturaleza.

Sabemos desde antiguo, por tradiciones de Oriente y modernamente por la sicología de las profundidades, que nuestros pensamientos pueden influenciar ciertos niveles de la naturaleza que manipulan energía hacia planos desconocidos, la cual se ajusta al modelo que la originó. Así sabemos que en muchos casos de aparición de ovnis, los motores de autos se paran, esto mismo también sucede con individuos dotados síquicamente.

Muchos de los individuos que tienen experiencias o contactos son en muchos casos alterados y dañados síquica y físicamente.

Esto es debido a que muchos de los que se adentran en estos

planos de la realidad, de forma inocente —por estar de moda— o como juego, entran en relación con fuerzas desconocidas, sin estar preparados mental y emocionalmente.

Desde el punto de vista evolutivo no es muy adecuado el buscar estos fenómenos, sino que hay que verlos como flores a un lado del camino de la evolución individual.

También están las posturas de los que opinan que seres procedentes de estos planos nos van a salvar y por tanto no es necesario emprender ningún tipo de desarrollo interno sino esperar. En los momentos en que estamos el futuro depende de lo que hagamos ahora y nuestros problemas sólo los resolveremos nosotros, están sucediendo grandes transformaciones en todos los niveles y sólo los que estén a la altura de las circunstancias capearán el temporal pero los que esperen que los "ángeles" los pongan a salvo quizá se lleven un susto.

También es natural que en esta fase de transición se vean ovnis y otros fenómenos debidos a que muchos son los que "llaman" a otros planos de la realidad y pocos los preparados para desenvolverse en ellos. Muchos de los que "contactan" están imbuidos de creencias y tradiciones que inculcan miedo y temor, en estos casos casi siempre es donde los fenómenos tienen connotaciones nefastas, por eso es recomendable tener una actitud positiva ya que de alguna forma "llamamos" mentalmente a estos planos, pues según la calidad de nuestros pensamientos y creencias estaremos más preparados para afrontar la situación.

Otro factor interesante es con qué fuente de energía universal operan estos fenómenos y quizá la respuesta nos la dé la Física Cuántica que nos dice que existe un "campo unificado" donde se hallan en potencia todas las leyes de la naturaleza. Y el punto más delicado sería como canalizar esta energía, para lo que volvemos sobre lo que nos dicen las fuentes de Conocimiento de Orien-

te, esto es que el individuo "expanda totalmente su conciencia" para que sin peligro alguno pueda operar en estos planos. Así, aquí y ahora, debemos elevar nuestro nivel de conciencia, ir más allá del intelecto y familiarizarnos con nuestra naturaleza interna, sólo así se nos revelarán un sinfín de posibilidades ilimitadas y todo aquel que pase por una experiencia cualquiera saldrá de ella con una interpretación correcta de lo que ha visto.

Nada más y un saludo para los que trabajan para lograr un desarrollo pleno del ser humano.

Pere Romaní,
Barcelona

Sr. Director de MD:

Soy un lector entusiasta de su revista y un buscador de la verdad. Leí el artículo de Salvador Freixedo "uso mi propia inteligencia", y sigo su ejemplo. Agradeceré publique esta carta si ello sirve para dar un poco de luz sobre lo siguiente:

Yo soy partidario de las experiencias prematrimoniales, —y que nadie se asuste ni escandalice por ello—, pero aquí en el medio social donde me desenvuelvo, estas ideas han levantado polémicas entre mis amigos cristianos. Todos están de acuerdo en que esto es un pecado; y ¿por qué? Si nos hubiéramos criado bajo las enseñanzas de otra religión, todo lo que contradiga sus teorías sería pecado. Entonces tomo como ejemplo la teoría de la Reencarnación, tan difundida en los países del Oriente. Sobre el particular pregunté a un cura sobre qué le parecía esta teoría, a lo cual respondió que es mejor que no piense en eso y sólo dedique mi atención a la palabra de Dios; a la que predica Jesucristo en el evangelio. Acaso no alude Jesucristo en el Nuevo Testamento a la reencarnación: "En verdad os digo que entre los nacidos de mujer no ha parecido uno tan grande que Juan el Bautista. Pero el más pequeño en el reino de los cielos es mayor que él. Desde los días de Juan el

Bautista hasta ahora, el reino de los cielos está en tensión, y los esforzados lo arrebatán. Porque todos los profetas y la Ley han profetizado hasta Juan. Y si queréis oírlo, él es Elías, que ha de venir. El que tenga oídos que oiga." (Mateo 11:11,15).

En cuanto al tema que nos ocupa, yo pienso que la pareja que se ama de verdad y viven juntos, están casados por el amor de Dios. Y ante el contrato de matrimonio, es una conformidad de tipo social. Pongo como ejemplo el que estudia una carrera y se apoya en un título; el título acredita que ha estudiado una carrera, pero ¿tendrá que hacer oposiciones para ver si sabe o no? El hecho de que uno haya estudiado por su cuenta y no tenga título, ¿implica que no sepa? Yo creo que en el reino de Dios entraremos todos, El no nos pedirá ninguna clase de contrato, sólo mirará en el fondo de nuestros corazones. No le importará que la pareja esté casada o no, sino el amor que medie entre ellos.

Admito vuestras cartas, amigos de MD opinando sobre el particular. Admito toda clase de negativas en las que se explique la razón de ello, y a ver si entre todos podemos salir del oscuro túnel de la ignorancia.

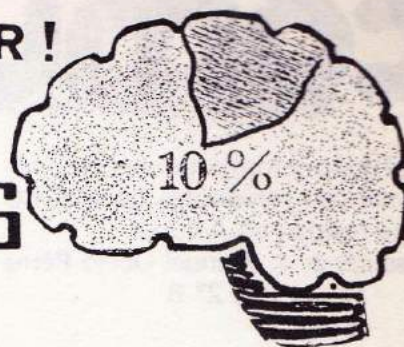
Escribir a: José Martínez Sevilla
Hnos. Alvarez Quintero, 3
Jumilla (MURCIA)

cartas abiertas

¡ AHORA PUEDE DESARROLLAR!



SUS FACULTADES
PARANORMALES



CON EL EQUIPO
DE BIOINFORMACION *** ZENER-BOX ***

TELEPATIA - CLARIVIDENCIA - PRECOGNICION

PROXIMOS CURSOS DE PARAPSICOLOGIA Y

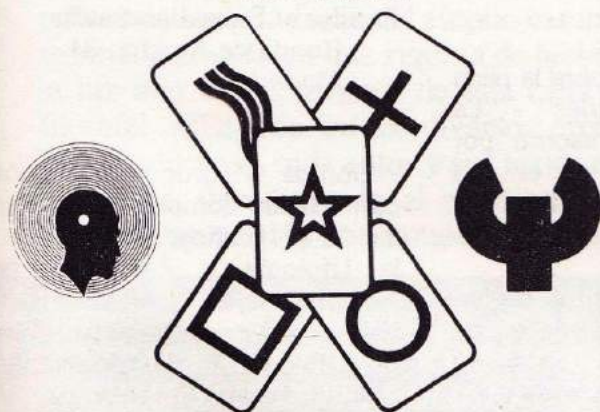
DESARROLLO DE LOS PODERES PSIQUICOS

PERSONALES Y POR CORRESPONDENCIA -

► SOLICITE INFORMACION:

BALMES 13 pral Tel. 301 39 58 BARCELONA

CURSO DE PARAPSICOLOGIA PRACTICA



TEMATICA

La mente humana. Las ondas cerebrales. Fenomenología paranormal. La energía PSI. Experimentación. Fenómenos parapsíquicos. Las cartas zener. Experimentación ESP con equipos auxiliares. Fenómenos parapsicobiológicos. Experimentación PK. PSI en vegetales. PSI en animales.

MATERIAL

6 cassettes, 1 libro. Cartas zener. Péndulo. Brújula. Hipnodisco. Tablero ouija. Un juego de semillas. Diploma acreditativo.

solicite información:

THE ACADEMY OF
PARAPSYCHOLOGICAL SCIENCES

Apartado 3.131 Barcelona España

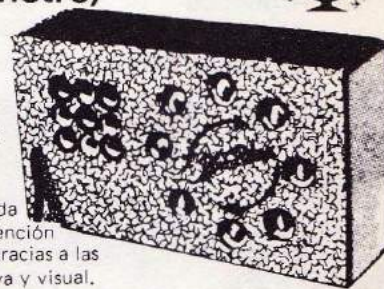


AHORA YA ES POSIBLE LA BIOINFORMACION

Con el equipo R.P.G.
(Psicogalvanómetro)



Este equipo constituye la unidad de entrenamiento necesaria para lograr la relajación por medios totalmente científicos, estableciendo el nivel de interiorización de cada sesión y estimulando la obtención de estados muy profundos, gracias a las respuestas (Feedback) auditiva y visual.

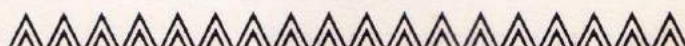


Nuestro Centro, ha conseguido la concesión de este equipo instrumental, para su distribución a un precio muy asequible.

El equipo se suministra también con nuestro sistema de Relajación Programada para facilitar su máximo aprovechamiento.

SOLICITE INFORMACION

Centro de Estudios Psicocientíficos
APARTADO DE CORREOS 22.257 BARCELONA



comunicaciones

—Tengo enorme interés en contactar con estudiantes de AMORC que residan en Asturias.

Escribir a: J. Manuel Obejo Pérez
Feijóo, 45, 2º B
Gijón

—Somos un grupo dedicado a la parapsicología y materias afines. Estamos reconocidos legalmente desde Octubre de 1980. Constituimos el Instituto Cultural de Investigación RAYMON LLULL y escribimos la presente comunicación para que cualquier persona o entidad que desee intercambiar informes, documentos, etc. se ponga en contacto con nosotros.

Escribir a: Instituto Cultural de Investigación Raymon Llull
Gonzalo Mengual, 17, 5C
Alicante-13

—Desearía intercambiar información con quienes vean realidad en las teorías de von Däniken, Kolosimo, Charroux y otros de la misma línea, así como con quienes tengan información sobre humanidades anteriores a la nuestra e interesados en el origen del hombre.

Escribir a: Daniel Stariolo
122, nº 8
1900 La Plata (BA)
Argentina

—Desearíamos contactar con personas interesadas en la trilogía de J.R.R. Tolkien, "El Señor de los Anillos" y en la obra tolkeniana en general, en todos sus aspectos (cultural, literario, relaciones con la mitología céltica, etc.).

Escribir a: Angel M. García
Apartado 2404
Madrid

—Deseamos recibir la máxima información posible sobre el hipnotismo y el viaje astral.

Escribir a: Centre Català d'Investigació
Nàpols, 166
Barcelona-13

—Intercambio información sobre el fenómeno Ovni, vida extraterrestre y temas afines.

Escribir a: Luis A. Serrano
Antonio Silva, 2
Cáceres

—ATENCION, a raíz de haber leído el libro "El misterio de Ummo" de A. Ribera, en la pág. 47 y en la 66 señala que hay cientos o millares de documentos Ummitas por toda la geografía terrestre. Desde aquí quiero llamar la atención a todos aquellos que hayan recibido algún mensaje de estos seres. Como ellos han dicho: "Cuando algún día todos los hermanos de la Tierra... logréis recopilar y unificar la ingente información vertida... os formularéis sin duda ciertos interrogantes". Hay cientos de documentos y una vez recopilados, nos indicarán y formularán muchas preguntas y nos darán muchos resultados sobre el fenómeno Ummo.

Escribir a: Luis Angel Serrano
Antonio Silva, 2
Cáceres

—Compro el libro "Sobre la pista de las bestias ignoradas" - "La serpiente de mar", escrito por Bernard Helvelmans en el año 1966 y traducido por editoriales españolas hacia fines de la década del 60.

Intercambio libros "poco comunes", antiguos y agotados (en castellano) sobre el fenómeno Ovni, de autores mejicanos y españoles desde la década de los años 50 hasta fines de la del 60. (Remitir lista).

Escribir a: José Luis di Rosa
Fragueiro 761
1408 - Capital, Buenos Aires
Argentina

—Desearía contactar con todos los interesados en el tema Ovni.

Escribir a: OMICRON
Vicente Dauner, 9
Figueres (Girona)

—Somos tres chicos, hemos formado el grupo de investigaciones de temas ocultos "CENIX". Nos gustaría tener corresponsales en toda España y exterior.

Escribir a: José A. Rosalen
Cavite, 162, bajo
Valencia-11

o

Juan López
Antonio Ponz, patio 60, p. 8
Valencia-11

—Se necesitan corresponsales e informadores en todo el área español y extranjero, para trabajar con nuestro Centro, desde el lugar de residencia de los mismos. El trabajo en conjunción, sería exclusivamente Ovnología y Astroarqueología.

Escribir a: Centro de Investigación Ufológica
c/4, nº 28
Castelldefels (Barcelona)

—Desearía recibir información sobre el fenómeno Ummo, así como documentos de los ummitas para formar un dossier.

Escribir a: Sebastián Sevilla
Ronda de Atocha, 34
Madrid-5

—Somos un grupo de amigos, con edades comprendidas entre los 15 y 16 años, aficionados a la Ufología y Parapsicología. Nuestras siglas son: G.I.J.U.P. (Grupo de Investigación Juvenil de Ufología y Parapsicología). Nos interesaría intercambiar informes y contactar con otros grupos.

Escribir a: Francisco Bernal Soler
Almirante Churruca, 5, bajos
Barcelona-3

—Agradecería recibir informaciones, así como todo tipo de experiencias personales, referentes a la realización del Viaje Astral.

Escribir a: Manuel Soler Rueda
Av. Bonaire, bl. B-3, 2º C
Málaga-4



Luis Cárcamo, Editor

SAN RAIMUNDO, 58 - TELEF. 459 81 31 - APARTADO 10.296 - MADRID-20

NOVEDAD ALQUIMICA

Libro Eminentemente práctico

LA TABLA REDONDA DE LOS ALQUIMISTAS

Guía práctica a la variedad alquímica

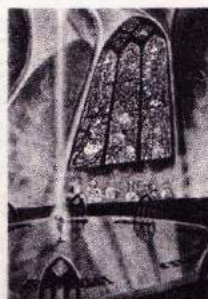
MANUEL ALGORA CORBI

Esmerada edición encuadernada

ilustraciones en color

576 páginas. Pts. 1.350

Manuel Algora Corbi
**La Tabla Redonda
de los Alquimistas**



LC Luis Cárcamo, Editor

Esta obra de un alquimista español de nuestros días, constituye el más completo estudio publicado hasta la fecha del amplio campo de la Alquimia, por parte de un practicante de la misma. Apoyado en una riqueza de bibliografía y de conocimiento personal, el autor saca a la luz uno de los arcanos de esta ciencia: la variedad de vías que conducen a la piedra filosofal, aclarando así los diversos procedimientos de Filaletio, Fulcanelli, B. Valentin, etc., clasificando cada autor y sus textos en la vía pertinente. Cubre toda el área alquímica y espagírica, introduciendo al estudio de la química antigua, los medicamentos metálicos, etc., con aportación constante de la información práctica de laboratorio necesaria.

Incluye los tratados completos:

LA ENTRADA ABIERTA AL PALACIO CERRADO DEL REY de Ireneo Filaletio.

EXPERIMENTOS DE PREPARACION DEL MERCURIO DE LOS SABIOS de Ireneo Filaletio.

PRINCIPIOS PARA DIRIGIR LA OBRA HERMETICA de Ireneo Filaletio.

TRATADO DE STO. TOMAS DE AQUINO EN EL ARTE DE LA ALQUIMIA DADO A SU COMPAÑERO FRAY REYNALDO.

EL LIBRO DE LA REVELACION de Paracelso.

HERMES DESVELADO de Cyliani.

SPECULUM VERITATIS (tratado en imágenes).

Extractos de:

LAS CLAVES DE LA FILOSOFIA ESPAGIRICA de Le Breton.

LA CADENA DORADA DE HOMERO.

LA MEDULA DE LA ALQUIMIA de Ireneo Filaletio.

LIBROS

THEOSOPHIA PRACTICA

Johann Georg Gichtel

Editorial 7 1/2, S.A.

Colecc. Biblioteca Esotérica

Barcelona, 1980

Discípulo de Jacob Boehme, Johann Georg Gichtel fue uno de los máximos exponentes del movimiento teosófico alemán del siglo XVII. Su "*Theosophia Practica*" fue escrita hacia 1696, circulando el manuscrito entre sus discípulos más allegados, y publicándose en 1723. Esta obra alcanzó varias reediciones en los siglos XVIII y XIX.

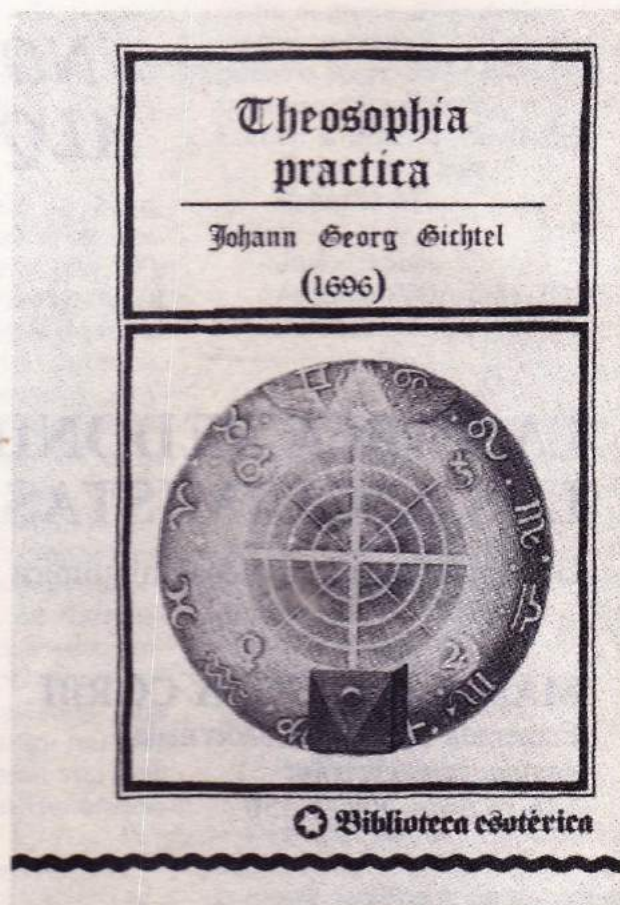
La *Theosophia Practica* se presenta como una reflexión sobre los misterios más entrañables del Hombre Interior. Es la quintaesencia del pensamiento teosófico de Gichtel, donde se exponen las doctrinas características de este movimiento gnóstico, y se abordan temas tan sugestivos como el Hombre Regenerado, el Combate de Miguel y el Dragón, y los misterios de la oración.

La presente edición va acompañada por las planchas originales de las ilustraciones de la edición príncipe, en las que el autor señala los centros de energía humanos, conocidos en el Tantra por "chakras".

La *Theosophia Practica* se divide en 6 capítulos en los que el autor desarrolla los puntos esenciales de su doctrina que, como podrá apreciar el lector, está íntimamente relacionada con la Teosofía de Jacob Boehme, su maestro espiritual.

El primer capítulo de la *Theosophia Practica* desarrolla el tema de la Revelación Divina y Gichtel narra en él su experiencia espiritual en la que entró en contacto con la divinidad, fuerza regeneradora, sugiriendo al lector como ha de iniciarse en la práctica.

En los otros capítulos, nuestro autor nos habla del Hombre Natural y del Hombre Rege-



nerado, culminando en el capítulo cuarto con una magnífica exposición de los misterios del Hombre Interior según la Imagen de Dios, explicando además como se realiza la entrada divina en él, como en su propio templo.

En el capítulo quinto, aborda el enigmático tema de Miguel y el Dragón, alegoría del combate interior del esoterista.

Dado el interés y la importancia de esta obra, esta edición cuenta con una extensa introducción a la Teosofía, en la que se tocan puntos como "Las Signaturas", "El tema de la *Sophia* en la Teosofía Oriental y en la Kábbala", "Teosofía y Misticismo mágico", etc...

La presente edición, como todos los libros publicados en la Colección Biblioteca Esotérica, va acompañada de notas explicativas y de referencia, con el fin de situar al lector y de facilitar su comprensión de este clásico del esoterismo.

LA GRAN OBRA
XII Meditaciones sobre la via
esotérica del Absolut.
P.E. Grillot de Givry
Editorial 7 1/2, S.A.
Colecc. Biblioteca Esotérica
Barcelona, 1980

Paul-Emile Grillot de Givry fue uno de aquellos eruditos poetas ocultistas de principios de siglo que se esforzó en profundizar en el mensaje esotérico de los antiguos. Autor de varias obras prácticamente desconocidas en nuestro país y de un sinfín de artículos que se publicaron en la revista "Le Voile d'Isis", fue contemporáneo y amigo de Charbonneau-Lassay y René Guénon.

Entre sus trabajos más originales se encuentran estas 12 meditaciones sobre la vía esotérica del Absoluto, que publicó bajo el nombre de "Le Grand Oeuvre" y que hoy aparecen en traducción catalana como "La Gran Obra, XII Meditaciones sobre la via esotérica del Absolut".

"La Gran Obra" es, pues, una reflexión apasionadamente serena sobre los arcanos de la Alquimia, considerándola desde el punto de vista espiritual, como vía esotérica de acceso al Absoluto.

El Absoluto encierra nuestro ser como un *involutrum* y limita el estrecho círculo de nuestros conceptos precisos, trascendiendo por su naturaleza el nivel de nuestra razón. Sin embargo, su contacto íntimo es iluminador, tanto para nuestra mente como para nuestro corazón, y regenerador para nuestro cuerpo físico. La Alquimia, tal como la concibe este autor, es el camino que, con humildad y paciencia, conduce a este íntimo contacto.

"La Gran Obra" de Grillot de Givry describe este camino como un peregrinaje en el que hay doce estaciones, como hay doce signos en el camino zodiacal que recorre el sol a través de las constelaciones.

En la primera de estas meditaciones, nuestro autor aborda el polémico tema del *subjectum artis*, el sujeto del arte, aconsejando al lector que se esfuerce en desarrollar las fuerzas latentes de su alma, ordenando su vida según las normas ocultas: él es la materia misma de la Gran Obra: Albificándose, es-



piritualizando su astralidad, puede comenzar su peregrinación hacia el Absoluto.

En la segunda meditación se trata con más profundidad el tema de la purificación interior, la transmutación del alma que se realiza gracias al fuego filosófico, tema de la tercera meditación.

Antes de que se realice la conjunción, simbolizada por la unión de Pernelle y Flamel, tema de la quinta meditación, es preciso que "el cuerpo se haga espíritu y que el espíritu se convierta en cuerpo" en la disolución, tema de la cuarta meditación.

El final de la Obra, cuando el Adepto se ha convertido en el Aguila cuya mirada fija al Sol y logra el *balsamum perfectum*, rocío matinal, quintaesencia noblemente destilada está admirablemente descrito en la doceava meditación.

El Absoluto es la síntesis de la perfección universal. La Unidad y el Infinito son los dos nombres de una única y misma cosa, y la Vía del Absoluto es una ascésis, un continuo ejercicio interior.

Estas y otras concepciones magistralmente enunciadas, poéticamente descritas, íntimamente vividas constituyen el alma de este libro. Obra apasionante para el lector medio, luminosa para el aficionado, "la Gran Obra" de Grillot de Givry va acompañada en esta traducción catalana por una serie de grabados del siglo XVI procedentes del *Vidriarium Chemicum* de Daniel Stolcius de Stolcemborg que, sin duda alguna, realzan el valor de este texto, considerado hoy en día como uno de los clásicos de la Tradición Hermética.

LOS ASTRONAUTAS DE YAVÉ

J.J. Benítez

Editorial Planeta

Colección Documento

Barcelona, 1980

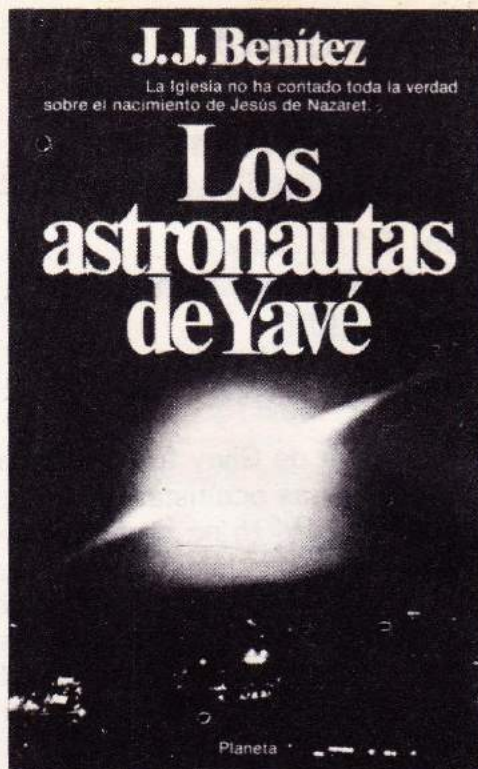
Tras beber abundantemente en las fuentes de los poco conocidos "Evangelios apócrifos", J.J. Benítez emprendió la labor de sacar a la luz para los lectores de LOS ASTRONAUTAS DE YAVE numerosos pasajes relativos al apasionante misterio de la concepción virginal de María y el enigmático nacimiento de Jesús de Nazaret.

Basándose también en su ya larga experiencia como investigador del fenómeno OVNI, J.J. Benítez analiza en esta obra un verdadero cúmulo de datos tomados de dichos Evangelios, llegando a conclusiones a veces revolucionarias, capaces de conmocionar los actuales planteamientos teológicos, de los que parece estar muy documentado.

LOS ASTRONAUTAS DE YAVÉ es, pues, un libro revelador en muchos sentidos, al tocar aspectos del cristianismo primitivo que parecen haber sido silenciados sistemáticamente.

J.J. Benítez comienza su obra con "algo así como una declaración de principios", páginas íntimamente vividas y meditadas que lograrán, sin duda, hacerse con la complicidad secreta de más de un lector. No se trata de una justificación, sino de una autodefinición en la que intenta exponer su actual situación ideológica. Este capítulo resultará precioso para una buena comprensión del resto del libro.

Tocando temas tan polémicos como "la concepción virginal", "la estrella de Belén" o "los micrófonos de Yavé", J.J. Benítez va desentrañando, poco a poco, un "gran plan" que parece estar por encima del tiempo. Se trata de un "gran plan" cuyos hilos son movidos desde arriba, pues la presencia de inteligencias extraterrestres es permanente en la Historia, íntimamente relacionado con la evolución mental de los seres humanos. "¿No está ocurriendo— se pregunta Benítez, que son los "astronautas" celestes quienes, precisamente, esperan con impaciencia que el hombre de la Tierra termine de dar esos "pasos" en su evolución mental para descender definitivamente?"



El trabajo de J.J. Benítez en el campo de la investigación ufológica se nos aparece con este nuevo libro como uno de los más serios, no sólo en el ámbito de nuestras fronteras, sino también a nivel internacional. Pocos autores suelen reunir al mismo tiempo el rigor y la seriedad tan necesarios al investigador con la imaginación y la ausencia de prejuicios del buscador de la Verdad. Su estilo claro y sencillo, propio del buen periodista que es J.J. Benítez, junto al orden que reina en toda la obra, hacen que la verdadera montaña de datos que nos ofrece LOS ASTRONAUTAS DE YAVÉ no abrumen al lector. Al contrario, resultan terriblemente amenos.

Resumiendo, podría decirse que LOS ASTRONAUTAS DE YAVÉ constituye el fruto de una investigación seria, exhaustiva y sistemática, realizada en campos tan distintos en principio como la Ufología y Teología pero que, a lo largo del libro, irán adquiriendo gracias a la pluma de J.J. Benítez numerosos puntos en común. Investigación apoyada en el análisis de cientos de miles de pruebas, en lo que al fenómeno OVNI se refiere, y en numerosas citas de los pocos "Evangelios apócrifos" que han llegado hasta nuestras manos.

Como todo trabajo de investigación, se trata de una obra viva que irá creciendo con el tiempo, el trabajo y la autocrítica de su autor.

SEGUNDA EDICION

DEL MAPA DE

PIRI REIS



todo color
Formato 65 x 50 cm.

V.P.: 350 ptas. más gastos envío

Se venden únicamente a: MUNDO DESCONOCIDO

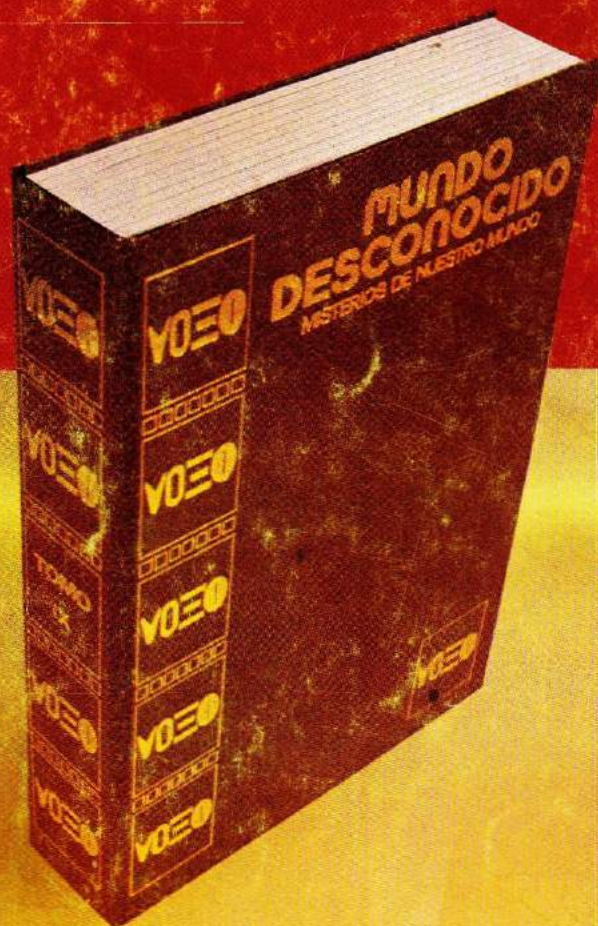
Pje. José Llovera, 5 Barcelona-21

**TAPAS DE LUJO PARA SU COLECCION
DE "MUNDO DESCONOCIDO"**

**¡ENCUADERNE Y COLECCIONE SUS
REVISTAS!**

cada seis números forman un tomo.
Puede Ud. pedir el número de tapa
de tomo que desee, ya que están
numeradas.

**Ya está a la venta
la tapa del tomo IX.**



Pedidos: "Mundo Desconocido" - Pje. José Llovera, 5 - Barcelona-21
Precio tapa por tomo 200 ptas. más gastos envío.